



УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

международный научный журнал

№ 5-1 (86), апрель 2022 г.

Редакционная коллегия

*А.В. Бурков, д-р. экон. наук, доцент (Россия), главный редактор.
Е.А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (Россия), технический редактор
В.В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (Россия),
О.Н. Кондратьева, д-р. фил. наук, доцент (Россия),
Т.С. Воропаева, канд. психол. наук, доцент (Украина),
К.В. Дядюн, канд. юрид. наук, доцент (Россия),
У.Д. Кадыров, канд. психол. наук, доцент (Узбекистан),
Н.В. Щербакова, канд. экон. наук, доцент (Россия),*

*Учредитель:
Scope Academic House LTD*

*Издатель:
Scope Academic House LTD
Координатор в России ООО «Коллоквиум»*

*Адрес редакции:
Office 1 Velocity tower
10 st. Mary's gate
Sheffield, S Yorkshire, United Kingdom, S1 4LR*

*Редакторы:
Е. А. Мурзина (Россия)
Bred Foreston (Великобритания)*

Дизайн обложки: Студия PROекТ

Распространяется бесплатно.

Полное или частичное воспроизведение материалов, содержащихся в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Статьи публикуются в авторской редакции.

uch21vek@gmail.com

Сетевое распространение на <http://www.uch21vek.com>

© Scope Academic House LTD

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

<i>Технические науки</i>	
КОМПОЗИЦИОН МАТЕРИАЛЛАРНИНГ СТАТИК ВА ДИНАМИК ЮКЛАНИШДАГИ ТАРАНЛИК ХАРАКТЕРИСТИКАЛАРИНИ АНИҚЛАШ <i>А.Ж. Адизова</i>	4
РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ЛИНЕЙНОЙ ТЕОРИИ ТЕРМОВЯЗКОУПРУГОСТИ <i>А.Ж. Адизова</i>	6
QURILISH METAL KONSTRUKSIYALARIDA WP-121 KO'RGAZMZLI USKUNASIDA EYLERNING USTUVORLIK NAZARIYASINING TADBIG'I <i>D.A. Zakirova</i>	9
INSHOOT KONSTRUKSIYASI BO'LGAN PARABOLIK ARKALARDA DEFORMATSIYANI SE 110.16 TAJRIBA QURILMASIDA TEKSHIRISH <i>D.A. Zakirova</i>	12
ЦИЛИНДРСИМОН ИДИШЛАРДАГИ КУЧЛАНИШ ВА ДЕФОРМАЦИЯ <i>D.A. Zakirova</i>	15
QUTB KOORDINATALAR SISTEMASIDA FUNKSIYA ASIMPTOTASI <i>S. Samatov, A. Komilov</i>	19
<i>Гуманитарные и общественные науки</i>	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>З.М. Бобоева</i>	22
CONCEPTUAL DERIVATION IN THE WORD FORMATION OF THE ENGLISH LANGUAGE <i>Д. Абдуллаева</i>	26
MANIFESTATION FRUSTRATIONS OF UNIVERSITY STUDENTS IN THE PROCESS OF INTERPERSONAL RELATIONS <i>D.D. Voymirzaeva</i>	28
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ ПЕДАГОГОВ И ЗАЩИТА ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ <i>Д.Э. Мурзабдуллаева, З.Ж. Алиева</i>	31
INGLIZ TILIDA FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING LEKSIK-SEMANTIK XUSUSIYATLARI VA O'ZIGA XOS TIL BIRLIGI SIFATIDA <i>Z. Alimkulova</i>	35
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ <i>З. Рахматуллаева</i>	37
BOSHQARUVCHI SHAXS FAOLIYATINING PSIXOLOGIK ASOSLARI <i>К.М. Ирисбаева</i>	39
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ <i>Л.В. Сарогли</i>	41
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФАКТОРЫ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В НЕПОЛНЫХ СЕМЬЯХ <i>М.Х. Асранбаева</i>	43
KREDIT-MODUL TA'LIM TIZIMIDA TALABALARNING MUSTAQIL TA'LIM FAOLIYATINING DOLZARBLIGI <i>М.Л. Болтаева</i>	46
СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ <i>Н.Т. Маматханова</i>	50
ОСОБЕННОСТИ Я –КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ ПРОЯВЛЯЮЩИЕСЯ В ИНТЕРНЕТ – КОММУНИКАЦИИ <i>Г.Р. Мансурова</i>	52
КИЧИК МАКТАБ ЁШИ ЎҚУВЧИЛАРИДА ДИҚҚАТНИНГ НАМОЁН БЎЛИШИГА ТАЪСИР ҚИЛУВЧИ ОБЪЕКТИВ ВА СУБЪЕКТИВ ОМИЛЛАР <i>Н.С. Абдуллаева</i>	55
ПРИЧИНА ВОЗНИКНОВЕНИЯ АУТИСТИЧЕСКОГО ДЕФЕКТА <i>М.Н. Низамова</i>	59
THE BRANCHES OF TYPOLOGY ACCORDING TO THE CONNECTION OF LANGUAGE LAYERS AND THEIR TEACHING PROBLEMS <i>U. Boltaboeva</i>	62
FUNCTIONAL-PRAGMATIC FEATURES OF FUNCTION WORDS IN COMMUNICATIVE DISCOURSE (ON THE EXAMPLE OF ENGLISH AND UZBEK) <i>Ш.А. Абдулахатова</i>	66
УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР В ФОРМИРОВАНИИ МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Д.Х. Эргашева, Д.А. Турсунова</i>	69
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА <i>Д.Т. Акмалова</i>	71

GOVERNMENT RELATIONS <i>M.S. Roziyeva</i>	75
NEMIS TILIDA FLORAGA OID TERMINLARNING LINGVOPRAGMATIK XUSUSIYATLARI <i>T. Yusupova</i>	78
МАКТАВ О`QUVCHILARIGA MUSIQAVIY TARBIYA BERISHNING SHAKLLARI <i>N.M. Azizov</i>	80
HOFIZ SHEROZIY G`AZALIDAGI NOZIK JIHATLARINING TARJIMADA BERILISHI. (FORS-INGLIZ TILLARI MISOLIDA) <i>J. Mirzoyev</i>	83
ARTISTIC FEATURES OF THE PROVERB GENRE IN ENGLISH LITERATURE OF THE XX CENTURY <i>M.U. Ibragimova</i>	86
ТАРИЙХЫЙ ШЫНЛЫҚ ҲӘМ СЮЖЕТ <i>X.K. Утемуратова</i>	94
РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОПЫТА СОВРЕМЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО В РАЗВИТИИ УЗБЕКСКОГО КИНЕМАТОГРАФА <i>O.P. Рахимджанов</i>	97
ИЗМЕНЕНИЕ УСЛОВИЙ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ, ПЕРЕВОД РАБОТНИКОВ НА ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ РАБОТЫ <i>З.З. Абдурахманова</i>	102
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ УСЛОВИЙ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА И ИХ ИЗМЕНЕНИЙ <i>З.З. Абдурахманова</i>	104
<i>Информация для авторов</i>	106

КОМПОЗИЦИОН МАТЕРИАЛЛАРНИНГ СТАТИК ВА ДИНАМИК ЮКЛАНИШДАГИ ТАРАНГЛИК ХАРАКТЕРИСТИКАЛАРИНИ АНИҚЛАШ

А.Ж. Адизова¹

Мазкур илмий ишда композицион материаллар жараёнини моделлаштириш тавсифи келтирилади. Турли динамик таъсирлар остида материалда энергия диссипацияси жараёнини тавсифлаш учун қўлланиладиган реологик моделлар ҳақида маълумот берилган. Ипларнинг реологик хоссаларини тавсифлаш учун А.Р.Ржаницин ядроси билан Больцман-Вольтер қовушқоқ-таранглик ирсий назариясидан фойдаланиш имконияти асосланади.

Калит сўзлар: мустаҳкамлик, таранглик, қовушқоқ таранглик, статик юкланиш, динамик юкланиш, релаксация, деформация, толали материал, ядро.

Композицион материалларни олиш ва улардан турли конструкцияларда фойдаланиш уларнинг мустаҳкамлик хоссаларини баҳолашни талаб қилади, бундан эса, материалларнинг механик хоссалари ҳақида маълумотга эга бўлиш лозим. Механик хоссаларга материалларнинг турли хил юкланишлар остида таранглиги, қовушқоқ таранглиги, қовушқоқ-пластик хоссалари киради.

Композицион материалларнинг статик юкланишдаги таранглик характеристикаларини тортиш ва сиқиш тажрибалари ёрдамида осон аниқлаш мумкин. Динамик юкланишда композицион материалларнинг таранглик хусусиятлари мураккаброқ усуллар билан аниқланади. Бунда кенгроқ тарқалган усуллар бўлиб тўлқинли усуллар ҳисобланади.

Тажрибалар шуни кўрсатадики, аксарият композицион материаллар қовушқоқ-таранглик хоссаларга эга бўлади. Композицион материалларнинг қовушқоқ-таранглик хоссалари ҳам оддий ўрмаланиш ва релаксация тажрибалари ёрдамида аниқланади [1]. Композицион материалларнинг динамик юкланиш остида қовушқоқ-таранглик характеристикалари тўлқинли усуллар ёрдамида аниқланиши мумкин.

Таранг толали материалларнинг механик хоссаларини аниқлаш [2] да тавсифланган методикадан фойдаланиб амалга оширилиши мумкин. Ушбу методика назарий-тажриба ҳисобланади, чунки у толали композитларда таранг тўлқинларнинг тарқалиши бўйича назарий тадқиқотларга асосланади.

Асосан тортувчи юкланишларда ишлайдиган материалларнинг механик характеристикаларини аниқлаш усулларининг моҳияти композицион материалларнинг статик ва динамик юкланишда кучланган-деформацияланган ҳолатини тажриба ва назарий тадқиқ қилишдан иборат.

Кучланиш турли даражаларида ўрмаланиш деформацияларининг қийматлари учун таранг константалар ва параметрларни аниқлаш учун тажриба маълумотлари жадвалидан фойдаланиш бўйича мисол келтирамиз (1-жадвал).

Композицион материаллар учун механик модель сифатида Больцман интеграл нисбатидан фойдаланилди, релаксация ядроси сифатида эса Ржаницин-Колтунов уч параметрли ядроси [3] қабул қилинди.

ε_k/σ_k эгри чизиқларини тузиб, ($0 \leq \sigma \leq 0,2\sigma_b$ ($\sigma_b = 4250$ кгс/см²)) кучланиш ноҳиясида улар чизиқли хусусиятларга эга эканлигига амин бўламиз.

¹ Адизова Азиза Журақуловна – преподаватель, Бухарский инженерно-технологический институт, Узбекистан.

1-жадвал

T, мин	$\sigma_1 = 0,1\sigma_B$	$\sigma_2 = 0,15\sigma_B$	$\sigma_3 = 0,2\sigma_B$
	$\epsilon_x \epsilon_y$	$\epsilon_x \epsilon_y$	$\epsilon_x \epsilon_y$
1	0,175 0,056	0,262 0,084	0,354 0,115
5	0,184 0,061	0,268 0,087	0,370 0,123
10	0,185 0,062	0,274 0,089	0,375 0,125
50	0,198 0,068	0,284 0,095	0,393 0,134
90	0,202 0,069	0,290 0,098	0,400 0,137
120	0,204 0,070	0,293 0,099	0,409 0,141
180	0,209 0,073	0,298 0,102	0,415 0,144
240	0,211 0,075	0,304 0,105	0,419 0,146
300	0,216 0,076	0,306 0,106	0,422 0,148

Бу ерда $\sigma_B = P_B / s$. P_B – берилган материал учун узиш юкламаси танда бўйича $P_B = 66$ кгс ва арқоқ бўйича $P_B = 41$ кгс; s – кўндаланг кесим юзаси.

Сўнгра ядро параметрларини ҳисоблаб чиқамиз ва таранглик модулини аниқлаймиз

$$\alpha_\varepsilon = \alpha_T = 0,022, \beta_\varepsilon = \kappa\beta_T = 0,005, A_\varepsilon = \kappa^\alpha A_T = 0,025, E = 3,3 \cdot 10^4 \text{ кгс/см}^2.$$

Шундай қилиб, материалларнинг механик характеристикаларини аниқлаш бўйича тажриба ва назарий тадқиқотларнинг баъзи натижалари келтирилган. Материалларнинг механик характеристикаларини аниқлаш [4] бўйича тавсия этилган методика экспериментал қурилмада синовдан ўтказилди.

Турли хил тўқимачилик материалларининг деформацияланиши жараёнларини вақт бўйича имкон қадар тўлиқроқ акс эттириш ҳаракати ирсият назариясининг нозизиқли вариантларини ишлаб чиқишга олиб келди.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ильюшин А.А., Победря Б.Е. Основы математической теории вязкоупругости, - М.: Наука, 1970, -280с.
2. Мавланов Т. Динамика вязкоупругих осесимметричных и призматических конструкций. Расчеты на прочность М.: Машиностроение, 1987. Вып. 28, с. 186-199.
3. Gulara Abdieva, Aziza Adizova, Tulkin Mavlanov, Dilfuza Rakhimova, Modeling the process of deformation of viscoelastic textile materials, ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, Year : 2021, Volume : 11, Issue : 4, pages 322-327
4. Адизова А.Ж., Абдиева Г.Б., Мавланов Т. «Моделирование процесса деформирования композиционных материалов». International scientific journal "Global science and innovations 2020: Central Azia". № 4 (9). Июнь-июль, 2020.

© А.Ж. Адизова, 2022.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРИСТИК РАСТЯЖЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ СТАТИЧЕСКОМ И ДИНАМИЧЕСКОМ НАГРУЖЕНИИ

А.Ж. Адизова

Аннотация. В данной работе приводится описание моделирование процесса композиционных материалов. Приводятся сведения о реологических моделях, используемых для описания процесса диссипации энергии в материале при различных динамических воздействиях. Обоснована возможность использования наследственной теории вязко-упругости Больцмана-Вольтера с ядром А.Р.Ржаницына для описания реологических свойств нитей.

Ключевые слова: прочность, упругость, вязко-упругость, статические нагрузки, динамические нагрузки, релаксация, деформация, волокнистый материал, ядро.

© А.Ж. Адизова, 2022.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ЛИНЕЙНОЙ ТЕОРИИ ТЕРМОВЯЗКОУПРУГОСТИ

А.Ж. Адизова¹

В статье проведен анализ деформированного состояния текстильных нитей с учетом их релаксационных характеристик. В качестве модели использовалось интегральное соотношение Больцмана-Вольтера. Разработан алгоритм определения параметров на основе экспериментальных кривых ползучести.

Ключевые слова: механические свойства, растяжение, деформация, материалы, вязкоупругие свойства, процессы релаксации, модуль упругости, различные материалы, механические свойства, кривая, ядро.

Дифференциальные соотношения между напряжениями и деформациями и временем, получаемые из рассмотрения моделей, не всегда могут точно описать поведение материала, В этом смысле более общими являются интегральные наследственные теории ползучести, основы которых были разработаны Больцманом и Вольтеррой [1]. Линейные соотношения между напряжениями и деформациями изотропной наследственной среды могут быть представлены зависимостями:

$$S_{ij}(t) = 2G[e_{ij}(t) - \int_0^t R(t-\tau)e_{ij}(\tau)d\tau], \quad (1)$$

где S_{ij} , e_{ij} - соответственно компоненты девиаторов напряжений и деформаций; G - мгновенный модуль сдвига. $R(t-\tau)$ - разностное ядро релаксации.

Известно, что к настоящему времени предложено достаточно много различных ядер. Преимущества того или иного ядра зависят от физических свойств материала и вида решаемой задачи. Большую роль здесь играют такие факторы, как наличие явного выражения ядра релаксации для соответствующего ядра ползучести, количество определяемых параметров материала, методика определения этих параметров, математическая сложность ядер, гибкость полученных аналитических выражений [2] при описании экспериментов. В данной работе в качестве ядра релаксации использовали трехпараметрическое ядро, предложенного Ржаницыным.

$$R(t) = A \exp(-\beta t) t^{\alpha-1}$$

Это ядро, как подтверждает результаты экспериментальных исследований, весьма удовлетворительно отражает квазистатические и динамическое поведение текстильных материалов и наиболее удобно при квазистатических и динамических расчетах.

Использование прочностные резервы материала приводит к необходимости учета нелинейности. В известной монографии на основании работ Вольтерры развиваются идеи о представлении связи между деформациями, напряжениями и временем в виде ряда многократных интегралов. Там же предложены эффективные методы решения задач линейной теории термовязкоупругости, рассмотрены задачи динамики и прочности. Основываясь на выше изложенное, в одномерном и линейном случаях получим уравнение движение вязкоупругой нити.

$$a^2 \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} = \frac{\partial^2 u}{\partial t^2} + a^2 \int_0^t R(t-\tau) \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} d\tau, \quad a^2 = E / \rho, \quad (2)$$

¹ Адизова Азиза Журакуловна – преподаватель, Бухарский инженерно-технологический институт, Узбекистан.

где E -модуль упругости; ρ -плотность.

К уравнению (2) необходимо присоединить соответствующие граничные и начальные условия. Для рассматриваемого участка нити примем закон изменения скорости [3] линейным

$$v = v_0 - bt,$$

b ускорение конца нити, определяемое непосредственным измерением. В данном случае $b = 0.02$. Полагая один конец нити закрепленным ($u(0, t) = 0$), зададим закон движения другого конца

$$u(l, t) = v_0 t - 0.5bt^2.$$

Далее запишем начальные условия

$$u(x, 0) = 0; \dot{u}(l, 0) = v_0$$

Так как граничные условия неоднородные, решение уравнение (2) представим в виде суммы двух функций $z(x, t)$, $y(x, t)$.

$$u(x, t) = z(x, t) + y(x, t). \quad (3)$$

Вспомогательная функция $z(x, t)$ должна удовлетворять условию $z(x, t) = (x/l)u(l, t)$. Другая неизвестная функция $y(x, t)$ будет определяться как решение интегро-дифференциального уравнения

$$a^2 \frac{\partial^2 y}{\partial x^2} = \frac{\partial^2 y}{\partial t^2} + a^2 \int_0^t \Gamma(t - \tau) \frac{\partial^2 y}{\partial x^2} d\tau - (b/l)x, \quad (4)$$

с нулевыми граничным и начальным условиями. Уравнение (4) представим в виде

$$a^2 \frac{\partial^2 y}{\partial x^2} + (b/l)x = \frac{\partial^2 y}{\partial t^2} + a^2 \int_0^t \Gamma(t - \tau) \frac{\partial^2 y}{\partial x^2} d\tau \quad (5)$$

Решение (5) представим в виде суммы двух функций

$$y(x, t) = y_0(x) + y_1(x, t),$$

где $y_0(x)$ -функция, зависящая от координаты x и удовлетворяет нулевым граничным условиям; $y_1(x, t)$ -функция двух координат и удовлетворяет уравнению

$$a^2 \frac{\partial^2 y}{\partial x^2} = \frac{\partial^2 y}{\partial t^2} + a^2 \int_0^t \Gamma(t - \tau) \frac{\partial^2 y}{\partial x^2} d\tau \quad (6)$$

с нулевыми граничными условиями

$$y_1(0, t) = 0; y_1(l, t) = 0 \quad (7)$$

и начальными условиями

$$y_1(x, 0) = -bx(l^2 - x^2)/6a^2l; \quad \dot{y}_1(x, 0) = 0. \quad (8)$$

В рассматриваемом случае $y_0(x)$ можно принимать в виде

$$y_0(x) = bx(l^2 - x^2)/6a^2l \quad (9)$$

После применения к уравнению (6) процедуру Бубнова-Галеркина и используя метод усреднения [4], получим выражение для определения смещения сечений нити в произвольный момент времени

$$u(x, t) = x(v_0 t - 0.5bt^2)/l + \sum_{n=1}^{\infty} \exp(-0.5\Gamma_s \lambda_n t) [(-1)^n bl^2 \cos(1 - 0.5\Gamma_c) \lambda_n t / (6la^2) - (-1)^n 2v_0 l \sin(1 - 0.5\Gamma_c) \lambda_n t / (a(\pi)^2)] \sin \lambda_n x / a + bx(l^2 - x^2)/6la^2, \quad (10)$$

где

$$\lambda_n = \pi n a / l; \quad \Gamma_s = \int_0^{\infty} \Gamma(\tau) \sin \lambda \tau d\tau; \quad \Gamma_c = \int_0^{\infty} \Gamma(\tau) \sin \lambda \tau d\tau.$$

Деформация нити связана с перемещениями формулой

$$\varepsilon = \frac{\partial u}{\partial x} = (v_0 t - 0.5 b t^2) / l + \sum_{n=1}^{\infty} \exp(-0.5 \Gamma_s \lambda_n t) [(-1)^n b l^2 \cos(1 - 0.5 \Gamma_c) \lambda_n t / (6 l a^2) - (-1)^n 2 v_0 l \sin(1 - 0.5 \Gamma_c) \lambda_n t / (a (\pi n)^2)] (\lambda_n a) \cos \lambda_n x / a + b(l^2 - 3x^2) / 6 l a^2, \quad (11)$$

Из решения (10) видно, что перемещения являются затухающими колебаниями. Отсюда следует, что процесс распространения возмущений в нити складывается из движения частиц нити, приводящего к возрастанию деформаций, и затухания амплитуды свободных ее колебаний.

Список литературы:

1. Мавланов Т. Динамика вязкоупругих осесимметричных и призматических конструкций. Расчеты на прочность М.: Машиностроение, 1987. Вып. 28, с. 186-199.
2. Gulara Abdieva, Aziza Adizova, Tulkin Mavlanov, Dilfuza Rakhimova, Modeling the process of deformation of viscoelastic textile materials, ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, Year : 2021, Volume : 11, Issue : 4, pages 322-327
3. Zokirova D.A., Adizova A.J. "Torch Vibrations of a Viscoelastic Shell with a Viscous Liquid". World wide journal of multidisciplinary research and development, June 2019
4. Адизова А.Ж., Абдиева Г.Б., Мавланов Т. «Моделирование процесса деформирования композиционных материалов». International scientific journal "Global science and innovations 2020: Central Azia". № 4 (9). Июнь-июль, 2020.

© А.Ж. Адизова, 2022.

QURILISH METAL KONSTRUKSIYALARIDA WP-121 KO'RGAMZLI USKUNASIDA EYLERNING USTUVORLIK NAZARIYASINING TADBIG'I

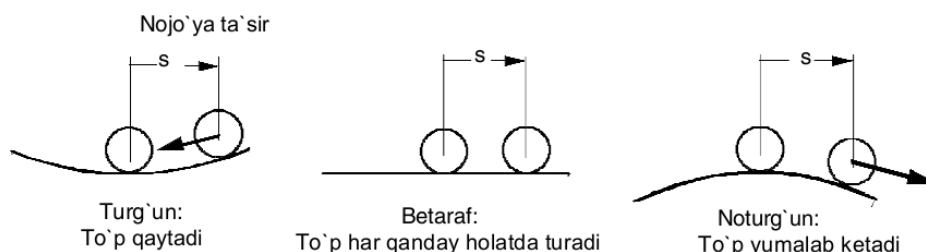
D.A. Zakirova¹

Muhandislik sohasida qurilish va metal konstruksiyalardagi ustunlar va tayanchlarda bo'ylama kuch ta'sirida egilishda ustivorlik nazariyasining tadbig'i muhim masala ekanligi ushbu maqolada tajribaviy jarayonida yoritilgan.

Kalit so'zlar: balka, metal konstruksiya, tayanch, kuch, egilish, bo'ylama egilish, ustun, sterjen, rama, yuk, uzunlik, kritik kuch, ustivorlik, egilish shakllari, inertsia momenti, elastiklik moduli, material, deformatsiya.

Taranglik kuchlariga bog'liq bo'lgan sterjenlardagi maksimum yuk faqatgina materialning taranglik kuchi bilan chegaralansa, bosimga bog'liq sterjenlar mos siquvchi kuchga erishishdan ancha avval ishlaymay qolishi mumkin. Ular to'satdan egiladi, yonlamasiga qarab o'zgaradi, hattoki yuk markazda bo'lsa ham. Egilish xavfi qisqa va baquvvat sterjenlarga qaraganda ingichka, uzun va birmuncha yupqa sterjenlarda ko'proq bo'ladi. To'satdan egilish noturg'unlikka xos va shuning uchun ham bosim ostida egilish turg'un holat sanaladi.

Birinchiidan, turg'unlik atamasi aniqroq tushuntirilishi kerak. Mexanikada tizimning holati kichik nojo'ya ta'sirlardan so'ng oldingi asl tenglik holatiga qaytsagina u turg'un hisoblanadi. Noto'rg'ri tizimlarda esa aksincha, bir daqiqalik nojo'ya ta'sirning o'zi tizimni bir maromda asl tenglik holatidan chiqarishga yetadi. Turg'unlikning yana bir holati betaraf deb tasniflangan. Bu yerda, tizim tenglik taranglik kuchlariga bog'liq bo'lgan sterjenlardagi maksimum yuk yolg'iz materialning taranglik kuchi bilan chegaralansa, bosimga bog'liq sterjenlar mos siquvchi kuchga erishishdan ancha avval ishlaymay qolishi mumkin. Ular



1-chizma. Ustivorlik holatlari

To'satdan egiladi, yonlamasiga o'zgaradi va egiladi, hattoki yuk markazda bo'lsa ham. Egilish xavfi qisqa va baquvvat sterjenlarga qaraganda ingichka, uzun va birmuncha yupqa sterjenlarda ko'proq bo'ladi. To'satdan egilish noturg'unlikka xos va shuning uchun ham bosim ostida egilish turg'un holat sanaladi.

siquvchi kuchga erishishdan ancha avval ishlaymay qolishi mumkin. Ular to'satdan qayriladi, yonlamasiga o'zgaradi va egiladi, hattoki yuk markazda bo'lsa ham. Egilish xavfi qisqa va baquvvat sterjenlarga qaraganda ingichka, uzun va birmuncha yupqa sterjenlarda ko'proq bo'ladi. To'satdan egilish noturg'unlikka xos va shuning uchun ham bosim ostida egilish turg'un holat sanaladi.

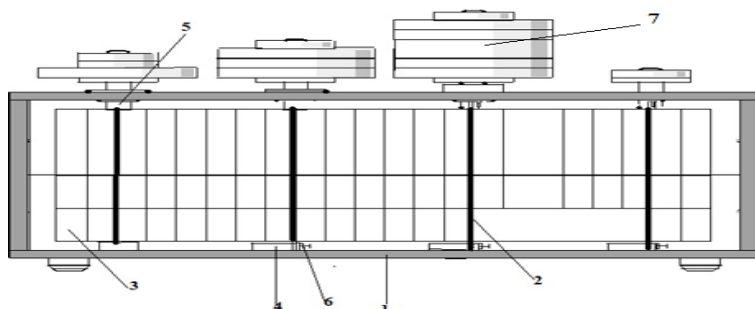
Taranglik kuchlariga bog'lik bo'lgan sterjenlardagi maksimum yuk yolg'iz materialning taranglik kuchi bilan chegaralansa, bosimga bog'liq sterjenlar mos siquvchi kuchga erishishdan ancha avval ishlaymay qolishi mumkin. Ular to'satdan qayriladi, yonlamasiga o'zgaradi va egiladi, hattoki yuk markazda bo'lsa ham. Egilish xavfi qisqa va baquvvat sterjenlarga qaraganda ingichka, uzun va birmuncha yupqa

¹Zakirova Dilorom Axmedovna – katta o'qituvchi, Buxoro muxandislik - texnologiya instituti, Uzbekiston.

sterjenlarda ko`proq bo`ladi. To`satdan bukilsh noturg`unlikka xos va shuning uchun ham bosim ostida bukilish turg`un holat sanaladi.

Birinchidan, turg`unlik atamasi aniqroq tushuntirilishi kerak. Mexanikada tizimning holati kichik nojo`ya ta`sirlardan so`ng oldingi asl tenglik holatiga qaytsagina u turg`un hisoblanadi. Noturg`un tizimlarda esa aksincha, bir daqiqalik nojo`ya ta`sirning o`zi tizimni bir maromda asl tenglik holatidan chiqarishga yetadi. Turg`unlikning yana bir holati betaraf deb tasniflangan. Bu yerda, tizim tenglik va metall konstruksiyalaridagi ustunlar va tayanchlar bo`ylama deformatsiyaga uchraydi. Qurilish mexanikasi fanida konstruksiyalarning o`q bo`ylab qo`yilgan kuch ta`sirida egilishining turli hollarini tekshirish uchun WP-121 ko`rgazmali uskunasida tajribada aniqlanadi. [1]

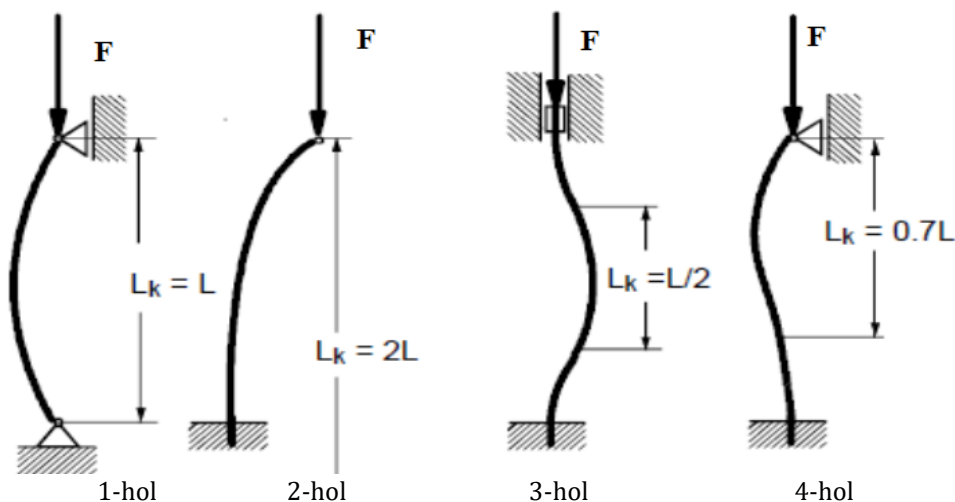
Balkalarning chozilishi, siqilishi yoki egilshi masalalaridan farqli ravishda bo`ylama kuch ta`sirida egilishida turg`unlik masalasi ham bor. Balkalarning o`q bo`ylab qo`yilgan kuch ta`sirida egilishi muhandislik sohasida muhim ahamiyatga ega. Shu tajriba bajarish 1-chizmada keltirilgan.



2-chizma. Ko`rgazmali uskunaning qismlari keltirilgan

Uskuna (1) rama va undagi o`q bo`ylab qo`yilgan kuch ostida egilishga ishlovchi 4 ta sterjendan iborat (2). Ramaga egilishning miqdorini ko`rsatuvchi shkalalarga ajratilgan oq devor (3) ham o`rnatilgan. Sterjenlarning uchlari o`q bo`ylab qo`yilgan kuch ta`sirida egilishining barcha turlarini namoyish qilishga moslashtirib tayyorlangan. Pastki (4) uchi ramaga nisbatan qo`zg`almas qilib o`rnatilgan, yuqori (5) uchi esa vertikal yo`nalish bo`yicha (2-holda esa gorizontal yo`nalishda ham) to`g`rilanishi mumkin, hamda ularga yuk qo`yiluvchi tutqichlar ham o`rnatilgan (6). Sterjenlarning uchlari qisqichlar yordamida mahkamlangan. Kuch 5Hva 1Hli (7) yuklar yordamida stergenga turli qiymarlar qo`yilishi mumkin. [2].

Nazariy ma`lumotlar. Kritik kuchning qiymati bo`ylama egilish uzunligidan bog`liq. Bo`ylama egilish shakli va uzunligi esa sterjenning uchlariidagi mahkamlanish turiga bog`liq.



3-chizma. Turli holler uchun sterjenlar bo`g`lanishlari.

Turli hollar uchun bo'ylama egilish shakllari va uzunliklari 2-chizmada keltirilgan.

O'lchamlari 0.5x12 mm bo'lgan ko'ndalang kesimi to'rtburchakli sterjen uchun Eyler nazariyasi asosida kritik kuch aniqlanadi $E = 210000 \text{ N/mm}^2$

$$F_k = \frac{n^2 \pi^2 E I_{\min}}{(\mu l)^2}$$

I_{\min} - inersiya momenti

E - Po'lat materialining elastiklik moduli

μ - Keltirilgan bog'lanish koeffitsienti

l - sterjen uzunligi

Kritik kuchlarning o'zaro nisbatlari 1 : 1/4 : 4 : 2 kabi bo'lishi kerak.

Uzunlik va qattqlikning berilgan qiymatlari uchun kritik kuch faqat uchlarining mahkamlanishidan bog'liq bo'ladi [3].

Tajribani o'tkazish davomida yuklanish ketma-ket oshirib boriladi. Hisoblashlarda aniqlangan natijalariga yaqinlashgach turg'unlikning buzilishini, ya'ni bo'ylama egilish nuqtasini aniq ko'rish uchun kuchni kichik qiymatlar (1N yuklar) bilan oshirib borish kerak.

Tajribalarda aniqlangan kritik kuchlar hisoblashlar natijasida aniqlangan kritik kuchlardan kichik bo'ladi. Buning sababi kichik boshlang'ich deformatsiyadir. Har bir sterjen oldindan egilishga ega bo'ladi. Hisoblashlarda esa bu egilishlarni hisobga olishning imkoni yo'q.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Bibutov N.S, Hojiev A.X, Ro'ziev X.R, Hasanov M.S Materiallar qarshiligi. Tajriba ishlari. Toshkent-2019-348b.
2. N.S.Bibutov,A.X.Hojiev."Materiallar qarshiligi" elertron darslik.O'zbekiston Respublikasi intellectual mulk agentligi,Guvohnoma №BIIГ-03458618.12.2015yil.
3. B.Qoraboev,Yu.F.Leksashev "Materiallar qarshiligidan laboratoriya amaliy mashg'ulotlari" O'zbekiston nashriyoti,2004 yil.
4. A.B.Darkov.Soprotivliniye materialov .Moskva 1974.590 s.
5. Nabiev A.Materiallar qarshiligi.Oliy o'quv yurtlari uchun darslik-Toshkent:yangi asr avlodi,2008-380 b.

© D.A. Zakirova, 2022.

INSHOOT KONSTRUKSIYASI BO'LGAN PARABOLIK ARKALARDA DEFORMATSIYANI SE 110.16 TAJRIBA QURILMASIDA TEKSHIRISH

D.A. Zakirova¹

Ushbu maqolada Parabolik arkaning tekis taqsimlangan vertikal yuklanishida tayanchdagi reaksiya kuchlari aniqlangan va uchlari erkin bo'lganda o'rtadagi egilishni hisoblanib, tekis taqsimlangan kuch eksperimentlarda teng masofalarda joylashgano'plangan kuchlar yo'rdamida hosil qilingan.

Kalit so'zlar: Parabolik arka, rama, deformatsiya, yuklanish, kuch, chiziqli yuklanish, normal kuchlanish, ko'chish, tros, plita, gorizonta vertikal ko'chish, salqilik, to'plangan kuch, gorizonta.

SE-110.16 Parabolik arka eksperimental qurilmasi SE 112 montaj ramasi bilan birgalikda foydalanishga mo'ljallangan.

Qurilma omborlar, ko'priklar, fermalar va shukabillardagi yuklangan parabolik arkalarini eksperimental usul bilan tekshirishga va quyidagilarni topishga imkon beradi:

yuk ko'tara olish qobiliyatini hisoblash va o'lchash;

deformatsiyalarni hisoblash va o'lchash;

to'plangan kuch yoki chiziqli yuklanishning ta'siri

Qurilma quyidagi qismlardan iborat:

po'latdan yasalgan tayyor parabolik arka

bir xil masofada joylashgan kuchlar to'plamdan iborat yuklanish;

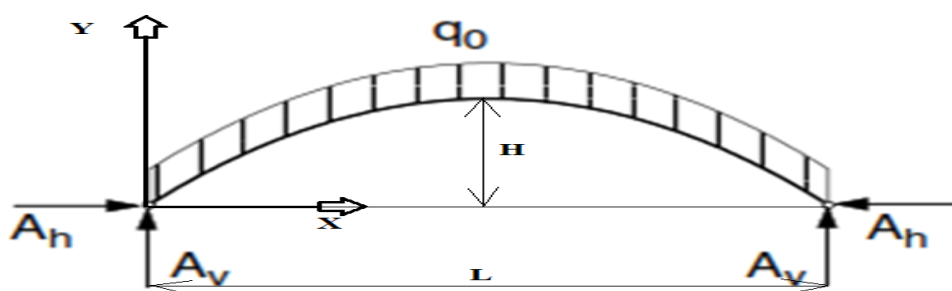
qo'zg'almas yoki sharnirli tayanch;

gorizonta yo'nalishda yuk ko'tara olish qobiliyatini o'lchash uchun yuklar

to'plami;

deformatsiyani o'lchash asbobi.

Parabolik arkalar ko'priklar, to'sinlar va panjaralar qurilishida asosiy element sifatida qatnashadi. Parabolik arkalarining xarakterli xususiyati shundan iboratki, ularning uchlari mahkamlangan holda tekis taqsimlangan kuch ta'sirida ko'ndalang yo'nalishda qirquvchi paydo bo'lmasdan, normal kuch va eguvchi momentlar yuzaga keladi. Shunday qilib arka bloklarini bir-biriga nisbatan ixtiyoriy joylashtirish mumkin. Bunga yaqqol misol sifatida ming yillardan buyon mavjud bo'lgan ko'priklarni ko'rsatish mumkin.

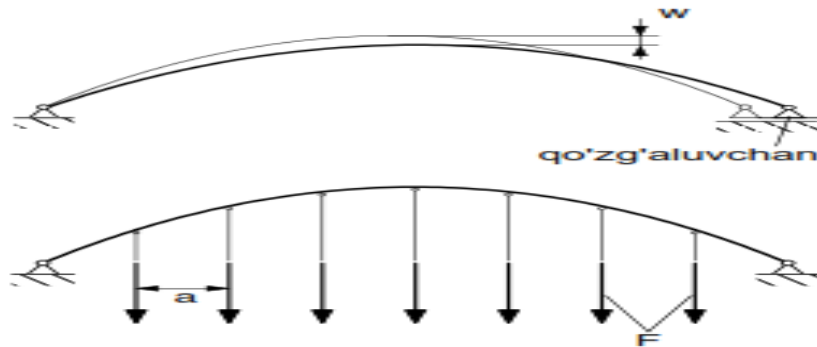


Parabolik arkaning balandligi y va uzunligi x orasidagi munosabat quyidagicha aniqlanadi:

¹Zakirova Dilorom Axmedovna – katta o'qituvchi, Buxoro muxandislik texnologiya instituti, Uzbekiston.

$$y(x) = 4H \left(\frac{x}{L} - \frac{x^2}{L^2} \right) \quad (1)$$

bu yerda L umumiy uzunlik, H $x=L/2$ bo'lgandagi eng katta balandlik. Arka uchlaridagi og'ish burchagi 45° bo'lganda H balandlik uzunlikning to'rtidan bir qismiga teng bo'ladi. Uchlarda eguvchi moment yo'qoladi va faqat normal kuch ta'sir qiladi, reaksiya kuchi normal kuchga teng bo'ladi. Shuning uchun uning vertikal va gorizontal tuzuvchilari o'zaro teng bo'lishi kerak.



2-chizma

Tekis taqsimlangan vertikal yuklanishda tayanchdagi reaksiya kuchining vertikal tuzuvchisi quyidagicha aniqlanadi

$$\sum F_v = 0 = q_0 L - 2A_v \quad (2)$$

$$A_v = \frac{q_0 L}{2} \quad (3)$$

Reaksiya kuchining gorizontal tuzuvchisi A_h reaksiya kuchining vertikal tuzuvchisiga teng bo'lishi kerak. Bundan

$$A_h = A_v \frac{q_0}{2} L \quad (4)$$

Uchlari erkin bo'lganda o'rtadagi egilishni quyidagi munosabatdan aniqlash mumkin

$$W = \frac{5 q_0 L^4}{384 EI} \quad (5)$$

Tekis taqsimlangan kuch eksperimentlarda teng masofalarda joylashgan to'plangan kuchlar yordamida hosilqilinadi. Agar qiymati F ga teng to'plangan kuchlar orasidagi masofa a ga teng bo'lsa, taqsimlangan kuch quyidagicha aniqlanadi

$$q_0 = \frac{F}{a} \quad (6)$$

Yuklangan balkada birinchi shart bajarilishi uchun $2 \times 11N$ yuk kerak bo'ladi
Shuning uchun gorizontal reaksiya

$$A_h = 22N$$

Hisoblash natijasi esa

$$A_h = A_v = \frac{7F}{2} = \frac{7 \cdot 6}{2} = 22N \quad (7)$$

Ekperimental va hisoblash natijalari bir xil

Maksimal egilish

$$w = 8,5mm$$

Taqsimlangan kuch

$$q_0 = \frac{F}{a} = \frac{6}{120} = 0,05 \frac{N}{m} \quad (8)$$

Uzunlik $L=960\text{mm}$ va inersiya momenti $I = 360\text{ mm}^4$ bo'lganda hisoblash orqali topilgan egilish

$$W = \frac{5 q_0 L^4}{384 E I} = \frac{5 \cdot 0.05 \cdot 960^4}{384 \cdot 210000 \cdot 360} = 7.31\text{mm} \quad (9)$$

Bu qiymat tajribada aniqlanganida kichik. Bunga sabab skivlarning elastikligidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Nabiev A. Materiallar qarshiligi. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik-Toshkent: yangi asr avlodi, 2008-380 b.
2. Qoraboev B. Materiallar qarshiligi. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik-Toshkent: yangi asr avlodi, 2007-192 b.
3. N.S. Bibutov, A.X. Hojiev. Materiallar qarshiligi. Toshkent-2016-438 b.
4. V.K. Kachurin. Materiallar qarshiligi fanidan masalalar to'plami-Toshkent. O'zbekiston, 1993y -336 bet.
5. Nabiev A., Xasanov S. Materiallar qarshiligi. Oliy o'quv yurtlari uchun o'quv qo'llanma. -T.: Fan, 2005. -380 b.
6. Xasanov.S.M Materiallar qarshiligidan masalalar yechish.-T.: "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti, 2014.-323b.

© D.A. Zakirova, 2022.

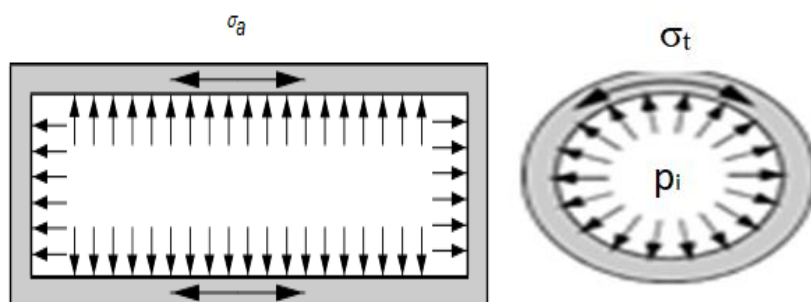
ЦИЛИНДРСИМОН ИДИШЛАРДАГИ КУЧЛАНИШ ВА ДЕФОРМАЦИЯ

D.A. Zakirova¹

В данной работе нет возможности непосредственно измерить напряжения и деформаций в тонкостенных открытых и закрытых цилиндрах. В установке программного обеспечения откроется программы ,необходимо выбрано инструментов (FL120, FL 130, FL140).После этого в окне появится система диаграмма. В этом окне отображаются все измеренные значение в режиме онлайн.

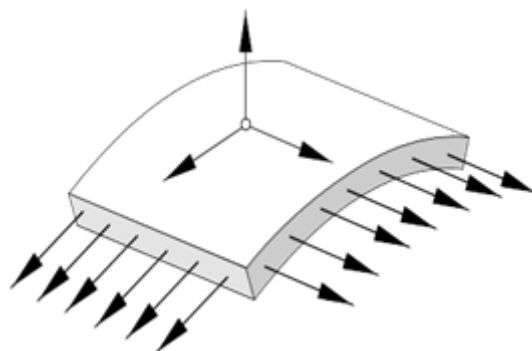
Ключевые слова: напряжение, деформация, прочность, сжатие, труба, модуль упругости, цилиндр, окружность, оборудование, тензор датчик, нагрузка, открытый цилиндр, закрытый цилиндр, манометр, гидроцилиндр, гидронасос.

Агар юпқа деворли цилиндрсимон идишга P_i ички босим бериладиган бўлса, бу идиш деворларида текис кучланиш ҳолати юзага келади ва бу босим сатҳ бўйлаб σ_t кучланишни ва идиш ўқи σ_a бўйлаб кучланишни ҳосил қилади.



1-расм. Юпқа деворли цилиндрда кучланиш ва деформациялар

Агар юпқа деворли цилиндрсимон идишга P_i ички босим бериладиган бўлса, бу идиш деворларида текис кучланиш ҳолати юзага келади ва бу босим сатҳ бўйлаб σ_t кучланишни ва идиш ўқи σ_a бўйлаб кучланишни ҳосил қилади.



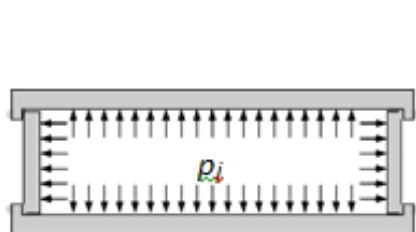
2-расм. Деворлардаги текис кучланиш ҳолати

Агар d идиш диаметри s девор қалинлигидан катта бўлса, бу идиш деворлари юпқа ҳисобланади. Амалиётда бу диаметрлар нисбати тақрибан $d_a / d_i \leq 1,2$ бўлади (Бу ерда d_a ташқи диаметр, d_i – ички диаметр). Бу икки диаметр ёрдамида асосий диаметрнинг ўртача қиймати ҳисобланиши мумкин

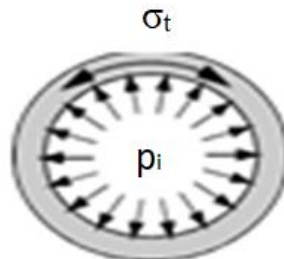
¹Zakirova Dilorom Axmedovna – katta o'qituvchi, Buxoro muxandislik - texnologiya instituti, Uzbekiston.

$$d = \frac{d_i + d_a}{2} \tag{1}$$

Юпқа деворли деталларда деворлардаги кучланиш ва деформацияларни доимий деб ҳисоблаш мумкин. Шунингдек, радиал йўналишдаги σ_r кучланиш қиймати бошқа икки кучланишлар қийматига нисбатан анча кам. Босим стида идишларга зўр беришнинг икки тури м



3-расм. Цилиндр учидаги идишни очиш (қувур)



4-расм. Айлана бўйлаб кучланиш

Бу ерда айлана бўйлаб фақат битта σ_t кучланиш ҳосил бўлади. Ўқ бўйлаб тушадиган юк қиймати нолга тенг. Кучланиш ҳолати ўқсиз бўлади. Бизнинг ҳолатимизда юза сатҳларига тушадиган F босим кучи ҳаракатланувчи поршенлар ва асос тағлиги орқали сингиб (йўқолиб) кетади. [3-4]

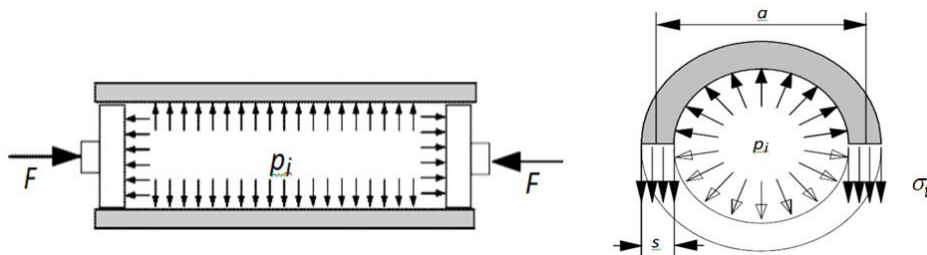
Кучланиш цилиндр ярмига тушадиган кучлар мувозанати йўли билан ҳисобланиши мумкин. Ички бёрдамида ҳаракатга келувчи юк p_i деворда айлана бўйлаб тушадиган σ_t кучланиш томонидан сингдирилиши зарур.

$$p_i \cdot d \cdot L = 2 \cdot \sigma_t \cdot s \cdot L \tag{2}$$

Цилиндр узунлиги L тенгламанинг ҳар икки томонидан қисқартириб юборилиши мумкин.

Шунда σ_t кучланиш қиймати қуйидаги формула ёрдамида ҳисобланади.

$$\sigma_t = p_i \cdot \frac{d}{2 \cdot s} \tag{3}$$



5-расм. Цилиндр учидаги идишни ёпиш (қозон)

Бу ерда цилиндрнинг олд юзасига тушадиган босим ҳам ўтказиб юборилади. Айлана бўйлаб тушадиган σ_t кучланишга қўшимча тарзда бу ўқ йўналиши бўйлаб тушадиган σ_a кучланишга ҳам таъсир қилади. Бу ерда ҳам кучланиш кучлар мувозанати йўли билан ҳисобланади

$$p_i \cdot \frac{d^2 \cdot \pi}{4} = \sigma_a \cdot d \cdot \pi \cdot s \tag{4}$$

Бу ерда $d^2 \cdot \pi / 4$ цилиндрнинг олд юзаси ва $d \cdot \pi \cdot s$ цилиндр деворининг айланма юзаси. Ўқли кучланиш орқали σ_a қуйидагича ҳисобланади

$$\sigma_a = \frac{p_i \cdot d}{4 \cdot s} \tag{5}$$

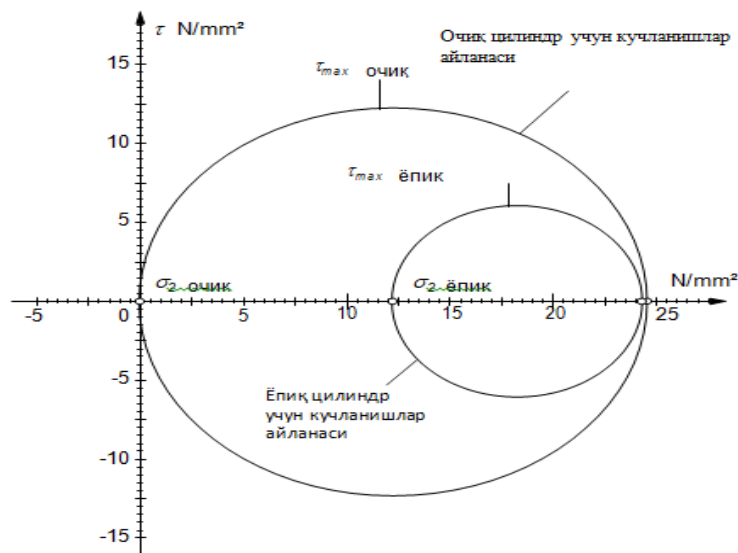
Цилиндрнинг айланма девори бўйича кучланиш айнан очик цилиндрдаги магнитуда билан бир хил.

$$\sigma_t = p_i \cdot \frac{d}{2 \cdot s} \quad (6)$$

Шуниси қизиқки, Айлана бўйлаб тушадиган σ_t кучланиш ўқ йўналиши бўйлаб тушадиган σ_a дан роппа-росса икки баробар катта. Бу эса идишларнинг доимо узунаси бўйлаб ёрилишидан далолат беради. Бу чиқарилган формула жуда юқори босим остидаги идишлар учун ҳам ўринлидир. Фақат ички босим манфий ташқи босим билан алмаштирилиши лозим бўлади.

$$p_i = -p_a \quad (7)$$

Катта босим остидаги юпқа деворли идишларда бузилишлар кўпроқ идиш тирноқлари сабабли юзага келади. Бу жараёнда қисувчи кучланиш остидаги деворлар тўсатдан ёрилиб кетади. Цилиндрдаги кучланиш ва деформацияларни бевосита ўлчашнинг иложи йўқлиги сабабли (фотоэластикликдан ташқари), унинг ўрнига юзадаги кучланишлар ўлчанади. Бу юза кучланишлари ҳам FL 130 ускунаси ёрдамида ўлчанади. Ва ниҳоят, ҳар иккала юк қўйилган ҳолатлар Мор айланасида ифодаланди. Бу қисман қизиқ ҳолат, чунки очик цилиндрнинг ўқсиз кучланиш ҳолатидаги τ кўндаланг кучланишнинг энг катта қиймати ёпиқ цилиндрнинг икки ўқли кучланиш ҳолатидан икки баробар катта бўлмоқда. Очик цилиндр эластик материалдан тайёрланган – бу ерда кўндаланг кучланиш гипотезаси ҳаракатнинг издан чиқиши сабабли амал қилади, шу сабабли ҳам у ёпиқ цилиндрга қараганда осонроқ ёрилиб кетиши мумкин [4-5]



6-расм. Очик ва ёпиқ цилиндрларни кучланишларни таққослаш

Хулоса: Очик цилиндрнинг ўқсиз кучланиш ҳолатидаги τ кўндаланг кучланишнинг энг катта қиймати ёпиқ цилиндрнинг икки ўқли кучланиш ҳолатидан икки баробар катта бўлмоқда. Очик цилиндр эластик материалдан тайёрланган бу ерда кўндаланг кучланиш гипотезаси ҳаракатнинг издан чиқиши сабабли амал қилади, шу сабабли ҳам у ёпиқ цилиндрга қараганда осонроқ ёрилиб кетиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ferdinand P. Beer E. Russell Johnston, Jr. John T. DeWolf David F. Mazurek. MECHANICS OF MATERIALS. United States Coast Guard Academy. Published by Mc Craw-Hill Education, 2 Penn Plaza, New York, NY 10121. Copyright @ 2015 by. [1-2]
2. P. Timoshenko, James M Gere. MECHANICS OF MATERIALS. VAN NO RAND REINHOLD COMPANY. New York-Cincinnati-Toronto-London-Melbourne-1972. Механика материалов, Москва, «Мир» 1976 год. [3-4]

3. Н.С.Бибутов, А.Х.Ҳожиёв, Х.Р.Рўзиёв, С.М.Хасанов. Материаллар қаршилиги тажриба ишлари Тошкент-2019 йил.[4 -5]
4. Панич.Ю.В.Пайкин М.З.Математическая модель загрузки и истечения
5. материалов из накопительных ёмкостей с целью усреднения руд //Обогащение
6. руд.-1977.№3.-С.6-10.
7. Юпқа деворли очик ва ёпиқ цилиндрда кучланиш ва деформацияларни тажрибада текшириш "Фан ва технологиялар тараққиёти" илмий –техникавий журнал №6 2021йил.153-159бет.

© D.A. Zakirova, 2022.

QUTB KOORDINATALAR SISTEMASIDA FUNKSIYA ASIMPTOTASI

S. Samatov¹, A. Komilov²

Ushbu tezisda Qutb koordinatalar sistemasida berilgan funksiya asimptotalarini o'rganamiz. Unga doir Qutb koordinatalar sistemasida berilgan bir qancha maxsus funksiya asimptotalarini topamiz.

Kalit so'zlar: Egri chiziq, asimptota, to'g'ri chiziq va nuqta orasidagi masofa, burchak koeffisienti.

Ba'zi egri chiziqlarning cheksizlikka ketadigan shoxchalari shunday bo'ladiki, ular biror to'g'ri chiziqqa borgan sari yaqinlashadi. Bunday egri chiziqlarni yasashda aytilgan to'g'ri chiziqlarni bilish kerak bo'ladi. Bizga ma'lumki egri chiziqlar Dekart va Qutb koordinatalar sistemasida beriladi. Biz egri chiziqchaga cheksiz yaqinlashuvchi to'g'ri chiziqni qutb koordinatalar sistemasida o'rganamiz.

Tarif. Egri chiziq $\rho = \rho(\varphi)$ ustidagi nuqtalar chiziq bo'ylab cheksiz uzoqlashganda bu nuqta bilan birorta to'g'ri chiziq orasidagi masofa nolga intilsa, u holda bu to'g'ri chiziq $\rho = \rho(\varphi)$ chiziqning asimptotasi deyiladi.

Biz chiziq asimptotasiga ta'rif berdik. Endilikda bu asimptotani topish bilan shug'ullanamiz. Buning uchun qutb koordinatalar sistemasida to'g'ri chiziq tushunchalarini kiritamiz.

Bizga ma'lumki dekart koordinatalar sistemasidan to'g'ri chiziqning umumiy tenglamasi

$$ax - by + c = 0$$

ko'rinishida bo'ladi. Bu tenglamada $x = \rho \cos \varphi$, $y = \rho \sin \varphi$ deb dekart koordinatalar sistemasidan qutb koordinatalar sistemasiga o'tsak

$$\rho(a \cos \varphi - b \sin \varphi) + c = 0$$

ko'rinishiga keladi. So'ngra tenglikning har ikkala tarafini $\frac{1}{\sqrt{a^2+b^2}}$ ga ko'paytirib

$$\frac{a}{\sqrt{a^2+b^2}} = \sin \varphi_0, \quad \frac{b}{\sqrt{a^2+b^2}} = \cos \varphi_0, \quad \frac{c}{\sqrt{a^2+b^2}} = -\rho_0$$

almashtirishlarni bajarsak

$$\rho(\cos \varphi \cdot \sin \varphi_0 - \sin \varphi \cdot \cos \varphi_0) = \rho_0$$

Bu tenglikdan quyidagiga ega bo'lamiz:

$$\rho(\varphi) = \frac{\rho_0}{\sin(\varphi - \varphi_0)} \quad (1)$$

Demak, $ax - by + c = 0$ to'g'ri chiziqning qutb koordinatalari sistemasida (1) ko'rinishida bo'ladi.

Endi qutb koordinatalar sistemasida nuqta va to'g'ri chiziq orasidagi masofa tushunchasini kiritamiz. Biz bilamizki dekart koordinatalar sistemasida $y = kx + b$ to'g'ri chiziq va $M(x; y)$ nuqta orasidagi masofa quyidagi ko'rinishda bo'ladi:

$$\frac{|y - kx - b|}{\sqrt{k^2 + 1}} = d$$

Shu masofani biz qutb koordinatalar sistemasiga o'tkazamiz.

Agar $k = \tan \varphi_0$, $y = \rho \sin \varphi$, $x = \rho \cos \varphi$ almashtirishlarni bajarsak

$$\frac{|\rho \sin \varphi - \tan \varphi_0 * \rho \cos \varphi - b|}{\sqrt{(\tan \varphi_0)^2 + 1}} = d$$

Bundan quyidagiga kelamiz:

$$|\rho \sin(\varphi - \varphi_0) - b \cos \varphi_0| = d$$

Agar $\rho_0 = b \cos \varphi_0$ almashtirish olsak

¹ Samatov S. – Sharof Rashidov nomidagi Samarqand Davlat Universiteti, Matematika fakulteti 2-kurs talabasi.

² Komilov A. – Sharof Rashidov nomidagi Samarqand Davlat Universiteti, Matematika fakulteti 2-kurs talabasi.

$$|\rho \sin(\varphi - \varphi_0) - \rho_0| = d \quad (2)$$

ega bo'lamiz.

Demak, qutb koordinatalar sistemasida to'g'ri chiziq va nuqta orasidagi masofa (2) ko'rinishida hisoblanadi.

Teorema. Agar $\lim_{\varphi \rightarrow \omega} \rho(\varphi) = +\infty$ bo'lib, $\lim_{\varphi \rightarrow \omega} \rho(\varphi) \sin(\varphi - \omega) = l$ limit chekli va noldan farqli bo'lsa, u holda $\rho = \frac{l}{\sin(\varphi - \varphi_0)}$ to'g'ri chiziq berilgan $\rho(\varphi)$ chiziqning asimptotasi bo'ladi, bunda $0 < \omega < 2\pi$.

Isbot. Bizga $\rho = \rho(\varphi)$ chiziqdagi M nuqta berilgan bo'lib, $\rho(\varphi)$ chiziqning asimptotasi qutb koordinatalar sistemasida $\rho = \frac{l}{\sin(\varphi - \varphi_0)}$ bo'lsin. Agar M nuqta chiziq bo'ylab cheksizlikka intilganda ular orasidagi masofa nolga intilishini hisobga olsak $d = 0$ bo'ladi. Bundan nuqta va to'g'ri chiziq orasidagi masofaga asosan

$$\lim_{\varphi \rightarrow \omega} (\rho(\varphi) \sin(\varphi - \varphi_0) - \rho_0) = 0$$

bo'lishi kelib chiqadi.

Bunda yuqoridagi shartlarga asosan $\lim_{\varphi \rightarrow \omega} \rho(\varphi) = +\infty$ bo'lganligidan

$$\lim_{\varphi \rightarrow \omega} \rho(\varphi) \left(\sin(\varphi - \varphi_0) - \frac{\rho_0}{\rho(\varphi)} \right) = 0$$

bundan quyidagiga ega bo'lamiz:

$$\lim_{\varphi \rightarrow \omega} \left(\sin(\varphi - \varphi_0) - \frac{\rho_0}{\rho(\varphi)} \right) = 0$$

$$\lim_{\varphi \rightarrow \omega} (\sin(\varphi - \varphi_0)) = 0$$

$y = \sin x$ funksiya sonlar o'qida uzluksizligidan $\sin(\omega - \varphi_0) = 0$, $\omega - \varphi_0 = 0$

$$\omega = \varphi_0$$

ekanligi kelib chiqadi. Demak, to'g'ri chiziqning burchak koeffitsienti $k = \operatorname{tg} \varphi_0$, $\rho = \rho(\varphi)$ chiziqning cheksiz kattalashtiradigan nuqtasi ekan.

Biz bilamizki asimptota qutb koordinatalar sistemasida $\rho = \frac{l}{\sin(\varphi - \varphi_0)}$ ko'rinishida bo'ladi. Bizda φ_0 $\rho = \rho(\varphi)$ chiziqni cheksiz kattalashtiradigan nuqtasi ekanligi ma'lum. Bizda faqat l ni topish masalasi qoldi. To'g'ri chiziqni qutb koordinatalar sistemasida $l = b \cos \varphi_0$ ekanligi va xuddi shunday $\rho_0 = -\frac{c}{\sqrt{a^2 + b^2}}$ ekanligini hisobga olsak $l = \rho_0$ bo'lishini topamiz.

Yuqorida ko'rsatilgan

$$\lim_{\varphi \rightarrow \omega} (\rho(\varphi) \sin(\varphi - \varphi_0) - \rho_0) = 0$$

tenglik va $\omega = \varphi_0$ bo'lganligidan $\lim_{\varphi \rightarrow \varphi_0} \rho(\varphi) \sin(\varphi - \varphi_0) = l$ bo'lishi kelib chiqadi.

Quyidagi qutb koordinatalar sistemasidagi funksiyalar asimptotalarini qaraymiz:

1-misol. Makloren Trisektrisasining asimptotasini toping. $\rho(\varphi) = \frac{a}{\cos \frac{\varphi}{3}}$

Yechimi: teorema shartiga ko'ra $\lim_{\varphi \rightarrow \varphi_0} \rho(\varphi) = +\infty$ bo'lishi kerak. Buning uchun $\cos \frac{\varphi_0}{3} = 0$ bo'lib, bundan $\varphi_0 = \frac{3\pi}{2}$ ekanligi kelib chiqadi.

$\lim_{\varphi \rightarrow \varphi_0} \rho(\varphi) \sin(\varphi - \varphi_0) = l$ limitni qaraymiz.

$$\lim_{\varphi \rightarrow \frac{3\pi}{2}} \frac{a}{\cos \left(\frac{\varphi}{3} \right)} \sin \left(\varphi - \frac{3\pi}{2} \right) = -3a$$

Funksiya asimptotasini topamiz: $\rho = -\frac{3a}{\sin \left(\varphi - \frac{3\pi}{2} \right)} = -\frac{3a}{\cos(\varphi)}$

$$x = \rho \cos(\varphi) = -3a$$

Demak $\rho(\varphi) = \frac{a}{\cos \frac{\varphi}{3}}$ chiziq asimptotasi $x = -3a$ to'g'ri chiziq bo'ladi.

2-misol. Konxoida Nikomedaning asimptotasini toping.

$$\rho = \frac{a}{\sin(\varphi)} + l, \quad (a > 0, l > 0)$$

Yechimi: bu masalada ham yuqoridagi shartlarga asosan $\lim_{\varphi \rightarrow \varphi_0} \rho(\varphi) = +\infty$ shartni qanoatlantiruvchi φ_0 ni topamiz.

$\lim_{\varphi \rightarrow \varphi_0} \frac{a}{\sin(\varphi)} + l = +\infty$ bundan $\varphi_0 = 0$ ekanligi kelib chiqadi, bundan

$$l = \lim_{\varphi \rightarrow 0} \left(\frac{a}{\sin(\varphi)} + l \right) \sin \varphi = a$$

bo'ladi. Demak asimptotaning ko'rinishi $\rho = \frac{a}{\sin(\varphi)}$ bo'lib, $y = \rho \sin(\varphi) = a$ ekanligi kelib chiqadi. $y = a$ chiziq berilgan funksiyaning asimptotasi ekan.

3-misol. Kappa fuksiyasining asimptotasini toping. $\rho = a \operatorname{ctg}(\varphi)$

Yechimi: $\rho = a \operatorname{ctg}(\varphi)$ funksiyani cheksiz kattalashtiradigan nuqta $\sin(\varphi) = 0$ tenglamani ildizi bo'lib, bundan $\varphi = 0$ ekanligi kelib chiqadi.

$$l = \lim_{\varphi \rightarrow 0} (a \operatorname{ctg}(\varphi)) \sin \varphi = a$$

Bundan $\rho = \frac{a}{\sin(\varphi)}$ bo'lib, $y = \rho \sin(\varphi) = a$ ekanligi kelib chiqadi. Xuddi shunday $\varphi_0 = \pi$ bo'lganda ham $y = \rho \sin(\varphi) = -a$ bo'ladi. Demak $y = \pm a$ Kappa fuksiyasining asimptotalari ekan.

Umuman olganda qutb koordinatalar sistemasidagi $\rho = \rho(\varphi)$ chiziqni Dekart koordinatalar sistemasiga o'tkazib asimptotasini ham topishimiz mumkin. Lekin hamma vaqt bu masala oson bo'lavermaydi. Shuning uchun biz yuqoridagicha fikr yuritdik.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. М.А. Sobirov va A.Y. Yusupov Differensial geometriya kursi "O'z SSR davlat o'quv pedagogika nashriyoti Toshkent-1959
2. Р.Б.Райхмист Графики функций Москва "Высшая школа" 1991
3. Т.Н.Қори-Нийозий Аналитик геометриya asosiy kursi O'zbekiston SSR "Fan" nashriyoti 1971
4. А.С.Феденко Сборник задач по дифференциальной Геометрии Москва "Наука" 1979

© S. Samatov, A. Komilov, 2022.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

З.М. Бобоева¹

Особенности логического мышления младших школьников проявляются и в самом протекании мыслительного процесса, и в каждой его отдельной операции (сравнении, классификации, обобщении, совершающихся в разных формах суждения и умозаключения). В статье рассматриваются особенности развития мышления у детей младшего школьного возраста. Особое внимание обращается на формирование логического мышления. Выявлена и обоснована необходимость формирования понятий в начальной школе. Раскрывается поэтапное формирование понятий с помощью логических приемов.

Ключевые слова: мышление детей, мыслительный процесс, логическое мышление, логическая задача, нестандартные задачи, пособия.

Мышление детей младшего школьного возраста значительно отличается от мышления дошкольников. Для мышления дошкольников характерно такое качество, как произвольность, малая управляемость и в постановке мыслительной задачи, и в ее решении. Младшие школьники в результате обучения в школе учатся своим мышлением, думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда интересно, когда нравится то, о чем нужно думать.

По мере обучения в школе мышление детей становится более произвольным, более программируемым, более сознательным, более планируемым. В младшем школьном возрасте начинает интенсивно развиваться третий вид мышления: словесно-логическое, отвлеченное мышление. Младший школьный возраст Л.С. Выготский называл сензитивным периодом для развития понятийного мышления. Обучение в школе, согласно мысли Выготского выдвигает мышление в центр сознательной деятельности ребёнка.

Учащиеся I-II классов зачастую судят о предметах и ситуациях весьма односторонне, схватывая какой-либо единичный внешний признак. Умозаключения опираются на наглядные предпосылки, данные в восприятии. Обоснование вывода осуществляется не на основе логических аргументов, а путем прямого соотнесения суждения с воспринимаемыми сведениями. Обобщения, выполняемые детьми на этой стадии, происходят под сильным "давлением" бросающихся признаков предметов (к таким признакам относятся утилитарные и функциональные). Большинство обобщений, возникающих на этой стадии, фиксирует конкретно воспринимаемые признаки и свойства, лежащие на поверхности предметов и явлений. На основе систематической учебной деятельности к III классу изменяется характер мышления младших школьников.

По сравнению с дошкольниками у младших школьников благодаря формированию анализа изменяется содержание мышления. Дети этого возраста начинают выделять существенные связи и отношения при оперировании не только реальными вещами, но и их образами. Под влиянием рефлексии учащиеся овладевают словесно-логическим мышлением: опираясь на внутренние основания своих действий, они могут оперировать общим способом при решении внешне различных задач. Развитие анализа идет от практически действенного к чувственному и в дальнейшем к умственному. У младших школьников

¹ Бобоева Зиёда Мухаммаджановна – Преподаватель НамГУ, Наманган, Узбекистан.

преобладающим является практически действенный и чувственный анализ.

Развитие анализа протекает одновременно с развитием синтеза: от простого, суммирующего, к более широкому и сложному. Анализ и синтез тесно взаимосвязаны, они совершаются в единстве. Аналитическая деятельность младших школьников развивается в направлении от анализа отдельного предмета, явления к анализу связей и отношений между предметами и явлениями.

Таким образом, говоря об особенностях мышления младшего школьника и, опираясь на все указанное выше, можно сделать следующие **выводы**:

1. Особенности логического мышления младших школьников проявляются и в самом протекании мыслительного процесса, и в каждой его отдельной операции (сравнении, классификации, обобщении, совершающихся в разных формах суждения и умозаключения).

2. Для мышления младших школьников характерно однолинейное сравнение (они устанавливают либо только различие, либо только сходное и общее).

3. Детям 7-10 лет доступны логические суждения, оперирования понятиями, переходы к обобщениям и выводам.

Формирование приемов логического мышления у детей младшего школьного возраста, по мнению Вергелес Г.И., – одна из основных задач обучения в начальном курсе математики. Многочисленные наблюдения педагогов таких, как например, Зака А. З. показали, что ребенок, не научившийся учиться, не овладевший приемами произвольной мыслительной деятельности в начальной школе, в средних классах, обычно переходит в разряд неуспевающих. Также согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту второго поколения дети должны овладеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовым признакам, установлением аналогии причинно-следственных связей, построением рассуждений.

К концу начальной школы ученики должны овладеть основами логического и алгоритмического мышления. Логическое мышление развивается на материале всех предметов начальной школы. Но традиционно, внимание развитию логического мышления уделяется на уроках математики. Существуют различные средства, направленные на развитие логического мышления: конструирование, математические игры, занимательные упражнения и т.д. Особое место в данном ряду занимают логические задачи/

Логические задачи в начальном обучении математике.

Мышление человека главным образом состоит из постановки и решения задач. Выделение логических задач носит до некоторой степени условный характер. Трудно определить, какую задачу следует назвать логической. Задачи логического содержания, решение которых опирается не на вычисления, а на рассуждения, требует построения цепочки точных логичных рассуждений с правильными промежуточными и итоговыми умозаключениями.

«Решение задачи требует не угадывания. Размышления, рассуждения, оперирования знаниями по логическим правилам, которые подходят для раскрытия отношений между любыми предметами.» Логические задачи от обычных задач отличаются тем, что не требуют вычислений, а решаются с помощью рассуждений. Вопросом логических задач занимались многие методисты, учёные, педагоги. Можно назвать такие имена: А.З. Зак, В.П. Труднев, Л. М. Лихтарников, С.Ю. Афонькин и многие другие.

Определяя понятие «логические задачи», В. П. Труднев утверждает, что логические упражнения не требуют сложных вычислений, а иногда и вычислений вообще, но каждое из упражнений вынуждает производить сравнения, делать выводы, заставляет мыслить правильно, то есть последовательно, доказательно. Выделяя виды логических задач, он опирается на операции, которые нужно выполнить, чтобы решить задачу.

В.П. Труднев рассматривает следующие виды логических задач:

1. Установление соответствий.
2. Упорядочение множества.
3. Числовые ребусы

4. Где же, правда?

А. З. Зак считает, что логическое мышление – это мышление по правилам.

Он выделяет следующие виды логических задач:

1. Связь предмета и признака.
2. Игра с суждением, где говорится об изменениях.
3. Игра с суждением, в котором говорится о родстве.
4. Игра с суждением, в котором сравнивают объекты по возрасту.
5. Сравнение: «и», «или».
6. Сравнение количества «Столько же, сколько...».
7. Суждения, исключаящие друг друга.

Л. М. Лихтарников даёт такую характеристику логической задачи:

- для решения логической задачи не требуется большого запаса математических знаний и можно ограничиться только некоторыми сведениями из арифметики;

- логические задачи носят занимательный характер. Их решение развивает логическое мышление.

Л.М.Лихтарников выделил виды логических задач по способу решения, то есть, решение задач сводится к использованию определённых приёмов.

1. Задачи о переправах.
2. Сообрази и посчитай:
3. Волшебное зеркало мага.
4. Где же, правда?
5. Установим соответствие между элементами различных множеств – решим задачу.
6. Упорядочим множество – решим задачу.
7. Можно ли обыграть противника? А если можно, то, как это сделать?
8. Определи победителя турнира.
9. Числовые ребусы.

Для решения задач определённого вида учащиеся пользуются определённым приёмом решения:

- решение путём подбора вариантов,
- путём логических рассуждений для определения полных данных,
- путём установления соответствий между элементами разных множеств,
- путём нахождения цепочки логических рассуждений, позволяющих в итоге с помощью простых арифметических вычислений дать ответ на вопросы задачи и др.

Главный критерий для систематизации – приём, используемый при решении.

Кроме представленных можно предложить систематизацию по средствам, помогающим решить задачу, в частности, можно выделить графические средства решения подобных задач:

1. задачи, решаемые с помощью таблиц;
2. решаемые с помощью графов;
3. решаемые с помощью чертежей;
4. решаемые с помощью рисунка

Кроме задач этих видов в учебниках можно встретить задачи других видов, но их значительно меньше.

Из анализа учебников можно сделать вывод, что работа с логическими задачами ведётся, но не систематически. Практический опыт учителей, работающих по данным программам, показывает, что решение логических задач оставляется на конец урока или даётся детям на дом.

Так же задачи видов «Упорядочим множество – решим задачу» и «Установим соответствие между элементами различных множеств – решим задачу» представлены в малом количестве.

Кроме учебников мы проанализировали некоторые пособия направленных на развитие логического мышления младших школьников. Данные пособия, как правило, предназначены для самостоятельной работы детей, либо для занятий родителей с детьми, реже для организации внеурочной деятельности младших школьников. Например: «Смекалка для малышей».

Занимательные задачи, загадки, ребусы, головоломки» составитель С. Асанин, «Нестандартные задачи по математике» Г.Г. Левитас. Анализ этих пособий показал, что задачи в них не систематизированы. Не даётся образец рассуждения, только готовые ответы. По нашему мнению, с этими пособиями сложно организовать самостоятельную работу детей.

Анализ учебников и пособий показал необходимость разработки методики обучения решению логических задач. Мы решили выбрать задачи на установление отношений между объектами и на упорядочивание множеств, как наиболее часто встречающиеся в окружающей ребенка действительности.

Использование графических моделей наряду с преимуществами (наглядность, доступность) имеют существенный недостаток (временные затраты на изображение). Мы предполагаем, что этот недостаток устраняется, если использовать специальные заготовки графических схем.

Список литературы:

1. Айзенберг М.Н. Упражнения на развитие смекалки.- Начальная школа. 1997. №5.
2. Бутивщенко Л.Н. Особенности развития мыслительных операций у младших школьников в процессе обучения. – Киев, 1989
3. Вапняр Н. Ф., Моро М. И.. Тетрадь по математике для 1 класса. – М.: Просвещение, 1989.
4. Вергелес Г.И., Матвеева Л. А., Раев А. И. Младший школьник: помоги ему учиться: Книга для учителей и родителей, - СПб.: Издательство РГПУ им. А. И.
5. Зак А. З. Развитие умственных способностей младших школьников. – М.: Просвещение, Владос, 1994.
6. Зак А.З. 600 игровых задач для развития логического мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1998
7. Купцов И.И. Младший школьник: особенности его интеллектуально-произвольных действий. – Московский рабочий, 1990.
8. Левитас Г.Г. Нестандартные задачи по математике – М.: Илекса, 2004
9. Лихтарников Л.М. Занимательные логические задачи. – С-Пб.: Лань. МИК, 1997.
10. Мельник Н.В. Развитие логического мышления при изучении математики.- Начальная школа. 1997. №5.

© З.М. Бобоева, 2022.

CONCEPTUAL DERIVATION IN THE WORD FORMATION OF THE ENGLISH LANGUAGE

Д. Абдуллаева¹

The article discusses the concept of "derivation" and the issue of conceptual derivation in the word formation of the English language.

Key words: derivation, word formation, neologism, language.

The increased interest in the problem of modern processes of word formation of the English language is due to the important role of neologisms as a mirror of language development, which reflects the adaptation of the language to the conditions of its functioning changing under the influence of external factors. The starting point of the process of lexical innovation is practice, since lexico-nominative activity is influenced by the cultural, historical and socio-political conditions of life and activity of the linguistic community.

Conceptual derivation is a cognitive process that ensures the emergence of a new structure of knowledge in a person's conceptual system based on already existing concepts and conceptual structures. The action of conceptual derivation ensures the unification of concepts into a conceptual structure underlying the semantics of a derived word and having the form of a proposition. Propositions that are constructed as constructs linking concepts are not explicitly expressed in the surface implementation, but are present at the level of nominative units of varying complexity.

Word formation began to be considered as an independent scientific discipline in the mid-50s of the twentieth century. Z.A. Potikha points out that word formation in a broad sense is the science not only of how new words arise, but also of what the composition of words already available in the language is; in a narrow sense, the process of producing new words from the foundations already existing in the language (1970: 3).

Word formation - "1) the formation of words called derivatives and complex, usually on the basis of single-root words according to existing patterns and models in the language using affixation, word composition, conversion, etc. formal means. 2) A section of linguistics that studies all aspects of the creation, functioning, structure and classification of derivatives and complex words. The formation of new words (using formal means) is often also referred to as derivation, derivatives and complex words as the results of the derivation process by the general term "derivatives" (LES, 1990: 467).

"Derivation (from Lat. derivatio - derivation, education) is the process of creating some linguistic units (derivatives) on the basis of others, taken as the original ones, in the simplest case - by "expanding" the root due to affixation or word composition, in connection with which derivation is sometimes equated with word formation. According to a broader point of view, derivation is understood either as a generalized term for inflection and word formation taken together, or as a name for the processes (less often the results) of formation in the language of any secondary signs, including sentences that can be explained with the help of units taken as initial ones, or derived from them by applying certain rules, operations" (ibid: 129).

The term "word formation" in modern linguistics is polysemic, realizing several meanings: according to V.N. Nemchenko, five main meanings (Nemchenko, 1984: 18). In the works of many researchers, it is sometimes interpreted ambiguously, used to nominate different linguistic phenomena. There are cases when this and other linguistic terms are used in different meanings by the same author, and sometimes in the same work. In the microsystem of word-formation terminology, the polysemy of terms creates a certain difficulty in describing and analyzing word-formation material. In general, many issues of the theory and practice of word formation remain "controversial and contradictory ...", there is still no unified system of concepts and terms, clear boundaries are not defined ... between synchronous and diachronic,

¹Абдуллаева Дилфузахон – магистрант, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

morphemic and word-formation analysis; there is no consensus on the basic word-formation units and their hierarchy, on methods and principles of approach to the description of the word-formation system..." (Plotnikova, 1988: 5). For example, word formation is considered as "the main means of enriching the vocabulary of a language ..." (Levkovskaya, 1952: 5), as "a set of words in their standard-individual or analogically-individual relations to each other ..." (Golovin, 1967: 29), as "a very branched and complex mechanism that produces words" (ibid., 38), or as "the formation of new words by combining already existing words or by rethinking their forms..." (Vinogradov, 1972: 144).

According to E. S. Kubryakova, "the word educational models of various types can be considered as formulas of regular convolution of the propositional structure" when it is actualized by separate derived words [Kubryakova 2004: 412]. The identification of propositional structures that arise in the process of conceptual derivation and are considered as cognitive models, according to which new derived words can be created and already existing ones interpreted, is an important stage in the study of derived words.

A new word can be new either in form or in content, or both in form and content. Based on this, it is customary to distinguish:

1. proper neologisms (new form and new content) — bio-computer, telecommuter, audiotyper;
2. renaming (new form — already known content) — sudser (soap opera), BigC (cancer);
3. reinterpretation (the form already available in the language is a new content) — acid (drugs), bread (money), box (TV—set).

The first two groups involve the use of internal resources of the English word-formation system. You can also add to them the so-called phonological neologisms, i.e. artificially created configurations of sounds. Most often these are terms or trademarks, often a compound with morphemes of Greek or Latin origin (acryl, perlon). The third group belongs to the sphere of secondary nomination, value changes.

One of the most common ways of forming words is borrowing from other languages. Such an original word as "paparazzi" was taken from Italian, and "tsunami" – from Japanese.

2. The next type of word formation is transliteration: the pronunciation of the words are different from each other, but in fact, they are the same. Transliteration is often used in colloquial speech: gonna – going to, pix – pictures.

3. In English, words appear by conversion – the transition of one part of speech to another, the form of the word does not change. A noun can turn into a verb, in English speech you can often hear the words text, skype, email, denoting an action.

4. The phenomenon of contamination is often observed when two or more bases are mixed, for example: global + localization = globalization – globalization; net + etiquette = netiquette – rules of behavior on the Internet.

In colloquial speech, short words are often used, they have become common. The word "gossip" is gradually being replaced by "goss", in order not to pronounce the long word "demonstration", you can just say demo. In English, new words are formed by affixation. Suffixes of word formation are added to the existing word, among them -athon, -busting, -fest, -gate, -impaired, -ista, -meister, -ville. For example, an entertainment-meister is an expert in entertaining people

Literature:

1. Amosova N.N. Word and context // Scientific notes of the Leningrad State University named after A.A. Zhdanov. L., 1958. Issue 243.
2. Babina L. V. Cognitive foundations of secondary phenomena in language and speech. Tambov; M.: Publishing House of TSU named after G.R. Derzhavin, 2003.
3. Kubryakova E.S. Derivation, transposition, conversion // Questions of linguistics. 1974. № 5.

© Д. Абдуллаева, 2022.

MANIFESTATION FRUSTRATIONS OF UNIVERSITY STUDENTS IN THE PROCESS OF INTERPERSONAL RELATIONS

D.D. Boymirzaeva

This article discusses the manifestation of frustration among students of higher educational institutions in the process of interpersonal relations.

Key words: student, frustration, interpersonal relations, group.

As you know, intra-group interpersonal relationships in the course of educational activities play an important role in the life of any student. This process, complex in its content, in the event of frequent conflicts, the presence of serious contradictions between group members, a certain development of informal structures, violations of role interaction and other interpersonal problems, can develop and have a rather strong traumatic effect on the student's personality with all the ensuing consequences. In addition, at the interpersonal level, various frustrating manifestations of students are projected, which can have a negative impact not only on the personal level of students, but also enter as latent-protracted intra-group problems that have a negative impact on the holistic development of the group. In accordance with the objectives of our work, in order to determine the socio-psychological structure of the manifestation of frustration in university students, we conducted a study, as a result of which the following data were obtained: in this aspect, it is considered appropriate to disclose intra-group interpersonal manifestations of frustration in students, which are characterized by the following correlations of statistical significance, identified between the level of frustration and

- sociometric status of students - $r=-0.60$ at $p<0.05$;
- emotional expansiveness - $r=-0.58$ at $p<0.05$.

In modern students, with an increase in the level of frustration, the level of positive sociometric status decreases, i.e. the position of the student in the system of intra-group interpersonal relations decreases, the position in the study group, his interpersonal influence worsens, his potential ability to lead degrades, various socio-psychological forms of mutual influence in the course of educational activities are violated.

In addition, with an increase in the level of frustration, the emotional expansiveness of the student decreases, which in essence is the need of the individual to communicate. As you know, the need for communication plays a significant role in the formation and development of a student's personality. This development occurs both during the training period and throughout the life of the future specialist, his professional adaptation, formation, entry into the specialty [1, 107].

Communication itself in educational activities is more a collective system of socio-psychological interaction. In this regard, the following aspects of student communication can be distinguished:

- communication of the student with individual teachers;
- communication of the student through individual teachers with the administration of the higher educational institution as a whole;
- communication with the study group, fellow students in general.

The process of communication, like any activity, has a certain structure, specifics and technology of implementation, which students master during their studies. Usually, the following structure of communication is distinguished in the course of educational activities:

- the presence of a specific, independent and subordinate goal;
- the presence of specific motivation;

Боймирзаева Дильбар Дмитриевна – доктор философии (PhD) по психологическим наукам, НамГУ, Наманган, Узбекистана.

- normativity, which is expressed in the fact of public control over the course and result of the act of communication;
- the effectiveness of communication, i.e. the measure of the achieved result relative to the intended goal.

In addition, communication has its own important functions:

- the relationship function is the most important function, since the formation of such relationships provides a good mood, a desire to communicate, support others, etc.;
- the information function - each student is constantly in the information space, which should be comprehensively informed, able to carry new, necessary, targeted information to students;
- the function of mutual influence is the active empathy of communication partners, the ability to engage in conversation, the ability to captivate with their thoughts, the content of the conversation, to understand and perceive;
- the function of cognition of others.

At the same time, the above aspects, structure, and functions of communication are in constant dynamic interaction. In educational activity, communication enters not just as a communicative background, but as the most important tool of the learning process [2], which is disrupted as a result of frustration.

The following correlations of statistical significance were found between the level of frustration and

- the level of manifestation of the dependent type of interpersonal relationships of students - $r=0.57$ at $p<0.05$;
- the level of manifestation of the aggressive type of interpersonal relationships of students - $r = 0.49$ at $p < 0.05$.

In their essence, they reflect the typological style of interpersonal behavior as manifestations of frustration among students and emphasize the negative manifestations of frustration in communication. Thus, the first correlation is characterized by manifestations in the form of self-doubt, obsessive fears during interaction, unreasonable anxiety, dependence during communication on the opinions of others, inability to show proper resistance. In our opinion, these characteristics may be an indirect indicator of the incentive to an aggressive type of interpersonal relations, which are confirmed by the second correlation and state the manifestation of rigidity and hostility during communication, interaction on the part of students with a high level of frustration.

The final correlation in terms of statistical significance was revealed between the level of frustration and the course of study of students - $r= 0.25$ at $p<0.05$. That is, the higher the manifestation of the level of frustration, the older the course of study. This, in our opinion, can be explained by certain violations in the process of adaptation of the student and, as a consequence, the occurrence of frustration, i.e., be an adaptive manifestation of frustration.

The beginning of the student's adaptation, as a rule, coincides with the beginning of the learning process itself. At the same time, subjective factors play an important role - making a decision regarding the choice of a training specialty, forming an attitude to a future profession, attitude to the learning process in an educational institution, etc.

In addition, the whole process of adaptation can be viewed from the point of view of the relevant periods:

- first - professional self-determination;
- the second is the adaptation of first-year students to the requirements of the specialty;
- the third is the dynamics of professional training of students in a higher educational institution.

At the first stage, the student gets acquainted with the profession, its importance in society, and the requirements for it.

At the second stage, there is a deep creative mastering by first-year students of the requirements of the profession, adaptation to new forms and methods of educational activity in a higher educational institution.

The third stage of adaptation is characterized by the fact that the student acquires the necessary professional knowledge and practical skills in the course of training to carry out specific activities in the chosen specialty. He clearly and

confidently coordinates his life plans with future work in his specialty. This approach creates a certain target setting, which has a beneficial effect on the process of training a future specialist [3].

Literature:

1. Belyanin V.P., Shkuratova I.P. Dialogues about a person speaking and writing. - St. Petersburg: Speech, 2011. - 224 p.
2. Koryagina N.A., Antonova N.V., Ovsyannikova S.V. Psychology of communication. Textbook and workshop for academic bachelor's degree. - M.: , 2016. - 440 p.
3. Pimenova E.V. The problem of psychological adaptation of students to university conditions / E.V. Pimenova, I.S. Semina // The world of education - education in the world.- 2009.- No. 4.- pp. 121-129.

© D.D. Boymirzaeva, 2022.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ ПЕДАГОГОВ И ЗАЩИТА ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ

Д.Э. Мирзабдуллаева¹, З.Ж. Алиева²

В данной статье рассматривается понятие «эмоциональное истощение, синдром выгорания» учителей в педагогической деятельности, его причины и факторы, а также даются практические рекомендации по его предупреждению и сохранению психического здоровья.

Ключевые слова: эмоция, утомление, синдром, профессиональное истощение, профилактика, здоровье.

«Эмоциональное выгорание» — понятие, введенное в психологию в 1974 году американским психиатром Гербертом Фрейденбергером, которое проявляется повышенной эмоциональной утомляемостью.

Профессиональное «выгорание» означает в психологической литературе в «истощение» а в узбекском языке означает «угасание», «истощение» к состоянию физиологического, эмоционально-психического истощения и стресса, наблюдаемого в эмоциональных профессиях.

«Эмоциональное выгорание» или профессиональное «угасание» чаще встречается у специалистов, работающих в системе «человек-человек», работа которых предполагает регулярное общение с другими людьми и эмоциональное сопереживание, так как они находятся в постоянном контакте с людьми. Под «эмоциональным выгоранием» или профессиональным «угасанием» понимается не только межличностное отношение, но и профессиональный кризис, связанный с работой в целом.

Развитие этого состояния ускоряется необходимостью работы в однородной (неизменной) или резкой (напряженной) обстановке, в условиях интенсивного эмоционального взаимодействия с трудным контингентом (людьми). Сказывается и невыплата соответствующей заработной платы (не только материальной, но и психологической) за проделанную работу, что заставляет думать о никчемности человеческого труда.

Фрейденбергер указывает, что это состояние развивается у людей, склонных к эмпатии, имеющих идеалистическое отношение к труду, но при этом неустойчивых, склонных к мечтательности. Однако «эмоциональное истощение» может быть выработанным человеком психологическим защитным механизмом в виде полного или частичного исключения эмоций (снижения их энергии) в ответ на определенное травматическое воздействие.

«Эмоциональное истощение» — результат безразличия к своим обязанностям и рабочей ситуации, равнодушия к событиям, дегуманизации (бесчеловечности) в виде негативизма по отношению к клиентам и коллегам, неудовлетворенности своей работой, неудовлетворенности работой, а в конечном итоге депрессии и ухудшении качества жизни.

Немецкий психолог Урсула Нубер считает, что женщины чаще, чем мужчины, испытывают эмоциональный стресс. Одной из основных причин этого явления является стрессовая нагрузка (давление) у женщин, которая значительно выше, чем стрессовая нагрузка (давление) у мужчин у работающих женщин.

К. Маслач и С. Трехфакторная модель Джексона «эмоциональная усталость-сжигание», которая является наиболее распространенной моделью «ожогового синдрома». В ней ожоговый синдром рассматривается как трехмерная конструкция.

¹Мирзабдуллаева Дилхумор Эркиновна – старший преподаватель кафедры психологии, Наманганский государственный университет.

²Алиева Зулхумор Жаббор қизи – магистрант, НамГУ.

Эмоциональное истощение. Это состояние вызвано физическим и эмоциональным переутомлением, снижением ресурсов организма, постоянным стрессом во время коктейлей и взаимодействия с людьми. Человек не может найти ресурсы и силы для восстановления своего состояния, позволяющего ему эффективно работать без ущерба для здоровья.

Деперсонализация. Это проявляется в равнодушии к чужому и собственному труду, в разрыве отношений с окружающими людьми. Также может проявляться в сильной зависимости от окружающих и негативизме (конфликтности, агрессии) по отношению к людям.

Ухудшение личных достижений. Это проявляется в отрицательной оценке их профессиональных достижений и положительных результатов, в унижении их достоинства и в ограничении их возможностей.

Э. Перлман и Б. Хартман предложили модель рассмотрения «эмоциональное-усталость-сжигание» в условиях профессионального стресса. Три измерения «эмоциональная усталость-сжигание» отражают три основные симптоматические категории стресса:

-физиологический, ориентированный на физические симптомы (физическое утомление);

-аффективно-когнитивный, ориентированный на установки и эмоции (эмоциональное истощение, деперсонализация);

-поведение, ориентированное на симптоматические типы поведения (деперсонализация, снижение продуктивности).

Известно, что профессия учителя является одной из самых энергоемких профессий. Его реализация требует больших интеллектуальных, эмоциональных и умственных затрат. В последние годы особенно актуален вопрос о психическом здоровье педагогов.

Современный мир сегодня устанавливает свои правила:

- растущие требования родителей к учителю и его роли в образовательном процессе;

- Принятые законы, решения, приказы и другие изменения в системе образования также требуют от педагогов творческого подхода к своей работе за счет новаторства, проектной деятельности, педагогических технологий, использования ИКТ, дополнительного обучения.

- усиление контроля за деятельностью педагогов по обеспечению своевременного внедрения образовательными учреждениями инноваций в систему образования;

Это, в свою очередь, приводит не только к увеличению учебной нагрузки воспитателя, но и к увеличению нервно-психического напряжения личности (психического напряжения). В результате этого давления у педагога возникают различные страхи: постоянный надзор, переход на непрофессиональный уровень в результате проверок, непризнание как педагога, отсутствие поддержки, безработица и другие страхи.

На развитие синдрома «эмоционального истощения» влияют и внутренние личностные факторы:

- неудовлетворенность осознанием невозможности самовыражения в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

- индивидуальные психологические особенности нервной системы (темперамент);

- уровень чувствительности к профессиональным трудностям;

- мотивация профессиональной деятельности и поведения;

- отсутствие опыта, знаний, навыков.

Способы борьбы с синдромом «эмоционального истощения»:

В условиях борьбы с синдромом «эмоционального истощения» субъектным подходом личности важна активная позиция и заинтересованность личности в саморазвитии и управлении. Высокая мотивация, своевременное положительное подкрепление (внешнее и внутреннее) помогает овладеть наиболее эффективными приемами и методами саморазвития, укрепляет ресурсы для преодоления синдрома «эмоционального истощения».

Человеку, «эмоционально истощенному», может помочь не только специалист, но и человек, способный оказать самопомощь.

Однако более эффективной будет системная поддержка. К ним относятся самопомощь, оптимизация гигиенических и мотивационных условий труда, а также профессиональная культура специалистов по организационной культуре и, конечно же, психологическое консультирование, социально-психологическое, этико-психологическое, профилактическое и реабилитационное, деловое и другие.

Чтобы помочь себе, вам нужно:

1. Научитесь осознавать симптомы психологического стресса и «эмоционального истощения»;

2. знать и понимать негативные последствия процесса «эмоционального истощения»;

3. Стремление противостоять негативным последствиям стресса на работе – развивать мотивацию к самопреобразованию и личностному росту;

4. Овладение приемами саморегуляции (самоорганизации) и преодоление первопричины «эмоционального истощения» - овладение широким спектром способов преодоления дефицита личностной и профессиональной компетентности, отчуждения личной жизни от смысла профессиональной деятельности.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Herbert J. Freudenberger. Staff burn-out (англ.) // Journal of Social Issues. — 1974. — Vol. 30, no. 1. — P. 159—165. — ISSN 0022-4537.
2. Christina Maslach, Wilmar B. Schaufeli, Michael P. Leiter. Job Burnout (англ.) // Annual Review of Psychology. — 2001-02. — Vol. 52, iss. 1. — P. 397-422. — ISSN 1545-2085 0066-4308, 1545-2085. — doi:10.1146/annurev.psych.52.1.397.
3. Урсула Нубер. Кто я без тебя? Почему женщины чаще страдают депрессией и как находят себя.. — М.: [Альпина Паблишер](#), 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-9614-7318
4. Умаров Б.М., Шойимова Ш.С. Касбий психология. Дарслик. «LESSON PRESS» Тошкент, 2018 йил. 278 бет.
5. Mirzabdullaeva Dilkhumor Erkinovna. Alieva Zulkhumor Jabbor qizi. Ways to prevent adolescent conflicts. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 8 No. 4, 2020, Part II P.69- 71
6. Д.Э.Мирзабдуллаева. Конфликты в подростковом возрасте и пути их разрешения. NovalInfo. Ru 2 (45), 305-310
7. Мирзабдуллаева Дилхумор Эркиновна. Психологик тренинг асослари. Ўқув қўлланма. 2021. Том-978.177 Б. Globe Edit, Латвия
8. Mirzabdullaeva Dilkhumor Erkinovna, Alieva Zulkhumor Jabbor qiz. Socio-psychological technologies as a means of coordinating adolescent conflicts. Евразийский научный журнал 2 (2), С.50-5
9. Mirzabdullaeva Dilkhumor Erkinovna. Causes of conflicts between teenagers and parents and ways to prevent them. International Conference Proceedings. «Science and practice: a new level of integration in the modern world» April 25, 2020, Sheffield, UK P.203-206
10. Mirzabdullaeva Dilkhumor Erkinovna, Alieva Zulkhumor Jabbor qizi. Stress tolerance of teachers as the ability to prevent conflicts. International Conference Proceedings T.3. P-80-85. ISBN 978-1-941655-00-9
11. Мирзабдуллаева Дилхумор Эркиновна. Ўсмир ва ота-оналар муносабатларидаги низолар муаммоси ва уларни мувофиқлаштириш йўллари. НамДУ Илмий ахборотномаси. 2020 Том-1106. Махсус сон. Б. 609-613.
12. Mirzabdullaeva Dilkhumor Erkinovna. Ways and methods of resolving pedagogical conflicts between teachers and students in a modern school. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 2020. Vol 8.12
13. Mirzabdullaeva Dilkhumor Erkinovna, Alieva Zulkhumor Jabbor qizi. The problem of conflicts in adolescent psychology with teachers and parents. International Scientific Journal «Internauka» 2020. т.1. 3 (83), P-21-23
14. V.M Karimova, DE Mirzabdullaeva. Formation of constructive behavior of teenagers in conflicts by ethics of eastern communication. Central Asian Problems of Modern Science and Education. 2020. №.1. P 84-90

15. D.E Mirzabdullaeva, Z.J. Alieva. Conflicts-as a causing factor of adolescent suicide behavior and their prevention. Central Asian Problems of Modern Science and Education. 2020. №.1. P 71-76
16. Мирзابدуллаева Дилхумор Эркиновна, Алиева Зулхумор Жаббор кизи. Причины и последствия семейных конфликтов и пути их разрешения. Ученый XXI века. 2019/6/6. Том.4. №(53) С.6-8. Scope Academic House LTD
17. D.E. Mirzabdullaeva. Socio-perceptual regulators and reflexive context are localized in adolescents. Вестник магистратуры. 2019. 4-4. 91
18. Laura, Abdukadirova. "The main approaches to the study of the difficult life situation in socio-psychological research." European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol 7.12 (2019).
19. Abdukadirova, Laura Yulbarsova, and Eleonora Topvoldieva Mirzajonova. "The importance of reading competencies in the context of the "industry 4.0" industrial revolution." *Academicia: an international multidisciplinary research journal* 11.1 (2021): 205-210.
20. Абдукадилова, Лаура Юльбарсовна. "Актуальные вопросы социальной и психологической поддержки семейных студенток в вузах узбекистана." *инновации в педагогике и психологии* 4.6 (2021).
21. Yulbarsova, Abdukadirova Laura. "Socio-psychological support of female students with children as a factor in the training of highly qualified personnel in universities." (2021).
22. Abdukadirova, L. Yu. "Basic scientific and theoretical approaches on learning coping behavior of students who are in difficult life situations." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24.S1 (2020): 543-550.

© Д.Э. Мирзابدуллаева, З.Ж. Алиева, 2022.

INGLIZ TILIDA FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING LEKSIK-SEMANTIK XUSUSIYATLARI VA O'ZIGA XOS TIL BIRLIGI SIFATIDA

Z. Alimkulova¹

In this article it is stated the lexical and semantic features of phraseological units, their peculiarities and importance in the language.

Key words: vocabulary, semantics, phraseology, property, feature, unit.

Barcha dunyo tillari qatori, ingliz tili va uning tarkibida frazeologik birliklarning o'zni beqiyosdir. Boshqacha qilib aytganda, frazeologiya har qanday tilning ajralmas qismi va o'ziga xos xazinasiga sifatida tilning shakllanishida beqiyos hissaga ega. Frazeologiya atamasiga fikrlarimizni dalillar asosida aniq va tushunarli bo'lishi uchun, izoh berib o'tib ketishni lozim topdik.

Frazeologiya yunoncha **frases** – *ifoda*, **logos** – *ta'lim*, turg'un xarakterga ega bo'lgan murakkab til birliklari haqidagi fan hisoblanadi. Longman taqdim etadiki: *“the way that words and phrases are used in a language”*, (LDOCE, 2009) ya'ni fraza va leksemalar tilning muayyan bir qismini tashkil etishi va birgalikda ishlatilishini anglash mumkin.

Frazeologik birliklarning shakllanish va tarkibi, tilshunos olimlar tomonidan ko'plab muhokama va munozaralarga sabab bo'luvchi asosiy omillardan biridir. Xususan, tilshunos olim B.Yo'ldoshev fikriga ko'ra: “Frazeologik birliklar asosan so'zlar birikmasidan iborat, boshqacha aytganda frazeologizmlar tilning alohida birligi bo'lib, tuzilishiga ko'ra erkin bog'lanma yoki gapga teng”, (Yo'ldoshev, 1992).

Frazeologik birliklarning paydo bo'lishi va ingliz tilini rivojlanishida sezilarli ta'sir ko'rsatishi to'g'risidagi qarashlar va izlanishlar ichida eng maqbul variant sifatida, XX asrda ilmiy til birligi sifatida rivojlana boshlagani olindi (Knappe & Gabriele, 2004).

Bugungi kunga kelib, mazkur mavzu ko'plab til olimlari tomonidan o'rganilmoqda. Ushbu til birligining dolzarbligi, xususiyati va o'ziga xosligi jihatidan bir qator izlanishlar olib borilmoqda. Mazkur maqolada frazeologik birliklarning leksik-semantik tarkibi, xususiyatlari va tildagi rang-barangligi to'g'risida ayrim ma'lumotlar taqdim etildi.

Tilshunos professor Kunin ta'kidlashicha: “Frazeologik birliklar qisman yoki to'liq ma'nosi o'zgaradigan so'zlar guruhi hisoblanadi”, (Kunin, 1996).

Yuqordagi fikrlardan ko'rinib turibdiki, ayrim frazeologik birliklar o'z tarkibidagi leksemalarning tarjimai saqlangan holda va yana ayrimlarining esa tarjimai butunlay o'zgargan holda ishlatiladi.

Odatda, ingliz tilida ma'nosi qisman o'zgargan frazeologik birliklar kamdan-kam uchraydi. **“Kick the bucket”** birikmasi so'zma-so'z tarjima qilinganda “chelakni tepish” holatida tarjima qilinadi. Aslida esa, *“hayotdan ko'z yummoq”* ya'ni vafot etmoq ma'nosini beruvchi frazeologik birlik sifatida ishlatiladi. Mazkur birlikdagi **“kick”**, **“the”**, **“bucket”** so'zlari to'liqligicha o'z ma'nosini yo'qotgan holda yangi bir ma'no hosil qiladi. Aynan mana shu holat tilning va shu tilda namoyon bo'ladigan nutqning yanada jozibadorligini oshiradi. Qolaversa, mazkur birikma tarkibidagi leksemalar yangi ma'nodorlik hosil qilgan holda til lug'atining yanada boyishiga asos bo'la oladi.

Aksariyat hollarda, davra suhbatlarida, og'zaki imtixonlarda ko'p uchraydigan birikma mavjud. Mazkur frazeologik birlik salbiy bo'yoqdor hisoblanib, nafarqat ko'cha-ko'ya, balki adabiy manbalarda ham uchraydi. **“Don't beat the bush”**, to'g'ridan to'g'ri sinxron tarjima qilinganda shoxni urmang deb tarjima qilish mumkin, lekin aynan inglizlar ko'zlagan mazmun aksincha, **“aravani quruq olib qochmang”** deb tarjima qilinadi va shunday vaziyatlarda ishlatiladi. So'zlangan narsani gapirish o'rniga, mavzuga aloqasi bo'lmagan gap gapirilganda aynan mazkur birikma qo'llaniladi.

¹Alimkulova Zuxra – magistrant, NamGU, Namangan, Uzbekistan.

Demak, aksariyat frazeologik birikmalarda soʻz qurilishi va maʼno mazmun bogʻliqligi qisman mavjud boʻlsa, ayrimlarida tubdan farq qilishini kuzatish mumkin. Bu esa tilning lugʻaviy boyligini koʻrsatadi. Abdugʻaniyevaning fikriga koʻra: “Frazeologik birliklar tilning oʻziga xosligini, betakrorligini, lugʻaviy boyligini ifodalaydi”, (Abdugʻaniyev, 2014).

Frazeologik birliklar oʻz tarkibiy qismlaridagi grammatik shaklining barqaror ekanligi bilan tavsiflanadi. Frazeologik birliklarning har bir aʼzosi oʻzboshimchalik bilan oʻzgartirib boʻlmaydigan maʼlum grammatik shaklda takrorlanadi.

Misol uchun: **“ups and downs”** birikmasini olaylik. Mazkur birikma *“yutuqlar va kamchiliklar”* deb tarjima qilinadi. Ayni shu birikmada ingliz tilidagi otlarning koʻplik shaklini yasovchi **“s”** qoʻshimchasi tushurib qoldiriladigan boʻlsa, maʼno butunlay oʻzgarib ketadi. **“up and down”** u yoqdan bu yoqqa holatida tarjima qilinib, holat ravishi ifodalab keladi.

“Sof ish haqi” maʼnosini beruvchi **“take-home pay”** birikmasidagi home soʻzini uning alternativlari – *house, apartment, dwelling* yoki take soʻzini *get, reach* kabi variantlari bilan almashtirib ishlatish mumkin emas, chunki mazkur birikmalar, Shekspir davri adabiyotida koʻplab oʻzlashtirilgan birikmalar boʻlib, hozirga qadar tugʻun yaʼni oʻzgarimas holatda ishlatib kelinadi.

Boshqacha qilib aytganda frazeologiya, rang-barang til materiallarini birlashtirganligi va aksariyat frazeologik birliklarning chegaralari, qolipi aniq belgilanmaganligi bilan izohlanadi. Yana bir muhim jihat, bu frazeologik birliklarning boshqa til birliklaridan farqli jihati hisoblanadi. Frazeologik chatishmalarning boshqa frazeologik birliklardan farqli jihatlari aksariyat adabiyotlarda quyidagicha namoyon etilgan:

- Baʼzan tarkibida arxaizmlarning qoʻllanilishi;
- Sintaktik jihatdan yaxlitligi;
- Komponentlari tarkibining turgʻunligi;
- Komponentlar leksik maʼnolarining umuman ahamiyatini yoʻqotganligi;

Vinogradov tahliliga koʻra: “frazeologik birliklarning uchinchi turi boʻlmish frazeologik qoʻshilmalar ham turgʻun koʻchma maʼnoga asoslangan birlik boʻlib, boshqa frazeologik birliklardan asosiy farqi – tarkibidagi komponentlaridan biri, oʻz lugʻaviy maʼnosida qoʻllanishidir”, (Vinogradov, 1977).

Hulosa oʻrnida shuni aytish mumkinki, mazkur birliklar tilning ham yozma, ham ogʻzaki shakllarida tilning eng jozibador ajralmas bir qismi tashkil etadi. Tilning boyishi va yanada taraqqiy etishida frazeologik birliklarning hissasi ulkan ekanligini koʻrish mumkin.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Mayor, M. (2009) “The Longman Dictionary of Contemporary English”, *Pearson Education Limited, fifth edition.*
2. Yoʻldoshev.B, “Frazeologizmlarning adabiy til normasi”, T...OʻTA, 1992, 3-son
3. Knappe, Gabriele, “Idioms and fixed expressions in English language study”, 2004
4. Kunin A.V, “The modern English phraseology”, “book for foreign languages”, 1996
5. Webster.M, “Dicitionary and thesaurus”, revised and updated edition, “Quad Graphics” printing, Massachusetts, ISBN 978-0-87779-863-7, 2014
6. Abdugʻaniyeva.N, “The most used English idioms”, “Davr press” nashriyoti, Toshkent, 2014
7. Vinogradov.V, “Lexicology and lexicography”, Moscow, 1977
8. <http://scholarzest.com>
9. <http://en.m.wikipedia.org>
10. <http://www.researchgate.net>

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ

З. Рахматуллаева¹

В данной статье освещается о профессиональном становлении и педагогическом мастерстве учителя, которые формируются у педагога в процессе педагогической деятельности.

Ключевые слова: педагог, профессия, мастер, формирование, деятельность.

Профессиональное становление учителя-неотъемлемая характеристика педагогической деятельности, отражающая взаимосвязь и содержательное наполнение ее компонентов, присущих каждому педагогу. Педагогическая профессия, то есть профессия учителя, по своей природе индивидуальна, а в общественной жизни требует от каждого воспитателя владения своей профессией, то есть мастерством. Квалифицированная специализация синхронизирована с профессией и требует от учителя умелой работы в своей профессиональной карьере.

Мастерство – это особое состояние, которое проявляется в процессе труда. Педагогическое мастерство проявляется в процессе педагогической деятельности и возникает в ходе личностных качеств педагога. Педагогическое мастерство – это высокоразвитая педагогическая деятельность, отражающая личность педагога, его опыт, гражданскую и профессиональную натуру.

Понятие педагогического мастерства как категории имеет свою научную основу. О концепции педагогического мастерства по-разному подходят к определению этого понятия ряд ученых, таких как Н.Н. Азизходжаева, А. С. Белкин, Н. Гайбуллаев, С. Б. Елканов, И. А. Зязюн, А. К. Маркова, Р. Ёдгоров.

В результате их анализа мы приходим к выводу, что педагогическое мастерство – это индивидуальное своеобразие в профессиональной деятельности педагога, совокупность личностных качеств и профессиональных качеств, направленных на осуществление высокоэффективного педагогического процесса, а также педагогического исследования и является продуктом творческого труда.

Профессиональные педагогические знания, гуманистическая направленность педагога, педагогические приемы, профессиональная педагогическая деятельность, педагогическая личность, профессиональная компетентность являются основными составляющими педагогического мастерства.

Педагогическое мастерство связано с практическими навыками учителя. Педагогическое мастерство – это способность педагога осуществлять свою профессиональную деятельность в различных условиях, на основе которых общественно-политические, национальные, усваивать и осваивать систему формирования специальных, психолого-педагогических, профессиональных, методических знаний, навыков и умений. Квалифицированный педагог – это элита педагогов, самостоятельных и творческих, новаторских в образовательном процессе, это человек, который понимает и усваивает инновации, эффективно и целесообразно использует информационные технологии, науку, образование и производство, готовит высокопрофессиональных, культурных, общественно-политических деятелей, а также будущих конкурентоспособных кадров.

Показатели мастерства не являются свойством, возникающим стихийно, а имеет свою историю, этапы становления и уровни.

Педагогическое мастерство играет важную роль в совершенствовании педагогического мастерства. То, что мы называем педагогической способностью,

¹Рахматуллаева Замира – преподаватель, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

есть способность и условия для эффективного осуществления системы деятельности в соответствии с поставленной целью.

В последние годы появляются новые подходы к категориям педагогического мастерства. В том числе педагогическая компетентность признается новой категорией и важнейшим педагогическим умением. Особенности этой категории особенно ярко проявляются в научной работе доктора педагогических наук, профессора Н. Н. Азизходжаевой. Они подчеркивают, что педагогическая компетентность основывается на принятых нормах, стандартах и требованиях. Это личностно-профессиональная характеристика педагога, определяющая его способность и готовность соответственно выполнять педагогические функции.

Профессионально-педагогическая компетентность в основном состоит из следующих компонентов:

1. Педагог ведет воспитательный процесс на основе гуманных принципов, идей которых является основой развития педагогической компетентности.

2. Проведение воспитательной работы на основе определенной системы. Его описание организации педагогических процессов на основе структур, обеспечивает понимание закономерностей развития педагогической системы, эффективную организацию педагогической деятельности.

3. Обеспечение самостоятельности учителей в преподавании предметов.

Для учителя важны следующие три фактора:

- культура общения;
- умение знакомиться с новой информацией по своему предмету и расширять свои знания, применяя их в собственной практике;
- Способность передавать образовательную информацию другим.

© З. Рахматуллаева, 2022.

BOSHQARUVCHI SHAXS FAOLIYATINING PSIXOLOGIK ASOSLARI

К.М. Ирисбаева

Система управления является открытой и сложной системой. Психология в большей степени изучает психологические основы деятельности управленческого персонала, и на этой основе она направлена на решение ряда проблем, таких как эффективная организация работы управленческого персонала, принятие точных и правильных решений, какие психологические состояния, индивидуальные особенности и процессы необходимо воспитывать для создания позитивного психологического климата.

Ключевые слова: управление, межличностные отношения, команда, компетентность, мотивация, общение, равенство, справедливость, миссия.

Prezidentimiz Sh Mirziyoyev “Har bir rahbarning faoliyat mezonlari – bu xalqning orzu – umidlarini o`zi uchun asosiy maqsad qilib, ularni izchillik bilan ro`yobga chiqarishdan iboratdir” deb - rahbar shaxsiga qat`iy javobgarlik va ma`suliyat hissini yuklaganlar. {1.42} Ohirgi yillarda inson omiliga e`tibor kuchaygani bois boshqaruv masalalariga ham qiziqish kuchaydi. Boshqaruv psixologiyasida boshliq faoliyatini analiz qilinganda asosiy diqqatni qanday sifatlariga ko`ra u shu darajaga ko`tarildi, boshqaruvning qay usullaridan ko`proq foydalanadi, uning qobiliyati, ta`sir ko`rsatish darajasi, kompetensiyasi qay darajada kabi qator masalalarga qaratadi. {2.39} Boshqaruvchi bo`lishga munosabatlar turli xil: kimdir uning imtiyozlariga qiziqadi, kimdir berilajak huquqlarni afzal biladi, kimdir obro` uchun, kimgadir jamoani ma`suliyatini bo`yniga olib olg`a intiltirishni maqsad qilib qo`yadi. Bunday tasavvurlar qanchalik xilma-xil bo`lmasin jamoaga bosh bo`lish, jamoaning minnatdorligini ta`minlash, tashkilotchilik qobiliyatini ishga solgan holda uyushqoqlikni oshirish, yuksak g`oyalarni amalga oshirish orqali mamlakat rivojiga jamoaviy hissa qo`shishdek ma`suliyatli ishni o`z bo`yniga olish kabi sifatlar talab qilinadi. {3.12-42} Abu Nasr Farobiyning fozil odamlar shaxri asarida boshqaruvchi o`n to`rtta sifatga ega bo`lishi kerakligi haqida qimmatli fikrlar bildirilgan. XI asrning yirik nomoyondalaridan biri Yusuf Xos Xojibning fikricha: “Kishi qanchalik yuqori martabaga erishmasin, u baribir kamtar bo`lib qolishi kerak”. {4.163}.

Abu Rayxon Beruniy o`zining “Hindiston” asarida - “Boshqarishga moyil bo`lgan hokim o`z fikri va qarashlarida qat`iy bo`lishi lozim. Odil xokimning asosiy vazifasi oliy va past tabaqalar kuchli va kuchsizlar o`rtasida tenglik va adolat o`rnatishdan iboratdir uning muhim vazifalaridan yana biri fan taraqqiyotiga, olimlarga g`amx`orlik qilishdir” deb rahbarlikda insonparvarlik g`oyalari muhim o`rin tutishini yozib qoldirgan. {5. 230-235 } Demak, rahbar shaxsi bu hislatlarni bilishi va “rahbar lavozimi”ga munosib bo`lishga intilishi, so`zsiz uning boshqaruv mahorati, kompetensiyasini yanada yuqori pog`onalarga olib chiqadi va tashkilotning ko`zlangan maqsadiga yo`nalishini tezlashtiradi. Shuningdek, missiyaning shakllanishiga olib keladi. Missiya bu eng oliy maqsad bo`lib, inson butun umri davomida shu maqsadga intilish uchun bag`ishlaydi. U inson hayotining yo`nalishini ifodalaydi. Rahbar shaxsi nafaqat o`zining missiyasini anglashi, balki tashkilotning umumiy maqsadi bilan uyg`unlashtirishi ham lozim.

Ba`zi hollarda samarali boshqaruvga to`squinlik qiluvchi shaxs xislatlari ham yuzaga chiqadi. Masalan, o`z-o`zini boshqara olmaslik, maqsadning aniq ifodalanmaganligi, rejalashtirishda no`noqlik, ijodiy yondoshuvning yo`qligi, moshqaruv malakasining sustligi, gender tengligini ta`minlay olmaslik, tashkilotchilik qobiliyatining sustligi, jamoani boshqarish usullaridan o`rinli foydalana olmaslik kabi. Vaholanki, rahbar bilimli bo`lsa yuqoridagi boshqaruvga to`squinlik qiluvchi shaxsiy xislatlarni yashira bilsa, jamoa, jamoaning har bir a`zosi haqida ko`p va ho`p bilsa, jamoani boshqarish shuncha yengil kechadi, kamchiliklarni va ruhiy tang holatlarni oldini olish imkoniyati tug`iladi. Ushbu yo`nalishda fikr yuritgan O. Obidovning so`zi bilan aytganda: “Rahbarlar- zarur qaror qabul qiluvchi personal mutaxassisi - boshqaruv qarorlarini va tadbirlarni qabul qilish uchun axborotni tayyorlovchi va

uning ijrosini tashkil etuvchi hodimlardir” {6. Halq so`zi” gaz} Zero, Amir Temur ham o`z “Tuzuklar”ida shunday deb yozib qoldirgan: “Qaysi vazir g`iybat gaplarni aytsa, uydirma gaplarga quloq solsa, jabr-zulm qilsa, o`ziga yoqmagan kishilarni yo`qotish payiga tushsa, uni vazirlikdan tushirish lozim”.

Shuningdek, albatda, rahbar inson sifatida nimanidir bilmasligi yoki ko`zdan qochirishi, xatoga yo`l qo`yishi mumkin, buni tushunsa bo`ladi, lekin ana shu xatolarni tan olmasa, ularni tuzatishni istamasa, o`qib o`rganishga, yangicha ishlashga, o`z bilim tajribasini oshirishga intilmasa bu holatni mutlaqo kechirib bo`lmaydi. Demak, boshqaruv sohasida faoliyat olib borishni maqsad qilib qo`ygan barcha yoshlarimiz yuqorida keltirilgan sifatlarga e`tiborli bo`lishi hamda o`qib o`rganishga, yangicha ishlashga, o`z bilim tajribasini oshirishga intilishi lozim.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Shavkat Mirziyoyev. Yangi O`zbekiston demokratik o`zgarishlar, keng imkoniyatlar va amaliy ishlar mamlakatiga aylanmoqda “T” 2021
2. D.R.Babayeva. M.A.Abdullayeva. G.X. Jumasheva. Maktabgacha ta`limni boshqarishning ilmiy asoslari. O`quv qo`llanma.T-2021
3. Hayitov O.E Boshqaruv psixologiyasi darslik. Chirchiq-2020
4. Maxmudov.I.I. Boshqaruv psixologiyasi o`quv qo`llanma 2006 y
5. Yusuf Xos Xojib “Qutadg`u bilig”.- T. : 1972
6. “Halq so`zi” gazetasi- 2004

© К.М. Ирисбаева, 2022.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ

Л.В. Сарогли¹

В статье освещается о средствах и современных технологиях при ознакомлении дошкольников с природой с развитием их творческих способностей.

Ключевые слова: природа, дошкольник, творчество, инновация, развитие.

Важным условием творческого развития детей дошкольного возраста является применение инновационных технологий. Понятие "педагогическая технология" относится к ряду психологических и педагогических установок, состоящих из ряда способов, методов, методов и средств обучения и воспитания.

В педагогической литературе различные классификации педагогических технологий В.Г. Гульчевская, В.Т. Фоменко, Т.И. Шамова и Т.М. Представлен Давыденко. В самом общем виде все известные технологии в педагогической науке и практике, Систематизирован учёным Г.К. Селевко. По его словам, к педагогическим технологиям, применяемым в процессе обучения детей дошкольного возраста, были введены некоторые строгие требования. К ним относятся: - Концептуализм, предполагающий, что образовательный процесс основан на определенной научной концепции; - согласованность, в которой говорится, что технологии должны включать в себя все характерные особенности системы. Он должен быть логичным, целостным и взаимосвязанным; - Управляемость (учитель имеет право устанавливать конкретные цели обучения, планировать свой процесс, корректировать ключевые моменты в рабочем процессе); - воспроизводимость (технология должна быть эффективной на практике). Образовательные технологии - это определенная структура, состоящая из трех частей. Концептуальная часть - это научная основа технологии, то есть психологические и педагогические аспекты, присущие ее возникновению. Контекстная часть технологии обеспечивает цели и содержание учебного материала. Процедурная часть объединяет методы и формы педагогической работы, а также методы и формы педагогической деятельности детей дошкольного возраста. В этой части учитель управляет особенностями мастерства материала и проводит диагностику образовательного процесса. Селевко Г.К. В своих исследованиях он характеризует современность. Это технология, используемая в практике дошкольных учреждений, и в наших исследованиях мы ориентируемся на такие инновационные технологии, как: - технология проектной деятельности; - технология ТРИЗ; - Технология использования карточек сообщений. Давайте кратко рассмотрим суть каждой технологии, что она представляет и какие цели она преследует. Технология проектной деятельности наиболее эффективна в развитии творческих способностей детей старшего возраста в дошкольном возрасте, поскольку дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания и развивать свои творческие способности. Характерной особенностью проектной деятельности является то, что она помогает связать образовательный процесс с жизненной ситуацией, укрепляет возможности исследовательской деятельности, улучшает способность создавать, планировать и работать в коллективе. Существует несколько типов проектов, используемых при работе со старшими дошкольниками: ролевые проекты (с творческими играми), исследовательские и творческие проекты; и проекты, ориентированные на практику. Особенностью технологии проектной деятельности детей дошкольного возраста является то, что при реализации в образовательном процессе взрослые создают ситуации, когда ребенок начинает самостоятельно мыслить, находить и решать основные познавательные

¹Сарогли Лариса Владимировна – преподаватель, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

проблемы и творчески реализовывать идеи. Его творческая активность и инициатива становятся все более заметными, и ребенок начинает создавать и реализовывать творческие идеи.

В проектной деятельности соблюдаются личные и действенные подходы. Создание комфортной образовательной среды - главная цель проектной деятельности детей дошкольного возраста. Комфортная образовательная среда позволяет раскрыть потенциал творческого человека, познакомиться с окружающим для ребенка миром и практиковать полученные знания на практике. Участие детей дошкольного возраста в проектной деятельности "приводит к интенсивному процессу социализации личности... укрепляет связь обучения с жизнью, способствует активному мышлению и создает творческий интерес."

Теоретическая модель развития творческих способностей дошкольников в условиях применения технологии проектной деятельности, ТРИЗ-технологии и технологии Интеллект-карт включает: - целевой компонент, предполагающий получение информации о проблемах учеников, их понимание и определение пути решения в ходе продуктивной коммуникации; - содержательный компонент, включает в себя такие функции как диагностическая, обучающая, развивающая, организаторская, воспитывающая, оценочно-корректирующая, раскрывает основные направления и содержание деятельности. Содержание образовательной деятельности с использованием ранее перечисленных инновационных технологий направлено на развитие творческих способностей старших дошкольников, что является одним из главных условий создания творческой атмосферы, т.к. только в творчестве происходит преобразование деятельности, определяющей саморазвитие всех субъектов воспитательно-образовательного процесса; - организационно-практический компонент (этапы, условия, формы, методы) предполагает деятельность, обеспечивающую процесс развития творческих способностей старших дошкольников. Развитие творческих способностей в процессе ознакомления с природой у старших дошкольников осуществляется на следующих этапах: - начальный этап (создание благоприятных условий для развития творческих способностей в условиях применения инновационных технологий, диагностика уровня развития компонентов творческих способностей дошкольников, таких как гибкость мышления, беглость и оригинальность). На данном этапе формулируются общие цели, мотивация совместной деятельности дошкольника и педагога, предлагаются варианты работы;

Поэтому развитие творческих способностей детей дошкольного возраста определяется необходимостью применения инновационных технологий в образовательном процессе дошкольного образования.

Список литературы:

1. Аверин В. А. Психология личности: Учебное пособие [Электронный ресурс] // СПб. : Издательство Михайлова В.А., 1999. Режим доступа: http://www.koob.ru/books/common_psychology/averin_psichologia_lichnost.rar.
2. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии [Текст] / Б. Г. Ананьев ; Том 2. / под ред. Н. А. Логиновой. – СПб. : Изд-во С.-СПбГУ, 2007. – 549 с.

© Л.В. Сарогли, 2022.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФАКТОРЫ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В НЕПОЛНЫХ СЕМЬЯХ

М.Х. Асранбаева¹

Статья посвящена исследованию содержания и социально-педагогических особенностей подготовки детей из неполных семей к социальной жизни, обсуждается мысль о том, что четкое определение педагогической деятельности, направленной на подготовку детей к общественной жизни, позволяет обосновать значимость предложенных методических идей.

Ключевые слова: одинокая семья, ребенок, социальная жизнь, деятельность, методика, педагогика, характеристика.

Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар Стратегиясида “Аҳолини ижтимоий ҳимоя қилиш ва соғлиқни сақлаш тизимини такомиллаштириш: болаларнинг ҳуқуқларини ҳимоя қилиш, ижтимоий фаоллигини ошириш, турмуш шароитини яхшилаш” каби муҳим вазифалар белгилаб берилди. Бу эса, нотўлиқ оилада болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашнинг педагогик механизмларини такомиллаштириш долзарб масала эканлигини кўрсатади.

Оила – жамиятнинг ажралмас бўлаги. Бирор бир халқ, миллат ёки жамият йўқки, у ўзининг ривожланиш тарихида ва тараққиёт истиқболини белгилашда оила ва унинг атрофидаги муаммоларни, қадриятларини инобатга олмаган бўлса. Ҳар қандай истиқбол оиланинг манфаатларидан айро тасаввур қилсинмайди. Зеро, ҳар бир инсон учун оила – бу умрнинг бошланиши, барча нарсаларнинг муқаддимасидир. Қолаверса, ҳар бир инсон ўз бахти ва саодатини энг аввало оиласи билан боғлайди, яъни, ўз уйи, оиласида бахтли бўлган инсонгина ўзини тўлақонли бахтиёр ҳис этади.

Бизнинг тадқиқот ишимизнинг ўзига хослиги нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашдек яхлит, бир бутун тизимнинг алоҳида қисмларини ажратиб олишдан иборат бўлди. Бу ҳаракат тадқиқот иши моҳиятини тўла англаш, аниқ мақсад йўлида муаммонинг ечимини топишга ёрдам беради.

Амалий-педагогик фаолиятнинг муайян дастур асосида тизимли, изчил ташкил этилиши нотўлиқ оилаларда болаларни оилавий ҳаётга тайёрлашда юқори самарадорликка эришишни кафолатлаши назарда тутилди. Шу сабабли дастлаб дастур ишлаб чиқилди. Дастурда нотўлиқ оилаларда болаларни оилавий ҳаётга тайёрлашга қаратилган педагогик фаолиятнинг қуйидаги йўналишлари асосида ташкил этилиши мақсадга мувофиқ деб топилди:

1. Нотўлиқ оилаларда болалар онгида оила ва оилавий ҳаёт тўғрисидаги тушунча ҳамда тасаввурларни шакллантириш.

2. Нотўлиқ оилаларда болаларни муҳаббатга нисбатан масъулиятли ёндашувини қарор топтириш.

4. Нотўлиқ оилаларда болаларни оила хўжалигини юритиш ва оилавий бюджетни шакллантира олиш кўникмаларини ҳосил қилиш.

5. Нотўлиқ оилаларда оилада шахслараро муносабатларни тўғри ташкил этиш кўникмаларини шакллантириш.

6. Уларни оилавий низоларнинг олдини олишга тайёрлаш.

7. Қизларда репродуктив саломатликни сақлаш кўникмаларини шакллантириш.

Нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашда объектив ва субъектив омилларнинг аҳамиятини ҳам ўрганиш, таъсирини баҳолашга ҳам эътибор қаратиш зарур. Манбаларни таҳлил қилиш, нотўлиқ оилалар болаларни фаолиятини ўрганиш ва кузатиш уларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашнинг

¹ Асранбаева Муножат Халимжановна – доктор философии (PhD) по психологическим наукам, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

объектив ва субъектив омиллари сифатида куйидагиларни ажратиб кўрсатиш имконини берди:

1.Объектив омиллар:

- таълим муассасаси эга бўлган ўқув-моддий таъминот;
- ижтимоий ҳаётга тайёрланишнинг муҳим йўналишлари тўғрисида маълумотлар берувчи зарур ўқув адабиётлари ва манбалар;
- оммавий ахборот воситалари томонидан берилаётган маълумотлар, буклетлар, Интернет материаллари;
- миллий маънавий-ахлоқий қадриятлар, маънавий-ахлоқий сифатлар, жамоа ҳамда жамоада фаолият кўрсатиш, шахс билан табиат (моддий борлиқ) ҳамда жамият ўртасидаги муносабат, руҳан тетиклик, иродавийлик, ижтимоий фаоллик, соғлом турмуш тарзи, меҳнат ва касбий фаолиятни ташкил этиш, оилавий ҳаёт, уни самарали йўлга қўйишга оид плакатлар, слайдлар, презентациялар, дастурлар, лойиҳалар, иш режалари;

- ўқув-лаборатория жиҳозлари, техник воситалар.

2. Субъектив омиллар:

- нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлаш йўлида амалга оширилаётган ҳаракатлар тизими;
- нотўлиқ оилалардаги ота ёки онанинг билими ва ҳаётий тажрибалари, касбий маҳоратлари;
- болаларнинг ижтимоий ҳаётга тайёрланишга нисбатан ёндашувлари, билим даражаси, қизиқиш, эҳтиёж, шунингдек, ўзини-ўзи тайёрлаш малакасига эгаликлари;
- нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашда маҳалла, давлат ва жамоат ташкилотлари билан ҳамкорлиги;
- нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга самарали муваффақиятли тайёрлашда хорижий мамлакатлар ва республикада қўлга киритилган илғор тажрибаларнинг ўрганилишига эътиборнинг қаратилганлиги;
- таълим муассасаси раҳбарияти, фан ўқитувчилари, ходимлар, ҳомий ташкилотларнинг вакиллари ва нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашда ташаббуслари;
- муайян вақт оралиқларида нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашга қаратилган педагогик фаолият самарадорлигининг таҳлил қилиб борилиши. (**1-жадвалга қаранг**).

1-жадвал

Нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашнинг объектив ва субъектив омиллари

Объектив омиллар:	Субъектив омиллар:
Ўқув-моддий таъминот	Амалга оширилаётган ҳаракатлар тизими
Ўқув адабиётлари ва манбалар	Амалга оширилаётган ҳаракатлар тизими
Интернет материаллари	Педагог-ходимларнинг касбий маҳоратлари
Маънавий-ахлоқий қадриятлар	Ўқувчиларнинг қизиқиш ва эҳтиёжлари
Жамоада фаолият кўрсатиш	Давлат ва жамоат ташкилотлари билан ҳамкорлик
Соғлом турмуш тарзи	Илғор тажрибаларнинг ўрганилишига эътибор
Меҳнат ва касбий фаолиятни ташкил этиш	Турли соҳа вакилларининг бу борадаги ташаббуслари
Лойиҳалар, иш режалари	Турли соҳа вакилларининг бу борадаги ташаббуслари
Ўқув-лаборатория жиҳозлари Техник воситалар	Ижтимоий педагогик тадбирлар
Эшиттириш ва кўрсатувлар Слайдлар	Муайян имтиёзлар ва таъминотлар

Оиладаги объектив ва субъектив омиллар фарзанд тарбияси, ўсиши, улғайишига, бевосита таъсир қилади. Фарзанднинг комил инсон бўлиб етишиши ота-онаси, уларнинг насл-насаби, ирсий белгиларига боғлиқ бўлиши ёки ота-онасининг насл-насаби эмас, балки, таълим-тарбия, муҳит таъсирига боғлиқ

равишда шаклланиши мумкин. Шунинг учун оилага мураккаб тарбия ва яшаш маскани сифатида қаралади.

Шундай қилиб, нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашга қаратилган педагогик фаолият йўналишларини аниқ белгилаб олиш амалиёт учун тавсия этилаётган методик ғояларнинг аҳамиятли эканлигининг тажриба орқали асослаш имконини берди.

Бевосита нотўлиқ оилаларда болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлаш йўналишлари қуйидагилардан иборат:

- таълим бериш (ўқувчилар онгида илмий билимларни ҳосил қилиш);
- миллий ва умуминсоний қадриятлар, миллий истиқлол ғояси асосида ижтимоий-ғоявий эътиқод ва иммунитетни шакллантириш, дунёқарашни бойитиш;

- маънавий-ахлоқий сифатлар (меҳнатсеварлик, одамийлик, тиришқоқлик, камтарлик, атрофдагиларга меҳр-муҳаббатли, раҳм-шафқатли, шунингдек, иймон-эътиқод, қатъи ирода ва мустақкам характер)ни тарбиялаш;

- касбга йўналтириш (муайян касб-хунарлар сирлари, касбий фаолиятларнинг асосларини ўргатиш);

- ижтимоий муносабатларни ташкил этиш (субъектлар ўртасидаги ўзаро алоқа алмашув, жамоа аъзолари билан ҳамкорликда фаолият юритиш, ўзи мансуб бўлган гуруҳлар (микро, мезо ва макро гуруҳлар)нинг аъзолари билан руҳий бирликка эришиш)га тайёрлаш;

- шахсий ҳамда атрофдагиларнинг саломатлигини муҳофазалаш малакалари (жисмоний тарбия ва спорт билан доимий равишда, изчил, узлуксиз шуғулланишларига эришиш, соғлом турмуш тарзи (спиртли ичимлик ва наркотик моддаларни истеъмол қилмаслик, тамаки маҳсулотларини чекмаслик, нотўғри ва тартибсиз жинсий ҳаёт кечирмаслик) кўникмаларини ҳосил қилиш;

- ҳуқуқий маданият унсурлари (ижтимоий ахлоқ меъёрларига амал қилиш, ҳуқуқбузарликларни содир этмаслик, қонунбузарлик, жиноятчилик ва ижтимоий адолатсизликка нисбатан муросасиз бўлиш)ни шакллантириш;

- атроф-муҳит ва табиатга масъулиятли муносабатни қарор топтириш;

- психологик хизматни ташкил этиш (психологик толиқиш ва зўриқишни бартараф этиш, руҳий тетиклик, келажакка ишонч ҳиссига эга бўлиш, шунингдек, жамоада соғлом муҳитни қарор топтириш оилавий ҳаётга тайёрлаш.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак нотўлиқ оила болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашга самарали тайёрлаш борасидаги янги анъаналар қарор топаётганлигидан далолат беради. Шунингдек, нотўлиқ оила болаларини ижтимоий ҳаётга тайёрлашда объектив ва субъектив омилларни инobatга олиш мақсадга мувофиқлиги аниқланиб, мазкур жараёнга таъсир кўрсатувчи омиллар ва уларнинг таъсири белгиланди.

Тадқиқот доирасида нотўлиқ оила ва мактаб ҳамкорлигини таъминлаш болаларни ижтимоий ҳаётга тайёрлашнинг муҳим вазифаси сифатида белгиланди. Нотўлиқ оила ва мактабнинг ҳамкорликдаги фаолиятини интеграциялаш модели ишлаб чиқилди. Таклиф этилган модел инвариант таркибий асосларга эга бўлиб, барча босқичларда уни оиланинг ўзига хосликлари (таркиби, ижтимоий ҳолати, тарбиявий имкониятлари) билан боғлиқликда амалга оширилиши мумкинлиги асосланди.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Шоумаров Ғ.Б, Шоумаров Ш.Б “Муҳаббат ва оила” (1994). Т.: Ибн Сино 120-бет.
2. Мусурмонов Р., Қаҳҳорова Ф. (2007). Тажриба-синов ишларини ташкил этишнинг илмий-амалий асослари. – Т.: Фан. – 58 б.
3. Мардонов Ш.Қ. (2006). Янги таълимий қадриятлар асосида педагог кадрларни тайёрлаш ва малакасини ошириш. – Т.: Фан, 232 б.
4. Мунавваров А.К. (1994). Оила педагогикаси.– Т.: Ўқитувчи .–345 б.
5. Божович Л.И. (2008). Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 400 с.

© М.Х. Асранбаева, 2022.

KREDIT-MODUL TA'LIM TIZIMIDA TALABALARNING MUSTAQIL TA'LIM FAOLIYATINING DOLZARBLIGI

М.Л. Болтаева¹

В данной статье представлены теоретические и практические рекомендации по развитию и управлению самостоятельной учебной деятельностью студентов при кредитно-модульной системе образования.

Ключевые слова: кредит, модуль, система, педагогическая технология, мотивация, интеллектуальный потенциал, профессионализм, мастерство, метод.

"O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasi" da oliy ta'lim jarayonlariga raqamli texnologiyalar va zamonaviy o'qitish usullarni joriy etish, yoshlarni ilmiy faoliyatga keng jalb etish, korrupsiyaga qarshi kurashish, muhandislik-texnik ta'lim yo'nalishlarida tahsil olayotgan talabalar ulushini oshirish, kredit-modul tizimini joriy etish, o'quv rejalarida amaliy ko'nikmalarni oshirishga qaratilgan mutaxassislik fanlari bo'yicha amaliy mashg'ulotlar ulushini oshirish bo'yicha aniq vazifalar belgilab berilgan. O'zbekiston Respublikasi Prezidentning 2019 yil 8 oktyabrdagi Farmoni bilan tasdiqlangan "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasi"ga ko'ra mamlakatdagi oliy ta'lim muassasalarining 85 foizi 2030 yilgacha bosqichma-bosqich kredit-modul tizimiga o'tishi rejalashtirilgan. Bu yaqin yillar davomida mamlakatdagi deyarli barcha oliy ta'lim muassasalarining kredit-modul tizimida faoliyat yurita boshlashidan darak beradi.

Kredit-modul tizimi, bu — ta'limni tashkil etish jarayoni bo'lib, o'qitishning modul texnologiyalari jamlamasi va kredit o'lchovi asosida baholash modeli hisoblanadi. Uni bir butunlikda olib borish serqirra hamda murakkab tizimli jarayondir. Kredit-modul tamoyilida ikkita asosiy masalaga ahamiyat beriladi: talabalarning mustaqil ishlashini ta'minlash; talabalar bilimni reyting asosida baholash.

Kredit-modul tizimining asosiy vazifalari sifatida quyidagilar e'tirof etiladi:

- o'quv jarayonlarini modul asosida tashkil qilish;
- bitta fan, kurs (kredit)ning qiymatini aniqlash;
- talabalar bilimni reyting ball asosida baholash;
- talabalarga o'zlarining o'quv rejalarini individual tarzda tuzishlariga imkon yaratish;
- ta'lim jarayonida mustaqil ta'lim olishning ulushini oshirish;
- ta'lim dasturlarining qulayligi va mehnat bozorida mutaxassisga qo'yilgan talabdan kelib chiqib o'zgartirish mumkinligi.

Yuqoridagilar dars mashg'ulotlarini nafaqat o'qitishni innovasion ta'lim texnologiyalari asosida olib borish, balki talabadan mustaqil o'qib-o'rganish, ta'limga yangicha munosabatda bo'lish, mehnat bozori talabidan kelib chiqib, zaruriy va chuqur nazariy bilimlarni egallash, amaliy ko'nikmalarini shakllantirishga o'rgatishdan iboratdir. Muxtasar aytganda, mazkur tizim talabaning kasbiy rivojlanishi va kamolotiga yo'naltirilgan. Ilm sohibining butun hayoti davomida bilim olishini ta'minlashga hamda mehnat bozori va zamonaviy talablarga javob bera oladigan inson kapitalini shakllantirishga qaratilgan.

Keling, shu o'rinda modul va kredit tushunchalari mohiyatiga qisqacha to'xtalib o'tamiz.

Modul — bu, bir nechta fan hamda kurslar o'rganiladigan o'quv rejasining bir qismi. U talabalarda ma'lum bir bilim va ko'nikma hosil qilish, tahliliy-mantiqiy mushohada yuritish salohiyatiga ega bo'lishiga qaratilgan bir nechta fanlar (kurslar) majmui hisoblanadi. Bunda o'qituvchi o'quv jarayonini tashkil qiladi, jonli, video hamda

¹ Болтаева Мухайё Лутфуллаевна – к.п.н., доцент НамГУ, Наманган, Узбекистан.

audio ma'ruzalar o'qiydi, talabani faoliyatini muvofiqlashtiradi va nazorat qiladi. Talaba esa mavzuni mustaqil o'rganadi hamda berilgan topshiriqlarni bajaradi.

Xorijiy tajribaga ko'ra, kredit-modul tizimida o'quv jarayoni har semestrda 2-4 tagacha moduldan iborat bo'ladi. Modulda jamlangan fanlar osondan murakkablik sari, nazariy-uslubiy fanlardan amaliy fanlarga qarab hamda mantiqiy jihatdan bir-birini o'zaro uzviy to'ldirish printsipli asosida shakllantiriladi. Talaba mutaxassis bo'lib shakllanishi uchun nafaqat axborotlar, balki ularni qayta ishlash, amaliyotga joriy qila olish malakasiga ega bo'lishi talab etiladi.

Modulga asoslangan o'quv dasturlari maxsus sxema asosida ishlab chiqiladi va quyidagilarni o'z ichiga qamrab oladi:

- o'quv maqsadi hamda vazifalarning to'liq ochib berilishi;
- talabani fanni (kursni) boshlashi va tugatishidan keyingi orttirishi lozim bo'ladigan malakasiga qo'yiladigan talablar;
- modul tarkibiga kirgan har bir fanning qisqacha mazmuni (sillabus), ya'ni ma'ruzalar mavzulari, seminar va amaliy mashg'ulotlarning rejasi, mustaqil ta'limni baholash uchun mo'ljallangan topshiriqlar;
- o'qitishning qisqacha bayoni: ta'lim berish usul hamda vositalari; bilimlarni baholashning usul va shakllaridan iborat.

Modul asosida o'qitish tizimida talabalar bilimi, malakasi hamda ko'nikmasini baholashda reyting baholash tizimidan foydalaniladi. Unda talabani barcha o'quv faoliyati, ya'ni auditoriya va auditoriyadan tashqarida olgan, o'zlashtirgan bilimlari ball berish orqali baholanadi.

Bu o'z navbatida oliy ta'limda taxsil olayotgan yosh kadrlardan o'z sohalari bo'yicha yetuk mutaxassis bo'lish bilan birgalikda o'zlari egallayotgan sohalari bo'yicha mustaqil faoliyat yurita oladigan, zarur paytda mustaqil fikr yurita oladigan raqobatbardosh kadrlar bo'lishlarini talab qilmoqda. Ta'lim jarayonida talabani mustaqil ta'lim olishini faollashtirish zarur. Mustaqil ta'lim masalasini qo'yilishi, yechish, o'z-o'zini nazorat qilish va baholashning yo'llarini talaba tomonidan tanlanishi va bajarilishi bilan xarakterlanadi. Hozirgi vaqtda oliy ta'limda o'quv jarayoni mutaxassislarni har tomonlama shakllantirishga yo'naltirilgan bo'lib, ularning ma'lum kasbiy bilim, malaka va ko'nikmalarni egallash sharoitida talabalarning bilish faoliyatini rivojlantirish va boshqarish bo'yicha har tomonlama tizimli ish olib borishni talab etadi. Oliy ta'limda dars jarayoni ko'plab ma'lumotlar sig'imini egallashga, samarador, ijodiy tafakkurni shakllantirishga, shaxsning intellektual salohiyatini rivojlantirishga, mantiqiy tahlil va ma'lumotlarni har tomonlama qayta ishlashga bo'ysundirilmog'i lozim. Mutaxassislar tayyorlashda zamonaviy talablarga binoan ta'lim jarayonini tashkil etishning muhim shartlaridan biri talabalarning mustaqil o'quv faoliyatini faollashtirish hisoblanadi. Talabalarning mustaqil ta'lim olish tizimida mustaqil ta'lim mazmuni uning asosini tashkil etadi. Mustaqil ta'lim mazmunini mustaqil ta'lim materiallari, ta'lim beruvchi va ta'lim oluvchilarning faoliyati tashkil etadi. Bunda o'qituvchi va talaba muloqoti asosiy rol o'ynaydi. Mustaqil ta'lim olishning asosiy vositasi - bu mustaqil ta'lim materiallaridir. Ular uzviy bog'langan tizim bo'lib, darsliklar, o'quv-metodik qo'llanmalar va ma'ruza matnlaridan farq qiladi. Ularda teran va mazmundor uslubiy ko'rsatmalar, ta'lim oluvchining bilish faoliyatini boshqarish bloki, kasbiy tayyorgarligi jarayonida mustaqil o'qish mezonlari, uning o'z-o'zini mustaqil o'qishga yo'naltirib borishi, o'z-o'zini nazorat qilishi, o'z-o'zini namoyon etishi va shaxsiy bilish faoliyati jarayonida o'z - o'zini baholay olishi uchun psixologik - pedagogik tavsiyalar mavjud bo'ladi. Mustaqil ta'lim materiallari o'quv-uslubiy qo'llanmalari, ma'ruza matnlari, kompyuter dasturlari, audio va videomateriallar, mavjud an'anaviy darsliklardan foydalanishga doir tavsiyalar, axborotning boshqa manbalari ko'rinishida bo'ladi.[2] Mustaqil ta'lim materiallari bir necha belgilari bo'yicha tasniflanadi. 1. O'quv material tavsifiga ko'ra: bular darslik, o'quv va metodik qo'llanmalardan olinadigan bilim va ma'lumotlar; qo'shimcha materiallar; namunaviy ma'ruza matni va boshq. 2. O'quv axboroti hajmiga ko'ra: O'rganilayotgan masalalar, o'quv fani mavzui bo'yicha axborotning to'la hajmi. Axborot texnologiyalari bilan bog'liq materiallar. 3. Foydalanish muddatiga ko'ra: Ta'lim oluvchilarga bir marta foydalanish uchun tarqatiladigan materiallar; Mashg'ulotlarda bir necha marta foydalaniladigan materiallar. Mustaqil ta'lim olish jarayonida mustaqil ta'lim materiallari hamda ta'lim oluvchi va o'qituvchi muloqoti yetakchi komponentlar

hisoblanadi. Bu ikki komponentning o'zaro ta'sir darajasi ochiq ta'lim modellarini tenglashtirishga yordam beradi. Ko'plab talabalarning ilgari mustaqil ta'lim materiallari bilan mustaqil ishlash muammosiga hech qachon duch kelmaganini e'tiborga olish lozim. Mustaqil ta'lim materiallari darsliklar, o'quv va metodik qo'llanmalardan farqli o'laroq tuzilishi jihatdan murakkab xarakterga ega. Amaliyot ko'rsatadiki, ko'plab ta'lim oluvchilar tahsil jarayonida o'zlarining mustaqil ta'lim materiallari bilan ishlay olish ko'nikmalarini xolis baholay olmaydilar. Bu baholashlar hamisha shaxsiy (sub'ektiv) xarakterga ega. Bu jarayonning xolisligini qay tarzda ta'minlash borasida jiddiy muammo chiqadi. Ta'lim oluvchilarning mustaqil ta'lim materiallari bilan mustaqil ishlash ko'nikmasini baholash mezonlarini ishlab chiqish, belgilash, asoslab berish va undan foydalanishni ko'rsatish lozim. Har bir ta'lim oluvchi o'zini o'zi baholashi va o'z faoliyatini to'g'rilashi yoki tashkil qilishga tayyorgarligiga muvofiq holda mezonlar tanlaydi. Bugungi kunda rivojlangan mamlakatlarda talabalarning o'quv va ijodiy faolliklarini oshiruvchi, ta'lim-tarbiya jarayonining samaradorligini kafolatlovchi pedagogik texnologiyalarni qo'llashga doir katta tajriba to'plangan bo'lib, bu tajriba asosini interfaol metodlar tashkil etmoqda. Talaba asosan, o'zi o'zlashtirgan bilimlarni namoyish etadi, o'qituvchi esa uning fikrlarini tinglaydi, zarur o'rinlarda o'qituvchi – talaba an'anaviy ta'limdagi suhbat ishtirokchilari savollar bilan murojaat qiladi. Talabalar guruhi (jamoasi) bu vaziyatda butunlay sust ishtirokchi, tinglovchi bo'lib qoladi. Bir qarashda talaba yoki o'qituvchi tomonidan uzatilayotgan axborotlarning qabul qilinishi talabalar guruhi (jamoasi) uchun bilimlarni o'zlashtirish imkoniyatini yaratayotgandek taassurot uyg'otadi. Biroq, psixologik tadqiqot natijalarining ko'rsatishicha, shu tarzda qabul qilingan bilim (ma'lumot)lar juda tez unutiladi. Hususan, amerikalik psixolog olimlar R. Karnikau va F. Makelrouning o'rganishlariga ko'ra shaxsning tabiiy fiziologik – psixologik imkoniyatlari muayyan shakllarda o'zlashtirilgan bilimlarni turli darajada saqlab qolish imkonini beradi. Zamonaviy ta'limni tashkil etishga qo'yiladigan muhim talablardan biri ortiqcha ruhiy va jismoniy kuch sarf etmay, qisqa vaqt ichida yuksak natijalarga erishishdir. Qisqa vaqt orasida muayyan nazariy bilimlarni talabalarga yetkazib berish asosida ma'lum faoliyat ko'nikma va malakalarni shakllantirish, faoliyatini nazorat qilish, ular tomonidan egallangan nazariy va amaliy bilimlar darajasini baxolash o'qituvchidan yuksak pedagogik mahoratni, ta'lim jarayoniga nisbatan yangicha yondashuvni talab etadi. "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"da ta'lim jarayoniga yangi pedagogik texnologiyalarni kiritish ta'kidlanadi. Pedagogik texnologiya bu ta'lim jarayoniga sistemali yondashuv bo'lib, unda ta'lim jarayonining tashkil etishda texnika va inson imkoniyatlari hisobga olinadi va ularning o'zaro munosabati ta'limning optimal formalari yaratilishiga zamin bo'ladi. Pedagogik texnologiyalarni quyidagi tarkibiy qismlarga bo'lish mumkin: - ta'lim - tarbiya ishtirokchilari shaxsiga qo'yiladigan ijtimoiy talablar; - hamkorlik faoliyati a'zolarining kasbiy tayyorgarligi; - ta'lim jarayonining maqsadi, mazmuni, mohiyati, amalga oshirish vositalari; - ta'lim jarayonini differentsiyalashtirish; - ijodiylik. Ya'ni shaxs: manbani o'zi o'qiganida 10 %; ma'lumotni eshitganida 20 %; sodir bo'lgan voqea, hodisa yoki jarayonni ko'rganida 30 %; sodir bo'lgan voqea, hodisa yokijarayonni ko'rib, ular to'g'risidagi ma'lumotlarni eshitganida 50 %; ma'lumot (axborot)larni o'zi uzatganida (so'zlaganida, bilimlarini namoyish etganida) 80 %; o'zlashtirilgan bilim (ma'lumot, axborot)larni o'z faoliyatiga tatbiq etganida 90 % hajmdagi ma'lumotlarni yodda saqlash imkoniyatiga ega. Talabalarda mantiqiy tafakkurni rivojlantirish uchun fikrlash xususiyatlarini shakllantirish zarur. Fikrlash operatsiyalari asosida dars jarayoni faollashtiriladi. Bu o'qituvchining: nima uchun?, qanday maqsadda?, sababalari qanday?, natija nima uchun shunday bo'ldi? singari savollarning muhokamasi orqali amalga oshirilishi mumkin. O'qituvchilarni evristik, muammoli vaziyatlarga tortish, tanqid, gumon xolatlarini muhokama qilish, ulardagi muammolarni mustaqil holda topish va ularni yechish uchun o'z loyihalarini tuzish va himoya qilish talabalar tafakkurining ma'nodor va unumdor bo'lishiga xizmat qiladi. Ko'nikma va malakalarni shakllantirish bilimlarni o'zlashtiribgina qolmay xilma-xil ko'nikma va malakalarni hosil qiladilar. Ko'nikma-mashq qilish natijasida yuzaga kelgan xatti-harakatlarning avtomatlashgan usuli. Fiziologik jihatdan ko'nikma bosh miyaning katta yarim sharlari po'stlog'ida hosil bo'lib, vaqtinchalik nerv bog'lanishlarining barkaror tizimining funksiyasini ta'minlaydi. Dinamik-stereotiplarni yaratish sharoitlari bir vaqtning o'zida

avtomatlashgan akt bilan murakkab analitik- sintetik faoliyatini yuzaga keltiradi. Buning natijasida nafaqat ko'nikmalar, balki malakalar ham yuzaga keladi. Ta'lim jarayoni tashkil etishning o'ziga xos metodlaridan biri ishbop o'yinlardir. Ishbop o'yinlar munosabatlar sistemasini modellashtirish, faoliyat harakteristikasini tashkil etishga yordam beradi. Ta'lim oluvchilarning ta'lim faoliyatiga ko'ra ta'limning quyidagicha metodlari ajratiladi: 1. Tushuntiruv ko'rsatmalilik metodi – bu metod reproduktiv metod bo'lib unda faoliyat o'qituvchi tomonidan olib boriladi. Talabalar ta'lim jarayonida bilim oladilar, tanishadilar. Bu metod juda keng tarqalgan metodlardan biri bo'lib, uni albatta takomillashtirilgan usullari mavjud. Bu dasturlashtirilgan ta'limdir. 2. Reproaktiv metod – bu metodda talaba faoliyat ko'rsatib, unda talaba berilayotgan bilimni qayta xotirada tiklab, olingan bilimni nusxa sifatida qabul qiladi. 3. Muammoli ta'lim metodi – o'qituvchi tomonidan tashkil etilib, u produktiv harakterga egadir. Ushbu metod orqali talaba bilim va malakalarini shakllantiradi. Ushbu metodning takomillashtirish yo'llaridan biri ishchan o'yinlarni tashkil etishdan iboratdir. 4. Qisman izlanish metodi – o'qituvchi nazorati ostida tashkil etiladigan metod bo'lib, u ham produktiv harakterga ega bo'lib, bunda talaba ijod qiladi. 5. Tadqiqot metodi – o'qituvchi ilm yordamisiz tashkil etiladigan ta'lim metodi bo'lib, u talabning mustaqil izlanish, fikrlash va bilimlar transformatsiyasini talab etadi. Xulosa sifatida yuqorida aytib o'tilgan barcha sifatlar yosh o'zgargan sari o'zgarib boradi. Ijodiy ishda fikrlashning mustaqilligi va tanqidiyligi zarur bo'lib, u aqliy faoliyatning produktivligini ta'minlaydi. Ta'lim jarayonida noan'anaviy metodlar talaba shaxsining har tomonlama kamol topishiga zamin hozirlaydi. SHuni alohida ta'kidlash joizki, bugun biz ta'lim va tarbiya berayotgan talabalar vatanimizning ertangi kunini, taqdirini belgilashda katta ahamiyat kasb etadi.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 20-apreldagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori.
2. Avliyakov N.X. Zamonaviy o'qitish texnologiyalari. -Toshkent, 2001.
3. Boltaeva M.L. Fizika ta'limi jarayonida talabalarning mustaqil o'quv faoliyatini rivojlantirish. P.f.n. ... dissertatsiya. Toshkent. TDPU. 2004.
4. Muslimov N.A., Quysinov O.A. Kasb ta'limi o'qituvchilarini tayyorlashda mustaqil ta'limni tashkil etish. Metodik qo'llanma. Toshkent: TDPU. 2006
5. <https://daryo.uz/k/2020/08/13/>

© M.L. Болтаева, 2022.

СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Н.Т. Маматханова¹

В данной статье анализируются актуальность, критерии и современное состояние вопроса профессиональной подготовки будущих педагогов в высших учебных заведениях. Выделен ряд факторов, таких как направленность на состояние профессиональной подготовки будущих педагогов, создание определенных условий, широкое использование инновационных технологий обучения для формирования специалиста с достойным профессиональным и социальным статусом в обществе.

Ключевые понятия: профессиональная подготовка, будущий учитель, высшее учебное заведение, специалист, образовательная система, учебно-воспитательный процесс, педагогическая деятельность.

Oliy ta'lim muassasalari va ulardagi o'quv-tarbiya jarayonini modernizatsiyalash, pedagog mutaxassislar tayyorlash tizimi sifat-monitoringini oshirish, bo'lajak o'qituvchilarni zamonaviy kasbiy bilim, ko'nikma va malakalar bilan qurollantirish, ularda kasbiy faoliyatga nisbatan akmeologik motivasiyani shakllantirish pedagog mutaxassislarining kasbiy tayyorgarligini shakllantirish jarayonidagi muhim vazifalardan sanaladi.

Darhaqiqat, mazkur masalalarni hal etish respublikamizdagi mavjud ta'lim-tarbiya tizimini tubdan isloh qilish, uzluksiz ta'lim tizimini shakllantirish orqali yuksak ma'naviyatli shaxsni shakllantirish maqsadini nazarda tutadi. Shunday ekan, barkamol shaxsni tarbiyalash, uni mutaxassis sifatida shakllantirish, jamiyatda munosib kasbiy-ijtimoiy statusga ega bo'lishida oliy ta'lim muassasalarining o'rni katta.

Bo'lajak o'qituvchining kasbiy tayyorgarligi hozirgi kunda ko'plab tadqiqotlar mavzusiga aylanib bormoqda, bu jamiyatdagi tub o'zgarishlar sharoitida o'qituvchiga mutaxassis sifatidagi talablarning kuchayishi va shunga mos ravishda uni mustaqil pedagogik faoliyatga tayyorlash sifati bilan belgilanadi.

Zamonaviy ilm-fanda "kasbiy tayyorgarlik" tushunchasi kasbiy ta'lim bilan uyg'unlashib, mustaqil kasbiy faoliyat uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma va malakalarni o'zlashtirish jarayonini aks ettiradi:

- o'quvchilarning ma'lum bir ishni bajarish uchun zarur bo'lgan malakalarni jadal egallash maqsadiga qaratilgan kasbiy ta'lim tizimi;

- faoliyatning muayyan sohasida ishlarni bajarishga imkon beruvchi bilim, ko'nikma va malakalarni o'zlashtirish jarayoni. U o'quvchilarning ma'lum bir ishni yoki ish guruhini bajarish uchun zarur bo'lgan malakalarni o'zlashtirishni tezlashtirishga qaratilgan bo'lib, o'quvchining bilim darajasini oshirishni nazarda tutmaydi [1,141].

Biroq, kasbiy faoliyatga tayyorgarlik bo'lajak mutaxassislarni faqat kasbiy faoliyatning protsessual tomonini o'zlashtirish bilan cheklanib qolishi mumkin emas. Tanlangan faoliyat samaradorligini ta'minlaydigan kasbiy va shaxsiy muhim fazilatlarni shakllantiruvchi va rivojlantiruvchi maqsadga yo'naltirilgan faoliyatni ham taqozo etadi.

Shularni inobatga olgan holda, kasbiy tayyorgarlikni "shaxs shakllanishini ta'minlovchi kasbga yo'naltirilganlik, bilim, ko'nikma, malaka va professional tayyorlik kabi tashkiliy-pedagogik chora-tadbirlar tizimi –" deb tushunish maqsadga muvofiqroq hisoblanadi [3,203].

Ushbu nuqtai nazarga tayangan holda, biz pedagogika universiteti talabalarining kasbiy tayyorgarligini pedagogik faoliyat uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma va malakalarni o'zlashtirish, pedagogik faoliyat samaradorligini ta'minlaydigan kasbiy va shaxsiy ahamiyatga ega fazilatlarni tarkib toptirish asosida bo'lajak o'qituvchi shaxsini rivojlantirish uchun shart-sharoitlarni yaratishni o'z ichiga oladigan yaxlit pedagogik tizim sifatida ta'riflaymiz.

¹ Маматханова Наргиза Тохировна – докторант, Наманганский государственный университет.

Bunda kasbiy tayyorgarlikning asosiy mezonlari sifatida bo'lajak mutaxassisning faoliyatga amaliy tayyorgarligi va ixtisoslik doirasidagi bilim, ko'nikma va malakalarni o'zlashtirish, kasbiy faoliyat talablariga moslashish darajasi bilan belgilanadi.

Darhaqiqat, kasbiy tayyorgarlik mutaxassisning butun faoliyati davomida ma'naviy-axloqiy hamda kasbiy sifatlarining yanada takomillashishi, kasbiy kompetentlikning shakllanishi uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma va malakalar darajasini ifodalaydi.

Bo'lajak o'qituvchilar kasbiy tayyorgarligining muhim komponenti bo'lajak o'qituvchi shaxsining kasbiy-pedagogik yo'nalganligini shakllantirishni o'z ichiga olgan axloqiy-psixologik tayyorgarlikdir. Mazkur tayyorgarlik bo'lajak o'qituvchilarning qadriyat yo'nalishlarini, pedagogik kasbiga qiziqishini, kasbiy va shaxsiy muhim fazilatlarini rivojlantirish bilan bog'liq [2,192].

Keltirilgan mazkur vazifalarning amaldagi ijrosi pedagogika oliy ta'lim muassasalari oldiga qo'yiladigan masalalardan eng muhimi, ya'ni bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlash jarayoniga nisbatan innovatsion yondashuvlarni talab etadi. Bunda:

- mehnat bozori talablari hamda ilm-fan, texnika, texnologiya va iqtisodiyotning eng so'nggi yutuqlari asosida uzviy ravishda takomillashtirilib turiladigan kasbiy ta'lim dasturlarini yaratish;

- uzliksiz ta'lim, ilm-fan va ishlab-chiqarish orasidagi o'zaro mustahkam integratsiyani yo'lga qo'yish;

- ta'lim muassasalarini zamonaviy moddiy-texnik baza va o'quv-uslubiy adabiyotlar bilan ta'minlash;

- oliy ta'lim tizimiga yuqori malakali o'qituvchi, metodist va muhandis-pedagoglarni jalb etish;

- bo'lajak o'qituvchilarning bilish faolligi, kreativ qobiliyatlarini rivojlantirish, shuningdek, ularda faol kasbiy motivatsiyani qaror toptirish;

- oliy ta'lim muassasalari o'quv amaliyotiga innovatsion o'qitish texnologiyalarini keng tatbiq etish zaruriy omillardan hisoblanadi.

Jarayon samaradorligini belgilovchi ushbu omillar "Kadrlar tayyorlash Milliy dasturi" mazmunida oliy ta'lim tizimida mutaxassis tayyorlash tizimiga qo'yilgan ijtimoiy talablarning amaldagi ijrosini ta'minlab, kasbiy tayyorgarlik mazmunini takomillashtirish bilan bog'liq fundamental tadqiqotlarga zaruratni yuzaga keltiradi.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Абдуллина, О.А. *Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования* / О.А. Абдуллина. – М. : Просвещение, 1990. – 141 с.
2. Бабанский, Ю.К. *Проблемы повышения эффективности дидактических исследований: дидактический аспект* / Ю.К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1982. – 192с.
3. Осипова И.В., Тарасюк О.В., Осколкова Ю.В. *Введение в профессионально-педагогическую специальность: Учеб. пособие*. Москва: Из-во МГИУ. 2007. - 203с.

© Н.Т. Маматханова, 2022.

ОСОБЕННОСТИ Я –КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ ПРОЯВЛЯЮЩИЕСЯ В ИНТЕРНЕТ – КОММУНИКАЦИИ

Г.Р. Мансурова¹

В статье рассматриваются особенности Я-концепции, которые проявляются в коммуникативном процессе в Интернет пространстве. Особый акцент был поставлен на рассмотрение таких аспектов как самораскрытие и самопрезентация личности в виртуальном пространстве, какие изменения и новшества мы можем наблюдать и чем они отличаются от общения в реальной среде.

Ключевые слова: Я-концепция, Интернет – пространство, пользователи Интернета, самораскрытие, образ «Я», виртуальная коммуникация, идентифицирование, Интернет-коммуникация, самопрезентация.

В наше время, когда развитие информационных технологий оказывает особое влияние на все сферы человеческой жизни, нельзя не признать и его влияния на психологические аспекты развития личности. Пребывание пользователей в Интернет среде, общение в её пределах, получение определённого количества информации о своих собеседниках во многом предоставляют возможность человеку посмотреть на себя с другой стороны, позволяют самораскрыться и приобрести опыт самопредъявления себя окружающим.

Представления о себе человек, находящийся в Интернет – пространстве, может получить посредством общения с другими. Успешное пребывание в Интернет среде (много контактов, с которыми поддерживается связь, интерес, общность взглядов, информативность) дифференцирует представления человека о себе, так как для человека существует значимость получаемой информации со стороны собеседников, которая позволяет структурировать образ своего «Я».

В процессе структурирования образа «Я» нельзя не упомянуть о влиянии самораскрытия, которое отличается от реального за счёт наличия определённых возможностей, предоставляемых виртуальной реальностью. Визуальная анонимность и свобода выбора партнера по общению способствует высокому самораскрытию личности в Интернете, так как пользователи имеют возможность свободно контролировать данный процесс [4,115].

Уровень самораскрытия в Интернет-общении зависит от наличия следующих составляющих:

-пола пользователей: женщины больше склонны к самораскрытию, чем мужчины;

-места общения: например, степень самораскрытия участников на форумах поддержки выше, чем на дискуссионных форумах;

-психологических особенностей участников коммуникации: пользователи с высоким уровнем тревожности, в отличие от пользователей со слабой тревожностью, воспринимают Интернет среду как более подходящую для самораскрытия, но при этом мало прибегают к Интернету как к средству общения [2,308-309].

Активное использование Интернет ресурсов сказывается и на таком аспекте Я-концепции как самооценка личности. Исследования показали, что часто пользующиеся услугами Интернета пользователи имеют более высокую самооценку, чем люди, прибегающие к данному виду коммуникации только при срочной необходимости. Чем психологически объясняется самооценка активных пользователей Интернета? Она связана с предоставлением со стороны Интернета возможностей, помогающих пользователям компенсировать свои

¹ Мансурова Гульмира Рафаэловна – преподаватель, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

недостатки (физические и психологические). Но Интернет не гарантирует формирование адекватной самооценки у пользователей, если они не в силах разграничивать виртуальную и реальную коммуникацию [4,116].

Ещё одной областью в изучении Я-концепции выступает идентичность, которая формируется в процессе пользования Интернетом. Коммуникативная деятельность, позволяющая расширить круг своих собеседников способствует идентификации себя с большими социальными группами. Феномен идентификации через Интернет-коммуникацию на данный момент времени получил широкое распространение в больших организациях, где сотрудники мало контактируют друг с другом.

В Интернет-коммуникации процесс идентификации тесно связан с самопредъявлением (самопрезентацией) личности. Данный феномен личностного поведения связан с условиями специфических форм общения человека с окружающими его людьми и группами. Самопрезентацию личности в Интернет-коммуникации можно определить, как процесс «проявления одного из самопроцессов, в ходе которого происходит процесс сознательного и неосознанного предъявления личностью себя при помощи вербальных и невербальных средств коммуникации с целью формирования определенного впечатления у собеседника по Интернет-общению и построения дальнейшей коммуникации с ним».

Наглядным примером самопрезентации могут выступить «личные страницы» пользователей социальных сетей, популярность которых растет за счёт предоставления возможностей, облегчающих процесс самопрезентации.

Учёные выделяют две группы причин создания пользователями Интернета своих личных страниц: мотивационную и поисковую [3,28]. Мотивационные причины связаны с потребностью удовлетворения имеющихся желаний. В этом случае виртуальная личность выполняет компенсаторную функцию при наличии определённых недостатков, которые возникают у человека в процессе социализации. В таких случаях, созданная виртуальная личность может жить в Интернет - среде «для себя» воплощая в себя качества идеального «Я», или напротив, реализовывать деструктивные тенденции. Поисковая причина вбирает в себя желание пользователей познать новый опыт. При этом создание личного пространства в социальной сети позволяет расширить уже имеющиеся возможности реальной социализации [5,174].

Ещё одной особенностью социальных сетей является наличие полного личного контроля со стороны пользователя за процессом создания своей виртуальной личности, через которую и осуществляется самопрезентация другим представителям социальной сети. Именно это породило уникальную возможность экспериментирования своей «личностью» в сети. Условие анонимности является поддерживающим данную возможность и создающим все возможности для создания новой идентичности в виртуальном пространстве, которая во многом может отличаться от реальной идентичности. Анонимность, невидимость (физическая не представленность) порождает такие возможности как смена пола, внешности (полное или частичное), другими словами, позволяет стать тем, кем хочешь. Данными приоритетами каждый пользователь пользуется исходя из своих интересов и желаний [1,53].

Однако необходимо отметить тот факт, что в Интернет-пространстве существуют также пользователи, не желающие менять в процессе Интернет-коммуникации ни свою идентичность, ни стратегию самопрезентации, не взирая на изменчивость ситуации. Такие типы людей не склонны адаптироваться к изменяющимся условиям, а напротив, стараются изменять ситуацию в свою пользу. Выраженная ригидность и индивидуализм пользователей, проявляющиеся в однородности самопрезентации в Интернете, доказывает факт принятия человеком себя [5].

Таким образом, самопрезентация личности в Интернете производится с целью произведения впечатления на других и тем самым выступает инструментом организации общения с другими людьми. А в этом плане Я-концепция выполняет вспомогательную функцию, позволяющую человеку

быстро адаптироваться в Интернет-пространстве и выбирать стратегии самопрезентации в зависимости от ситуации общения.

Список литературы:

1. Белинская Е., Жичкина А. Современные исследования виртуальной коммуникации: проблемы, гипотезы, результаты / Е. Белинская, А. Жичкина. – М.: 2004. – 470 с
2. Гулевич О.А. Психология коммуникации: учебн. пособие. М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный институт. 2008, 384 с.
3. Жичкина А. Социально-психологические аспекты общения в Интернете / А. Жичкина. – М.: 2004. – 117 с
4. Чудова И.В. Особенности образа «Я» «Жителя Интернета» // Психологический журнал. 2002. Т. 22. № 1. С. 113-117
5. Шкуратова И.П. Самовыражение личности в общении // Психология личности.: учебн. пособие под ред. П.Н.Ермакова И В.А.Лабунской. М.: ЭКСМО, 2007, с.241.

© Г.Р. Мансурова, 2022.

КИЧИК МАКТАБ ЁШИ ЎҚУВЧИЛАРИДА ДИҚҚАТНИНГ НАМОЁН БЎЛИШИГА ТАЪСИР ҚИЛУВЧИ ОБЪЕКТИВ ВА СУБЪЕКТИВ ОМИЛЛАР

Н.С. Абдуллаева¹

В данной статье рассматриваются объективные и субъективные факторы, влияющие на проявление внимания у учащихся младшего школьного возраста.

Ключевые слова: ученик, фактор, школа, внимание, темперамент, особенность.

Диққат содда психик жараён бўлиб, оламни билиш ва англаш учун энг муҳим функцияни бажаради. Диққатни намоён бўлишининг тури бошқа психик жараёнларнинг сифатига ўзини таъсирини кўрсатади. Лекин диққатнинг намоён бўлишига бир нечта объектив ва субъектив омиллар таъсир этади. Биз олиб борган тадқиқотимиз давомида диққатнинг намоён бўлишига таъсир этувчи объектив ва субъектив омилларни тадқиқ этишни вазифа қилиб белгилаганмиз. Қуйида тадқиқот натижалари билан таништирамиз.

4-синф ўқувчиларининг натижалари алоҳида корреляцион таҳлил қилинди. Сабаби 2-синф ва 4-синф ўқувчилари ўртасида диққатнинг ривожланишига таъсир этувчи омиллар орасида корреляцион алоқадорликда ёш фарқлари намоён бўлганлиги учун биз, 4-синф натижаларини алоҳида жадвалда беришни жоиз деб билдик. Ёш фарқлар нималарда намоён бўлганлиги қуйидаги 1-жадвал таҳлилларида берилган.

1-жадвал

4-синф ўқувчилари хусусиятларидаги ўзаро корреляцион алоқадорлик
(Пирсон корреляция коэффиценти бўйича)

	Диққатнинг барқарорлиги	Диққатнинг тақсимланиши	Диққатнинг кўчувчанлиги	Ўқув мотивацияси	демократик услуб	либерал услуб	холерик	сангвиник	меланхолик	флегматик
Диққатнинг барқарорлиги	1									
Диққатнинг тақсимланиши	-0,09	1								
Диққатнинг кўчувчанлиги	0,06	-0,01611	1							
Ўқув мотивацияси	0,01	0,50**	-0,08	1						
демократик услуб	0,18	-0,20*	0,18	0,05	1					
либерал услуб	-0,18	0,14	-0,18	-0,05	-1	1				
холерик	0,34**	0,39**	0,29**	0,12	-0,13	0,13	1			
сангвиник	0,13	0,30**	0,25**	0,006	-0,08	0,08	-0,20*	1		
меланхолик	-0,13	-0,27**	-0,45**	-0,12	-0,26**	0,26**	-0,20*	-0,15	1	
флегматик	-0,02	-0,006	0,41**	-0,05	0,06	-0,06	-0,17	-0,46**	0,27**	1

Изоҳ: * $p \leq 0,05$; ** $p \leq 0,01$. (n=134)

Юқоридаги 1-жадвалда кўриниб турганидек, кичик мактаб ёшидаги 4-синф ўқувчиларида диққатнинг барқарорлиги ва темпераментнинг холерик типи билан орасида мусбат боғланиш аниқланди ($r=0,34$; $p \leq 0,01$). Юқорида

¹ Абдуллаева Нилуфар Садикджановна – преподаватель, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

берилган 2-синф натижаларида ҳам диққатнинг бу хусусияти аниқланган. Аслида, диққатнинг барқарорлиги давомийлиги жиҳатдан шахсда фарқ қилса ҳам ҳаммада мавжуд ва дастлаб ривожланадиган хусусият ҳисобланади. Шунинг учун ҳам бу хусусият тадқиқотимиз натижаларида фақат 2- синфларда намоён бўлган ягона хусусият ҳисобланади.

Кичик мактаб ёшидаги 4-синф ўқувчиларида диққатнинг тақсимланиши ва темпераментнинг холерик типи орасида мусбат боғланиш аниқланди ($r= 0,39$; $p\leq 0,01$). Диққатнинг тақсимланиши - бу одамнинг бир вақтнинг ўзида бир хил бўлмаган объектларни диққат марказида ушлаб туришни субъектив тажрибаси ҳисобланади. Айнан шу қобилият бир вақтнинг ўзида бир нечта ҳаракатларни бажаришга имкон беради, уларни диққат майдонида ушлаб туради. Ана шу тажриба мураккаб бўлганлиги учун кичик мактаб ёшининг юқори синфларида яхши ривожланади. Шунингдек, холерик темпераментли ўқувчиларда нерв системаси қўзғалувчанлиги ҳисобига уларда диққатнинг тақсимланиши ҳам юқори бўлади.

Кичик мактаб ёшидаги 4-синф ўқувчиларида диққатнинг кўчувчанлиги ва темпераментнинг холерик типи билан орасида мусбат боғланиш аниқланди ($r= 0,29$; $p\leq 0,01$). Кўп муаллифларнинг фикрича, диққатнинг кўчувчанлиги унинг тақсимланишининг тескари томонидир. Диққатнинг кўчувчанлиги яширин тарзда аниқланади, бир фаолият туридан иккинчисига ўтади. Кўчувчанлик - бу диққатни бир объектдан иккинчисига онгли ва мазмунли ўзгартиришдир. Умуман олганда, диққатнинг кўчувчанлиги вазиятда тез ҳаракат қилиш қобилиятини англатади. Бу хусусият ўзининг намоён бўлиши билан мураккаблиги учун 4-синф ўқувчиларининг холерик типиди аниқланди. Шунингдек, бизнингча, бу холерик темпераментли ўқувчиларнинг нерв тизими, яъни кучли қўзғалувчанлиги билан ҳам боғлиқ бўлса керак.

Кичик мактаб ёшидаги 4-синф ўқувчиларида диққатнинг тақсимланиши ва темпераментнинг сангвиник типи орасида мусбат боғланиш аниқланди ($r= 0,30$; $p\leq 0,01$). Маълумки, одам бир вақтнинг ўзида ҳар хил нарсалар ҳақида ўйлай олмайди ва турли ишларни қила олмайди. Бу чеклаш бизни ташқаридан келадиган маълумотларни қайта ишлаш тизимининг имкониятларидан ошмайдиган қисмларга бўлишга мажбур қилади. Худди шу тарзда, одам бир вақтнинг ўзида бир-биридан мустақил бир нечта нарсаларни идрок этиш қобилиятига эга - бу тақсимланиши ҳисобланади. Унинг муҳим ва аниқловчи хусусияти шундаки, у таълим ва машқлар ёрдамида тарбиялаш жараёнида амалда тартибга солинмайди. Шунинг учун ҳам бу мураккаб хусусиятлар сирасига киради. Бизнинг тадқиқотимизда ҳам кичик мактаб ёшининг юқори синфларида бу хусусият намоён бўла бошлаган.

Кичик мактаб ёшидаги 4-синф ўқувчиларида диққатнинг кўчувчанлиги ва темпераментнинг сангвиник типи билан орасида мусбат боғланиш аниқланди ($r= 0,25$; $p\leq 0,01$). Сангвиник кучли, мувозанатли, ҳаракатчан асаб тизимига, тезкор реакцияга эга, унинг ҳаракатлари ўйланган, қувноқ, шунинг учун у ҳаёт қийинчиликларига юқори қаршилик билан ажралиб туради. Унинг асаб тизимини ҳаракатчанлиги ҳис-туйғуларнинг ўзгарувчанлигини, қизиқишларини, қарашларини, янги шароитларга юқори мослашувчанлигини намоён қилади. Сангвиник ўзининг нерв тузулиш структураси билан холерикка яқин ва ўхшаш бўлганлиги учун, диққатнинг кўчувчанлик хусусияти ҳар иккала темперамент типиди мусбат корреляцияни кўрсатди.

Кичик мактаб ёшидаги 4-синф ўқувчиларда диққатнинг тақсимланиши ва темпераментнинг меланхолик типи билан орасида манфий боғланиш аниқланди ($r= -0,27$; $p\leq 0,01$). Диққат тақсимланиши - бу бизнинг онгимиз томонидан бир вақтнинг ўзида қабул қилинган белгилар сони. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчилар учун бу 3-4 белгидан ошмайди, баъзи ўқувчиларда диққат тақсимланишидаги объектлар сони бу кўрсаткичдан ҳам кам бўлиши мумкин. Диққатнинг бу хусусияти мураккаб хусусиятлар сирасига киради. Шунинг учун ҳам бизнинг тадқиқотимизда фақат эпчил, реакцияси тез, ҳаракатчан нерв тизимига эга бўлган темперамент типларида намоён бўлди. Диққатнинг тақсимланиши ўсмирлик даврининг охиригача боланинг мияси ривожланиши билан ортади.

Кичик мактаб ёшидаги 4-синф ўқувчиларида диққатнинг кўчувчанлиги ва темпераментнинг меланхолик типи билан орасида манфий боғланиш аниқланди ($r = -0,45$; $p \leq 0,01$). Биз томонимиздан олиб борилган тадқиқотда меланхолик типидagi ўқувчиларда диққатнинг ривожланишига таъсир этувчи омиллар билан манфий корреляция ҳам 2-синф, ҳам 4-синф ўқувчиларида аниқланди. Нерв тизимининг суст ва инерт ривожланган меланхолик типида диққатнинг кўчувчанлиги хусусияти ҳам намоён бўлмади. Темпераментнинг меланхолик типида қўзғалувчанлик суст ривожлангани боис кўчувчанлик ҳам суст намоён бўлади.

Кичик мактаб ёшидаги 4-синф ўқувчиларида диққатнинг кўчувчанлиги ва темпераментнинг флегматик типи орасида мусбат боғланиш аниқланди ($r = 0,41$; $p \leq 0,01$). Флегматик кучли, мувозанатли, лекин инерт асаб тизимига эга бўлган одам, натижада у секин реакцияга киришади; ҳис-туйғуларини аста-секин намоён қилади (ғазабланиш, қувноқлик); юқори самарадорликка эга, кучли ва узоқ давом этадиган огоҳлантиришларга, қийинчиликларга яхши қаршилик кўрсатади, лекин кутилмаган, янги вазиятларда тез жавоб бера олмайди. Ўрганилган ҳамма нарсани аниқ ва тез эслаб қолади. Диққатнинг кўчувчанлиги хусусиятидан фойдаланиш жараёнида ўқувчиларда хотиранинг мустақамлиги талаб қилинади. Флегматик типи вакилларида хотиранинг яхши ривожланганлиги уларда диққат кўчувчанлигининг ривожланишига ўзини таъсирини кўрсатади.

Кичик мактаб ёшидаги 4-синф ўқувчиларида диққатнинг тақсимланиши ва ўқувчининг ўқув мотивацияси орасида мусбат боғланиш аниқланди ($r = 0,50$; $p \leq 0,01$). Ўқув мотивацияси ўқув фаолиятнинг ўзига хос тури сифатида тавсифланади. Ўқув мотивацияси бу фаолиятга хос бўлган бир қанча омиллар билан белгиланади: биринчи навбатда, таълим тизимининг ўзи, ўқув фаолияти амалга ошириладиган таълим муассасаси томонидан белгиланади; иккинчидан, - ўқув жараёнини ташкил этиш; учинчидан, - ўқувчининг субъектив хусусиятлари (ёши, жинси, интеллектуал ривожланиши, қобилияти, интилиш даражаси, ўзини ўзи қадрлаши, унинг бошқа талабалар билан ўзаро таъсири ва бошқалар); тўртинчидан, ўқитувчининг предмет хусусиятлари ва биринчи навбатда унинг ўқувчига, ишбилармонлик муносабатлар тизими; бешинчидан, - мавзунинг ўзига хос хусусиятлари. Кичик мактаб ёш давридаги ўқувчининг ўқув мотивацияси юқори бўлса, унинг диққат тақсимланиши ҳам яхши ривожланишига шароит сифатида хизмат қилади.

Кичик мактаб ёшининг 4-синф ўқувчиларда диққатнинг тақсимланиши ва ўқитувчининг демократик услуби билан орасида манфий боғланиш аниқланди ($r = -0,20$; $p \leq 0,01$). Ўқитувчининг мулоқотдаги демократик услуби энг самарали ва мақбул услублардан бири ҳисобланади. Бу ўқувчилар билан кенг мулоқот, уларга бўлган ишонч ва ҳурматнинг намоён бўлиши билан ажралиб туради, ўқитувчи бола билан ҳиссий алоқа ўрнатишга интилади, талабчанлик, қаттиққўллик, жазо билан босим ўтказмайди; болалар билан мулоқотда ижобий муносабат устунлик қилади. Демократик ўқитувчи болалар билан биргаликдаги фаолиятнинг айрим шакллари қандай қабул қилишлари ҳақида фикр - мулоҳазаларга эҳтиёж сезади; хатоларни тан олишни билади. Ўз ишида бундай ўқитувчи ақлий фаолликни рағбатлантиради ва когнитив фаолиятдаги ютуқларга туртки беради. Мана шу ижобий сифатлар кичик мактаб ёши давридаги ўқувчиларнинг диққат ҳажмини оптимал ривожланишига имкон яратилади.

Умумий равишда кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда диққатнинг намоён бўлиши ва субъектив-объектив сабаблар орасидаги корреляцион алоқадорлик кўрсаткичларидан олинган натижаларга кўра қуйидаги хулосаларга келиш мумкин:

1. Диққат ривожланишига таъсир этувчи омиллар ўртасида корреляцион алоқадорликларда ёш фарқлари намоён бўлди. 2-синф ўқувчиларида фақат диққатнинг содда хусусиятидан бири бўлмиш, унинг барқарорлиги аниқланди. 4-синф ўқувчилари ёш физиологик жиҳатдан ривожланганликлари учун диққатнинг бошқа хусусиятлари орасида мусбат алоқадорликлар кузатилди.

2. Кичик мактаб ёшининг 2-синф ўқувчиларда диққатнинг барқарорлиги ва темпераментнинг холерик ва сангвиник типи билан орасида мусбат боғланиш аниқланди. Холерик ва сангвиник темперамент типи кучли, мувозанатли, эпчил нерв тизимига эга бўлиб, тез қўзғалувчанликка эга. Шунинг учун ҳам биз томонимиздан олиб борилган тадқиқотда диққатни шу хусусияти фақатгина нерв тизими кучли типларда ривожланганлиги намён бўлди.

3. Кичик мактаб ёшининг 2-синф ўқувчиларда диққатнинг барқарорлиги ва темпераментнинг меланхолик типи билан орасида манфий боғланиш аниқланди. Меланхолик темперамент типи кучли, мувозанатсиз суст нерв тизимига эга бўлиб, секин ҳаракат қилиш тепми билан бошқа темпераментлардан ажралиб туради.

4. Кичик мактаб ёшининг 2-синф ўқувчиларда диққат барқарорлиги ва ўқув мотивацияси орасида мусбат боғланиш аниқланди. Ўқувчининг ўқув мотивацияси ўқиш фаолиятда муҳим бўлган хусусиятлардан бўлиб, дарсга нисбатан қизиқиш ва маъсулият ҳиссини намён қилади. Шунинг учун ҳам ўқувчининг ўқув мотивацияси, унинг диққатининг барқарорлик хусусиятини ривожланишига ижобий таъсирини кўрсатади.

5. Кичик мактаб ёшининг 2-синф ўқувчиларда ўқитувчининг либерал услуби ва диққат кўчувчанлиги орасида манфий боғланиш аниқланди. Маълумки, либерал услуб бошқарувдаги тарқоқлик, хаусни англатади. Ўқитувчи дарсни либерал услубда бошқарса, ўқувчиларнинг бетартиблилига олиб келади. Бу ўз-ўзидан уларнинг диққатини кўчувчанлигини юзага келтиради. Дарс жараёнида ўқувчи чалғиши мумкин вазиятлар кўп бўлади.

6. Кичик мактаб ёшининг 4-синф ўқувчиларда диққатнинг тақсимланиши ва темпераментнинг холерик типи билан орасида мусбат боғланиш аниқланди. Диққатни тақсимланиши - бу одамнинг бир вақтнинг ўзида бир хил бўлмаган объектларни диққат марказида ушлаб туришнинг субъектив тажрибаси ҳисобланади.

7. Кичик мактаб ёшининг 4-синф ўқувчиларда диққатнинг кўчувчанлиги ва темпераментнинг меланхолик типи билан орасида манфий боғланиш аниқланди. Биз томонимиздан олиб борилган тадқиқотда меланхолик типдаги ўқувчиларда диққатнинг ривожланишига таъсир этувчи омиллар билан манфий корреляция ҳам 2-синф, ҳам 4-синф ўқувчиларида аниқланди.

Адабиётлар:

1. Айзенберг Б.И. Распределение внимания в мыслительной деятельности учащихся массовой и вспомогательной школы. Автореф.... к. пс. н. - М., 1986. - 16 с.
2. Алмазова О.В. Педагогическая технология коррекции нарушенного внимания младших школьников с ЗПР церебрально-органического генеза. Дис..... к. п. н. - Екатеринбург, 1997. - 202 с.
3. Ананьев Б.Г. Воспитание внимания школьника. — М.: Изд-во АПН СССР, 1946. - 52 с.
4. Андерсон Дж. Когнитивная психология. - СПб.: Питер, 2002. С.80-110.
5. Барабанщиков В.А. Восприятие и событие. Научное издание. - СПб.: Изд-во «Алетейя», 2002. - 512 с.
6. Барабанщиков В.А. Динамика зрительного восприятия. - М.: Наука,

© Н.С. Абдуллаева, 2022.

ПРИЧИНА ВОЗНИКНОВЕНИЯ АУТИСТИЧЕСКОГО ДЕФЕКТА

М.Н. Низамова¹

В статье освещается об основных причинах возникновения, выявления и коррекции аутизма, а также о таких мерах, как медикаментозное лечение.

Ключевые слова: аутизм, общение, экзозалия, мутизм, вербальный, невербальный, эмоциональный, коррекция.

Autizm- asab sistemasining kasalliklaridan biridir. Ushbu nuqson bolalarda turlicha namoyon bo'ladi. Ayrim olimlar fikricha, autizm ruhiy kasalliklarning belgilaridan biri bo'lib bunda bola tevarak-atrofga nisbatan befarq, beparvo bo'ladi. Bola o'z-o'zi bilan bo'lib, o'zicha hayajonlanib, kuyunib, nimalardandir tashvishlanib o'z ichki dunyosida yashaydi. Ba'zi bolalarda emotsional qiyinchiliklar mavjud bo'ladi. Ular tushkunlikka tushishlari yoki bezovta bo'lishlari mumkin; yoki ularning xulq-atvori g'ayritabiiy bo'ladi, buni noo'rin yig'lashlar yoki kulishlardan bilish mumkin. Ular haddan tashqari harakatchan bo'lib, ish vaqtining o'zida biron narsaga e'tiborini bir zungina qaratib, yana boshqa narsa bilan chalg'ib ketishlari mumkin, yoki ular befarq bo'lib qoladi yoki parishonxotir bo'lishlari mumkin. Emotsional tushkunliklar yaqin orada bo'lib o'tgan jarohatlar, xafagarchilik yoki uzoq vaqt ongli ish bilan shug'ullanish natijasida yuzaga kelishi mumkin.

"Autizm"- bilan og'rigan bemorlarda kommunikatsiyaning buzulishi; kommunikatsiya –o'zaro ma'lumot almashish. Biz ma'lumotlarni verbal –so'z yordamida og'zaki yoki yozma holda va noverbal –so'z o'rnini bosuvchi xatti-harakatlar, imo-ishora, normal mimika orqali ifoda etamiz. Autizm bilan og'rigan bemorlarda nutq sekin va yaqqol o'ziga xoslik bilan rivojlanadi. Sekin rivojlanish so'zlar va jumalarning kechroq paydo bo'lishiga va maxsus agrammatizmida namoyon bo'ladi. Ko'p hollarda nutq stretipik, bola tez-tez iqtiboslar yoki yodlab olgan jumalari bilan gapiradi, mustaqil gap tuzmaydi. Tez uchrab turadigan simptom-"exolaliya"-faqat eshitgan gapni takrorlash. Har qanday holatda ham, nutq muloqot uchun foydalanilmaydi. Autist bolada noverbal kommunikatsiya -imo-ishora va mimika-ham buziladi. Nutqi rivojlanishdan ortda qolayotgan bola ishoralar, mimika bilan o'zining fikrlarini yetkazib berishi mumkin. Autizm bilan kasallangan bola esa buni qila olmaydi.

Autizmga chalingan bola vaqtni sezmaydi, hozirda ro'y berayotgan voqea-hodisalarni o'tgan yoki kelasi zamon bilan almashtiradi, real voqea-hodisalarni fantastik mavhum voqea-hodisalar bilan almashtirib yuboradi. Autizm holatida bola faoliyati sustlashadi yoki keraksiz, noaniq faoliyat bilan shug'ullanadi. Bolaning xulq-atvori buziladi, o'yin faoliyati, qiziqishi sustlashadi, ma'yus holatda yuradi, kattalar va tengdoshlari bilan aloqada bo'lmaydi, hech kim bilan gaplashishni istamaydi, ba'zilarida indamaslik (mutizm holati) kuzatiladi. Mutizm atamasini Fransuz tadqiqotchisi D.M.Itar fanga olib kirdi. 1943-yilda Ingliz psixiatri Leo Kennerning "affektiv aloqaning autik buzilishi"nomli maqolasida berilishicha, Kenner davolash amaliyotida 11 bolaning xulq-atvori, yurish-turishida o'xshash belgilarni kuzatib "ilk yoshdagi bolalar autizmi" atamasini kiritdi. U kuzatgan barcha bolalardagi belgilar hozirgi kunda ham autizmning asosiy belgilari sifatida o'rganilmoqda. Ko'p yillar mobaynida bolalar autizmi aqli zaiflik, shizofreniya kabi va boshqa ruhiy kasalliklarning belgilari sifatida o'rganilgan edi. Faqatgina 1981-yildan boshlab bolalar autizmi mustaqil nuqson sifatida qabul qilindi. Hozirgi kunda bolalar autizmi bosh miyaning rivojlanishidagi kamchiliklardan kelib chiqadigan mustaqil nuqson sifatida o'rganilmoqda. Biroq bosh miyaning rivojlanishidagi nuqsonlarning kelib chiqish sabablari hali ham noaniq bo'lib qolmoqda. Ayrim olimlarning fikriga ko'ra, bolalar autizmi irsiy kasallik bo'lib hisoblansa, boshqalari esa autizm holati aqli zaiflikdan kelib chiqqanligini ta'kidlaydilar. Amerikada 1996-2007-yillarda bolalar autizmi mustaqil

¹Низамова Муяссархон Нурутдиновна – преподаватель, НамГУ, Наманган, Узбекистан

nuqson sifatida ancha ko'p miqdorda hisobga olindi. bolalarga—"sababi noaniq bo'lgan rivojlanishning og'ir buzilishi" diagnozi qo'yilgan. bu diagnozni o'rganishda bolaning xulq-atvoriga e'tibor beriladi. Autizmning alomatlari nihoyatda xilma-xil va shuning uchun ularning ba'zilar mavjudki, ularni osonlikcha toifalarga ajratib bo'lmaydi. Masalan ba'zi bir autizmlar odamlar o'rtacha aql darajasidan ancha past, ammo ma'lum bir sohada, masalan, matematika yoki yodlashda ajoyib qobiliyatga ega. Boshqa alomatlar hissiy sezgirlik bilan bog'liq. Autizm spektri buzilgan ko'plab odamlar issiqlik yoki sovuqqa nisbatan juda katta noqulayliklarni his qilishadi yoki boshqalarga deyarli eshitilmaydigan tovushlarni qabul qilish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Autizm nuqsoni yoshga qarab quyidagilarga bo'linadi;

Erta bolalik autizmi—2yoshgacha; Bolalik autizmi-2-11yoshgacha; O'smirlik autizmi 11-18yoshlargacha; bir yoshgacha <gu-gu>lamaydi (yoki bu chinqiriqni eslatadi), 16 oylikkacha hech bir so'z aytmaydi, 2-yoshgacha 2 ta so'zdan jumla tuza olmaydi; Autizmga oid ko'plab ilmiy ishlar mavjud, chunki uning kelib chiqish sabablari haqida ko'plab nazariyalari mavjud. Lekin aniq bir sabab hali aniqlangani yo'q, chunki bitta gipoteza to'liq asoslanmagan. Kech farzand ko'rish ya'ni otaning yoshi ancha katta bo'lsa; Oilada autist bolalar bo'lsa; Ko'p farzandli oilalarda tug'ulajak farzand (masalan 7-8 farzandlar) Bolalar serebral paralichi (shollik); Bundan tashqari bir qancha kasalliklar ham autizmga olib kelishi mumkin; eshitish qobiliyatining yo'qligi, etiborning kamlik sindromi, bazi xromosoma kasalliklar (retta sindromi) gapirish qobiliyatining yo'qligi; Irsiy moyillik, Gormonal buzulishlar, antibiotiklarni ortiqcha istemol qilish; Homiladorlik paytida ona tomonidan yuqtirilgan yuqumli kasalliklar, masalan, qizilcha, sitomegalovirus; Onadagi semirish (shifokorlar agar ona homiladorlik paytida semirish va boshqa metabolik kasalliklarga duch kelgan bo'lsa bolalarda autizm rivojlanish xavfi yuqori ekanligini ta'kidladilar) Statistik ma'lumotlarga qaraganda autizmlar bolalar ko'pincha oshqozon-ichak trakti bilan bog'liq muammolarga duch kelishadi. Shuning uchun ularga qat'iy parhez ko'rsatiladi. Sut oqsili-kazein va donli protein-glyuten autistik bolada "giyohvandday" o'rganishga olib kelishi mumkin va uni dietadan chiqarib tashlash kerak. Autistik o'gil bolalar qizlarga qaraganda 4 barobar ko'p. AQSHda xar bir autistik bola uchun yiliga 30 ming dollar ajratiladi. Bizda bu faqat ota-onalarning muammosi. 70% autistik odamlarning do'stlari yo'q. 95% autist odam hech qachon oila qurmagan. Bolalardagi autizmning asosiy belgilari.

Davolash usullari!!! 1. Ushlab turish (xolding) terapiyasi. Bu usul ona va bola o'rtasidagi jismoniy aloqani deyarli zo'rlik bilan shakllantirishga urinishdan iborat, chunki bu aloqani yo'qligi, bu usul tarafdorlari tomonidan autizmning markaziy buzilishi sifatida qaraladi. O'yin terapiyasi. Unda chizmalar, turli xil o'yinchoqlar, o'yinlar, suv, qum ishlatiladi. Delfin terapiyasi. Bolalarda nutq yaxshilanadi, og'riq kamayadi, depressiv holat yo'qoladi, qon aylanish normalashadi. Ippoterapiya barcha sezgi tizimlaridan foydalanishga yordam beradi va autizmlar bolalarda yetarlicha kuchli mativatsiya yaratadi va shuningdek "harakat-reaktsiya-harakat" o'zaro tasirining birinchi turini tashkil qiladi. Dori-darmonlar faqat autizm tufayli yuzaga keladigan aniq sharoitlarni to'g'rilash uchun ishlatiladi. Xususan qo'zg'aluvchi (sudorojniy) harakat paytida agressivligini yo'qotish, miyada qon aylanishini yaxshilash, metabolik kasalliklarni tuzatish va boshqalar. Ushbu dorilar quidagilarni o'z ichiga oladi:

Ta'lim integratsiyasining turli shakllari va darajalari mavjud!

1. Jismoniy integratsiya.
2. Funksional integratsiya
3. Ijtimoiy integratsiya.

1. Jismoniy integratsiya. Autik va sog'lom bola orasidagi jismoniy tafovut iloji boricha kamaytirilishi lozim. Buning uchun maxsus sinf yoki bo'lim tashkil etilishi mumkin. 2. Funksional integratsiya. Autik va sog'lom bola orasidagi funksional tafovut iloji boricha bartaraf etilishi kerak. Buning uchun autik bolalarni musiqa, san'at dramatik to'garak va sportga jalb qilish foydali hisoblanadi. 3. Ijtimoiy integratsiya. Ijtimoiy tafovutni kamaytirishga autik va sog'lom bolalarni ozaro do'stlashishiga, bir-biriga hurmat bilan qarashga undaydi, sog'lom bolalarni autik bolalarga nisbatan muruvvatli bo'lishga undaydi.

2 aprel - Butunjahon Autizm xabardor qilish kuni. Butunjahon Autizmdan Xabardorlik kuni BMT Bosh Assambleyasi tomonidan 2007 yilda tashkil etilgan bo'lib, jamoatchilik e'tiborini dunyodagi autizmning keskin vaziyatiga jalb qilish, hamma joyda autizm haqidagi bilimlarni tarqatish va erta tashxis qo'yish va erta aralashuvning ahamiyati to'g'risida ma'lumot berishdir. Autistik odamlarga yordam berishning o'ziga xos belgisi mashhur arxitektura inshootlarining **ko'k rangda** yoritilishi - bu boshqa odamlar orasida autistik farq qiladi. Ushbu kunda aktsiyaga qo'shilgan mamlakatlarda binolarning aksariyati ko'k rangli chiroqlar bilan ta'kidlangan. Uch yil davom etgan mitingda dunyoning o'nlab mamlakatlaridagi yuzlab diqqatga sazovor joylar ishtirok etdi. Autizm kasalligi homila ona qornidalik davridayoq uning bosh miyasi rivojlanishida ba'zi oqsillarning yetishmasligi sababli paydo bo'lishi mumkin, degan tahminlar mavjud. Bu xastalikning irsiyat bilan bog'liqligi hali to'liq o'rganilmagan. Amerikalik va fransiyalik olimlar guruhi bosh miya rivojlanishining ilk bosqichlarida hid sezishda ishtirok etadigan o'zak hujayralarni o'rganish zarur, degan xulosaga kelishdi. Chunki, burundan osonlik bilan olinadigan biopsiya surtmasi bu hujayralarni o'rganishda bebaho usul hisoblanadi.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. L.R. Mo'minova, Sh.M. Amirsaidova, Z.N. Mamarajabova, M.U.Xamidova, D.B.Yakubjanova, Z.M.Djalolova, N.Z.Abidova. Maxsus psixologiya. T. 2013
2. Po'latxo'jayeva M.R. Defektologiyaning klinik asoslari -T. 2012.
3. Shomaxmudova R.Sh .Muminova L.R "Bolalar nutqidagi nuqsonlar va ularni bartaraf etish. O'qituvchi .T.1993y
4. www.tdpu.uz, 5.Avitsenna.uz

© М.Н. Низамова, 2022.

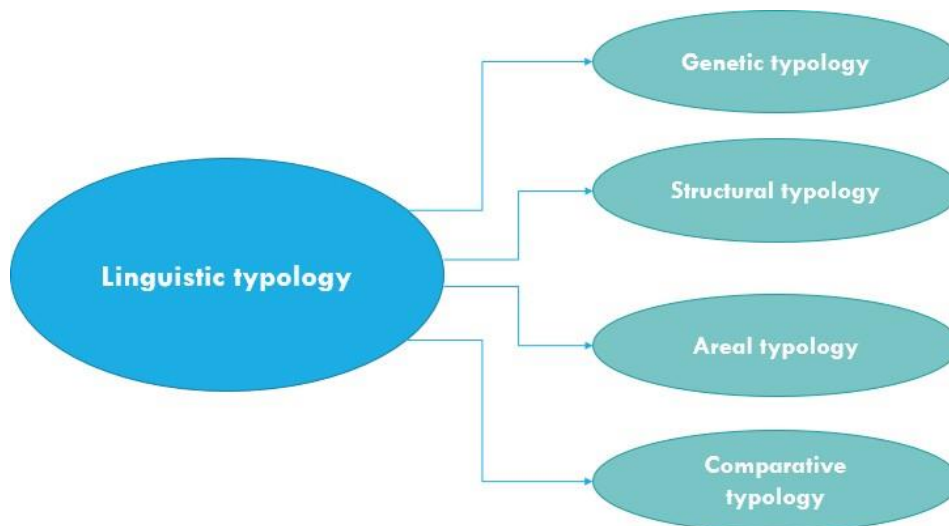
THE BRANCHES OF TYPOLOGY ACCORDING TO THE CONNECTION OF LANGUAGE LAYERS AND THEIR TEACHING PROBLEMS

U. Boltaboeva¹

Linguistic typology (or language typology) is a field of linguistics that studies and classifies languages according to their structural features. Its aim is to describe and explain the common properties and the structural diversity of the world's languages. Its subdisciplines include, but are not limited to: qualitative typology, which deals with the issue of comparing languages and within-language variance; quantitative typology, which deals with the distribution of structural patterns in the world's languages; theoretical typology, which explains these distributions; syntactic typology, which deals with word order, word form, word grammar and word choice; and lexical typology, which deals with language vocabulary.

Key words: Typology, grammar, language, method, syntactic typology, theoretical typology.

Linguistic typology has different divisions based on the objectives of analysis. According to the object of study, linguistic typology may include the following sections:



Genealogical typology

In genealogical typology of languages, a classification is based on the genetic principle, that is, grouping related languages by origin into language families. Genealogical typology became possible only after the concept of linguistic kinship arose in 19th century and the principle of historicism was confirmed in linguistic research. It is formed as a result of the study of languages using the comparative-historical method.

The comparative historical method is used to establish the relationship of languages. This method is based on a comparison of languages and is aimed at elucidating their historical past. A comparative historical method is based on the laws of phonetic changes, on the laws and trends of morphological, word-formation, syntactic and lexical levels of a language. Using this method, scientists compare genetically identical words and forms of related languages with each other and restore, their original form, their archetypes, or proto-language.

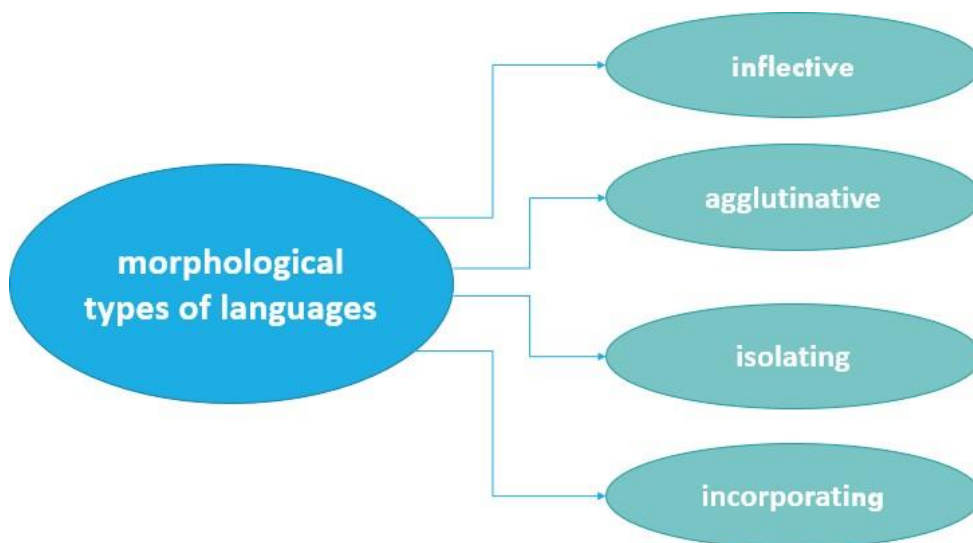
To prove the genetic relationship of languages, the existence of systemic tendencies in the language development is analyzed. In this case, the specific criterion is the presence of systematic relationships like lexical and grammatical similarities, and the presence of regular phonetic correspondences in the original material of languages.

¹Болтабоева Умида – магистрант, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

Moreover, when identifying lexical similarities, not all words should be used, but only those that express vital concepts (basic vocabulary): body parts (arm, leg), terms of kinship (mother, father), some actions (take, eat, give) etc. It can be easily noticed that in the structures of many languages of Europe there are common features, for example, Polish *woda*, Russian *вода*, English *water*, German *Wasser*, etc. Such common features can be found not only in geographically related but also geographically and historically unrelated languages. For example, the table of basic words in 11 different languages extracted from A.A.Reformatskiy illustrates the resemblance of such distinct related languages as English, Greek or ancient languages like Sanskrit and Avestian.

As a rule, proto-language of the language family was supposed to exist 6- 7 thousand years ago. This time interval was taken from the example of the Indo-European language family, which is the largest in the world – about 3 billion people speak its languages. In recent decades, linguists have made attempts to implement a genealogical classification of languages for a time period earlier than 7 thousand years ago. In this case, it is supposed to talk about macro-families that unite several distinguished language families. One of such macro-families is the Nostratic macro-family, which, in addition to the Indo-European, includes the Altai, Ural, Afro-Asian and other language families. According to various estimates, it is assumed that a single Nostratic-parent language existed 10-20 thousand years ago. In the following extract several words resembling phonetically and semantically in 3 language families are illustrated.

The purpose of structural typology of languages is establishing the similarities and differences of languages, which are rooted in the most common and most important properties of languages and are not dependent on their genetic affinity. Structural typology operates with classes of languages, united by those signs that are selected as reflecting the most significant features of morphological structure, for example, the method of connecting morphemes. Classical morphological types of languages include four linguistic types:



Inflectional languages

This type includes languages whose forms are formed by external and internal inflection. Inflexion is an indicator or ending of a complex of grammatical categories expressed in wordforms. Distinguished two types of inflexion: internal and external. The first is such a method of inflection, in which the forms of a word are formed by changing sounds inside the stem. So, for example, Arabian *qatala* - *he killed* is divided into *q-t-l* root and vowels *a-a-a* expressing grammatical meanings: 3rd person singular past tense, whereas in *qutla* - *he was killed* vowels *u-i-a* indicates 3rd person singular past tense in passive voice. The second type of inflection is about using endings after the root expressing different grammatical meanings, for example, Russian *поле* - *field*, *поля* - *fields*, *полей* - *of fields*, etc.

The presence of external and internal inflection is an important stable sign of languages. Other such signs are: the multifunctionality of grammatical morphemes, the presence of fusion, phonetically unreasonable root changes, a large number of

phonetically and semantically unmotivated types of declination and conjugation. Indo-European, Semitic-Hamitic languages belong to the inflective type; they also have signs of agglutinative languages. Inflective languages include languages that occupy a different place in the genealogical classification. Morphological typology does not take into account kinship. Its classification criterion is the form of the word change and the relationship of the word and sentence. The presence of affixes is also characteristic of agglutinative languages, but in these two morphological types of languages external flexion has significant differences. Flexion in inflected languages has the following features:

1) Morphological homonymy.

morpheme *-e* in German: a) is ending of first person singular verb in Present tense (*Ich lerne – I learn*); c) is added to the present or past verb stem to create a feminine noun (*haben/die Habe – to have/ belongings*); d) is ending of adjectives for feminine nouns in singular (*gute Mutter – a good mother*).

The synthetic nature of affixes is combination of several different values in one morpheme. In other words affixes of inflected languages are polysemantic (personal endings of verbs in German, for example, in the verb *machst – he does* the ending *-st* is one morpheme, combines 2 grammatical meanings: a) a second person; 2) in singular; in Russian *уду – I am coming* the ending *-y* indicates 3 grammatical meanings: 1) first person; 2) singular; 3) present tense; 4) indicative mood;).

2) Another sign of inflection is the expression of one grammatical meaning in different forms, it means, morphemes sometimes can be synonyms (the expression of plural number in German occurs using three suffixes and inner inflection - umlaut: *Nächte (nights), Häuser (houses), Menschen (people)*, so as in English, external inflection: *books*, inner inflection: *men*, and *children* is a rare exception, where to indicate the number both external and internal inflections are used).

Inflectional languages are characterized by internal inflection. For instant, alternating consonants in the root: in German *schneiden – schnitt – geschnitten (cut-cut-cut)*; spontaneous alternation of vowels in the root: in Russian *день-дня-днём (day-day's-in the daytime)* or historically explained sound alternation: in English *goose – geese*, in German (umlaut): *Baum – Bäume (tree-trees)*.

Conclusion

Incorporating languages are considered to be a unique type. Feature of this type of languages illustrated in the fact that a sentence is constructed as a complex word, that is, root words are combined into one general whole, which has a form of a word and a sentence at the same time. The whole is a sentence word, where the beginning is the subject, the end is the predicate, and the objects are incorporated in the middle with their definitions and circumstances. The main way to express grammatical relationships in them is incorporation. Incorporated languages include Paleo-Asian, Chukchi-Kamchatka languages, languages Indians of North America and some other languages. For example, in the Chukchi language sentence *t-i-kaa-nm-at-i-rkin (I am killing the deer)* consists of two roots (*-kaa-* deer and *-nm-* kill), two connective vowels *-i-*, first person singular *t-* and suffixes *-at-* (suffix of verb action) and *-rkin* (verb suffix of the present tense). Literally this sentence can be translated as *my deer killing: I + deer + kill*

+ now.

It should be noted that sometimes incorporating languages may have agglutinative and inflectional features too. Chukchi language as incorporative language is accompanied by agglutinative prefixation as well. They come closer to agglutinating according to the principle of combining morphemes, and with flexing – by the presence of internal inflection. Many languages are intermediate in morphological classification scale, combining signs of different types, for example, the languages of Oceania are characterized as amorphous-agglutinative.

References

1. Abdiazizov A.A. Theoretical Phonetics of Modern English. – T. 2016.

2. Jensen-Jarolim, E. (2013). *Comparative Medicine: Anatomy and Physiology*. Springer Science & Business Media. ISBN 9783709115596. Retrieved 24 May 2018. https://en.wikipedia.org/wiki/Comparative_medicine
3. Yusupov U.K. *Contrastive Linguistics of the English and the Uzbek Languages*. – Т.: Akadernashr, 2013.
4. Буранов Дж. *Сравнительная типология английского ков: Учеб. пособие для пед. ин-тов*. 2013.
5. Нелюбин Л.Л. *Сравнительная типология английского и русского языков: учебник*. – М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2012. – 152 с.
6. Решетов В.В. *Основы фонетики, морфологии и синтаксиса узбекского языка*. – Т.: Учитель, 2015.

© U. Boltaboeva, 2022.

FUNCTIONAL-PRAGMATIC FEATURES OF FUNCTION WORDS IN COMMUNICATIVE DISCOURSE (ON THE EXAMPLE OF ENGLISH AND UZBEK)

Ш.А. Абдулахатова¹

This article presents research on functional-pragmatic features of functional words in communicative discourse.

Key words: linguistics, psycholinguistic, ethnolinguistic, determiners, conjunctions, prepositions, pronouns, auxiliary verbs, modals, qualifiers, and question words.

It's difficult to describe all of human language's characteristics at once because it's so complicated. Nonetheless, the centuries-long history of world linguistics reveals that representatives of many movements thought it was the best approach to learn a language and dedicated their lives to clearly demonstrating the subject of study and its substance. Linguistics investigates all changes in language in great depth. In turn, science in every language emerges and evolves as a result of necessity. In order to assure its own progress, society has always given close attention to the advancement of science and the examination of its challenges.²

In all languages of the world, function words are thought to be particularly responsive to life changes and to be a very resourceful layer. As a result, it is critical for world linguistics to specify the position of functional words in the parts of speech system, to identify rules for developing functional word specialization, and to emphasize their ethnolinguistic, pragmalinguistic, and psycholinguistic characteristics. The content, units, and categories of functional words were studied in World linguistics, as well as in Uzbek linguistics, and the research findings were used in the General description of Uzbek language formation, scientific grammar and dictionaries, and various study books compiled at various levels of education. These descriptions were created mostly using widely used nineteenth-century classical linguistics procedures. Linguists such as A.Kononov, Sh.Shoabdurahmonov, Kh.Berdiyrov, T.Rustamov, and D.Orinboeva investigated this subject in detail in their scientific works. A number of research dedicated to pragmatic and functional analysis of functional words by various categories have been conducted in recent years. Certain properties of function words were investigated in the research works of linguists such as O.Bozorov, T.Turdiboev, Z.Isokov, and Z.Burkhanov.³

Function words include determiners, conjunctions, prepositions, pronouns, auxiliary verbs, modals, qualifiers, and question words. Content words are words with specific meanings, such as nouns, adjectives, adverbs, and main verbs. Function words belong to the closed class of words in grammar because it is very uncommon to have new function words created in the course of speech. In the open class of words, i.e., nouns, verbs, adjectives, or adverbs, new words may be added readily, such as slang words, technical terms, and adoptions and adaptations of foreign words. Each function word either: gives grammatical information about other words in a sentence or clause, and cannot be isolated from other words; or gives information about the speaker's mental model as to what is being said. The following is a list of the kind of words considered to be function words with English examples. They are all uninflected in English unless marked otherwise:

¹Абдулахатова Шохсанам Адхамджон кизи – магистрант, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

² Pennebaker, DJ. CH.Chung. The Psychological Functions of Function Words. Philadelphia: Linguistic Data Consortium, University of Pennsylvania / <http://homepage.psy.utexas.edu/homepage/faculty/pennebaker/reprints/Chung&JWP>, 2014.

³ MahmudovN., Begmatov E. Our language's yesterday and today // Uzbek Language and Literature. – Tashkent, 2010.

To sum up, the function words were structurally classified in terms of form and task, and were based on about ten parameters. Function words express different pragmatic meanings in the text to expose the author's creative intentions, and it was substantiated that particles have a new task as «reviving» the text, and giving it a spirit of discourse. As a result of the expansion of communicative opportunities of the Uzbek and English literary language, function words also contain new units increasing their grammatical, functional and pragmatic possibilities.

References

1. Boymirzaeva, S. Categories that form the communicative-pragmatic content of the text in the Uzbek language. Dis. abs. doc. phil. sci. Tashkent, 2010.
2. <http://www.uza.uz/documents/alishernavoiy-nomidagi-toshkent-davlato'zbek-tili-va-adabiyoti>, 2016.
3. MahmudovN., Begmatov E. Our language's yesterday and today // Uzbek Language and Literature. – Tashkent, 2010.
4. Pennebaker, DJ. CH.Chung. The Psychological Functions of Function Words. Philadelphia: Linguistic Data Consortium, University of Pennsylvania / <http://homepage.psy.utexas.edu/homepage/faculty/pennebaker/reprints/Chung&JWP>, 2014.
5. Shoabdurahmonov, Sh., Askarova, M., Khojiev, A. Modern Uzbek literary language. Tashkent: 'Teacher' Publishing House.

© Ш.А. Абдулахатова, 2022.

УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР В ФОРМИРОВАНИИ МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Д.Х. Эргашева¹, Д.А. Турсунова²

В данной статье рассматривается узбекские народные пословицы как социально-психологический фактор в формировании мышления у младших школьников.

Ключевые слова: формирование, мышление, пословица, народ, школьник.

Hozirgi zamon psixologiya fani psixologik tushunchalar, psixologik hodisalar va ularning shakllanishi hamda namoyon bo'lishi qonuniyatlarini determinizm, ong va faoliyat birligi, psixika va ong faoliyatda rivojlanadi degan printsiplarga ya'ni asosiy tamoyillarga tayanib tushuntiradi.

Darhaqiqat, determinizm printsiptiga ko'ra inson psixikasi u yashab turgan turmush tarzining in'ikosidir. Turmush tarzi – odam tug'ilib o'sadigan ijtimoiy muhit, undagi o'zaro munosabatlar, uning ta'lim tarbiyasi, qadriyatlarini madaniyati iqtisodi, geografiyasi va uni o'rab turgan tashqi olamdagi narsa, hodisa va voqealardir. Inson psixikasi va uning yuksak formasi bo'lgan ongi, insoniy sifat hamda fazilatlariga psixologik printsiplar qonuniyatlariga binoan yuzaga keladi. Inson psixikasi ongi undagi sifat va fazilatlar ijtimoiy munosabatlarga, uning yurish- turishida, narsa va hodisalarga hamda o'z – o'ziga bo'lgan munosabatlarida ifodalanadi (namoyon bo'ladi) va shu bilan bir qatorda ijtimoiy munosabatlar ta'sirida rivojlanib boradi.

Psixologiyaning dolzarb muammolari bo'lgan o'quvchilarning yosh davrlariga xos qonuniyatlari, individual psixologik xususiyatlari, ular yashab turgan milliy, hududiy xususiyatlar va xalq pedagogikasi - psixologiya durdonalari hikmatlarda, halq og'zaki ijodida, buyuk mutafakkirlarning badiiy asarlarida aks etganligini ko'ramiz. Sharqning renesans (uyg'onish) beshigi bo'lishidagi asosiy omillardan biri ham ilmiy va badiiy ijodda ta'lim-tarbiya nazariyasining rivojlanganligidadir. Ijtimoiy tarixiy taraqqiyot davomida har bir xalqning erishgan barcha amaliy tajribasi va madaniy boyliklari xalq donishmandligi sifatida shu xalqning tarixi, badiiy adabiyoti va xalq og'zaki ijodida, amaliy san'ati namunalarida, uning urf-odatlarini va qadriyatlarida, shuningdek, boshqa mehnat faoliyati natijalarida ham aks etgan. Qadimgi Sharqda psixologiya va badiiy adabiyot bir-biri bilan bog'liq holda taraqqiy etgan. Avvalambor xalq og'zaki ijodi va xalq psixologiyasida bu uzviy bog'liqlik asrlar osha rivojlanib kelgan.

Xalq donishmandligi namunalarini ichida ayniqsa maqollarning tarbiyaviy ahamiyati beqiyosdir. Taniqli rus olimi V. Dal maqol va matallarni "xalqning yuruvchi aql -idroki" deb atagan. Rus yozuvchisi L. N. Tolstoy esa maqollarning xalq hayoti, ruhiy dunyosi bilan naqadar yaqinligi haqida to'xtalib: «Har bir maqolda men shu maqolni yaratgan xalqning siymosini ko'raman», deb yozgan edi. Darhaqiqat maqollar ixcham shaklga, ammo chuqur mazmunga ega bo'lib, ularda xalqning turmush tarzi, ma'naviy qiyofasi, dunyoqarashi, jamiyat va tabiatga bo'lgan munosabati to'liq ifodasini topgan. Maqollar xalqning ko'p asrlik hayotiy tajribalari asosida yuzaga kelganligi sababli ular o'zida kishilar hayotining g'oyat xilma-xil tomonlarini mujassamlashtirgan, ayniqsa, turmush tarzining axloqiy jihatlari aks ettirishi bilan alohida ajralib turadi. Inson zoti dunyoga kelar ekan, unda faqat biologik imkoniyatlariga tug'ma ravishda avloddan – avlodga nasliy yo'l bilan o'tadi, xolos. Insonning psixologik sifat va fazilatlarini u

¹ Эргашева Дилором Хамидуллаевна – преподаватель, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

² Турсунова Дилноза Акромжон кизи – студентка, НамГУ, Наманган, Узбекистан.

tug'lgandan so'ng ijtimoiy muhitda, ana shu muhitda qaror togpan ta'lim-tarbiya jarayonlari ta'sirida, ijtimoiy- tarixiy taraqqiyot davomida o'sha xalq erishgan tarixiy tajriba va yutuqlarni o'zlashtirish asosida yuzaga keladi. Yoshlar ijtimoiy muhitda odamlar bilan o'zaro ijtimoiy munosabatlarga kirishar ekan, o'zini o'rab turgan odamlar narsalar, hodisalar va mehnatga bo'lgan munosabatlari jarayonida inson zotiga xos zarur sifat va fazilatlar tarbiyalanib boradi. Demak biz o'zbek xalq maqollariga bola shaxsini shakllanishiga ta'sir etuvchi ta'lim- tarbiya vositasi sifatida qarashimiz mumkin. Masalan: "Aql boshlovchi, tana ishlovchi"; "Aql yoshdan, odob – boshdan"; "Aql o'lchovi – so'z, so'z o'lchovi – naql"; "Aqldan ortiq boylik yo'q"; "Aqli qariya- oqib turgan daryo"; "Aqlning o'lchovi idrok"; "Yaxshilikka yaxshilik-har kishining ishidir, yomonlikka yaxshilik-mard kishining ishidir".

Psixologik tomondan maqollarni muloqotning uchinchi shakli ya'ni avlodlar o'rtasidagi muloqot sifatida ham ko'rishimiz mumkin. A.N.Leont'ev o'zining "Psixika taraqqiyotidan ocherklar" kitobida muloqotning uchinchi shakli – avlodlar o'rtasidagi muloqotning ahamiyati to'g'risida shunday deb yozadi: "Agar barcha katta avlod o'lib ketganda, insoniyat turi yo'q bo'lib ketmasdi, lekin jamiyatning taraqqiyoti ancha orqaga surilibgina emas, balki yo'qolib ham ketishi mumkin edi". Haqiqatdan ham, avlodlararo muloqotning borligi tufayli har bir jamiyatning o'z madaniyati, madaniy boyliklari, qadriyatlarini mavjud bo'ladiki, buning ahamiyatini tushungan insoniyatning eng ilg'or vakillari uni doimo keyingi avlodlar uchun saqlab keladilar hamda ta'lim-tarbiya va kundalik muloqot jarayonida uni avlodlardan-avlodga uzatadilar. Demak xalq maqollarini o'zbek xalqini milliy xususiyatlarini shakllantiruvchi avlodlar o'rtasidagi ta'lim-tarbiya omili desak mubolag'a bo'lmaydi. Chunki milliy o'ziga xoslikning millat xarakterida mustahkamlangan turli xususiyatlari ham maqollarda o'z ifodasini topgan. Masalan: "O'zga yurtida shoh bo'lguncha, o'z yurtida gado bo'l", "Og'zing to'la qon bo'lsa ham, dushman oldida tupurma", "Yomon odam yovdan qochar, nomard odam siring ochar", "Mardlik – mangulik", "Yigitning xusni – yuz tanga, or- nomusi – ming tanga", "Qozilashgan qarindosh bo'lmas", "Sabrning tagi-sariq oltin", "Quda bo'lguncha ko'p sinash, quda bo'lgach ko'p siylash", "Oltin yerda qolsa ham, bilimli yerda qolmas", "Mehnatdan qo'rqmay, minnatdan qo'rq", "Hurmat qilsang izzat ko'rasan", "O'ynab gapirsang ham, o'ylab gapir", "Hisobini bilmagan hamyonidan ayrilar", deyiladi xalq maqollarida.

Shuni ham qayd etish kerakki, xalq og'zaki ijodida, xususan maqollarda oilaviy muhitning shaxsni shakllanishiga ko'rsatadigan ta'siri ham keng yoritilgan. Masalan: "Ota g'ayratli bo'lsa, Bola ibratli bo'lar", "Qush uyasida ko'rganini qiladi".

Shuningdek, o'zbek xalq maqollarida bola tarbiyasiga nozik niholga yondoshgandek yondoshish, unga kattalarga qo'yilgan talablarni qo'ymaslik haqida so'z boradi. Aksariyat hollarda bolalarda axloqiy normalarni shakllantirishda jazolashdan foydalaniladi. Xalq maqollarida bunga javoban "So'ksang beti qotar, ursang eti qotar" deyiladi. Mashhur pedagog V.A.Suxomlinskiy ham tarbiya ideali umuman jazosiz, baqiriq chaqiriqsiz, qo'rqitishsiz, odamiylik, mehribonlik, yaxshilik bilan amalga oshirilishi kerakligini ta'kidlaydi. Shaxsni shakllantirishda o'zbek xalq maqollariga tayanish psixologiya fani taraqqiyotidagi yangi bir qadamdir. O'zbek xalq maqollarining shaxs shakllanishidagi ro'li katta bo'lganligi uchun hozirgi ta'lim tizimining hamma bosqichlarida undan samarali foydaanish maqsadga muvofiqdir.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Rajabova F.F. "Psixologiya fanlarini o'qitishda badiiy adabiyotdan foydalanish" dissertatsiya Qarshi-2012
2. Davletshin M.G. Tanlangan ilmiy ishlar to'plami. – T.: 2008
3. Isaqova M.T. "Etnopsixologiya" o'quv qo'llanma T.: "Turon-iqbol", 2007
4. Ijtimoiy axborot ta'lim portali: www. Ziyonet. uz.
5. <http://www.school.edu.ru> - Umumta'lim portali (rus tilida).

© Д.Х. Эргашева, Д.А. Турсунова, 2022.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА

Д.Т. Акмалова¹

В статье рассмотрены принципы организации педагогических процессов и обеспечение системности организованного и эффективного управления, обеспечивающего достижение результативной деятельности и активного взаимодействия субъектов педагогических процессов.

Ключевые слова: педагогическая система, педагогический процесс, системный подход, эффективность деятельности субъектов.

Одной из основных социальных систем выделяется педагогическая система. Любой педагогический процесс является компонентом целостной сложно-многогранной педагогической системой, управление которым требует применения системного подхода.

В.П. Кузьмин считает, что «система – множество взаимосвязанных элементов (компонентов), образующих устойчивое единство и целостность, обладающее интегративными свойствами и закономерностями, а элементы системы обучения: цель, учебная информация, средства педагогической коммуникации педагога и учащегося, формы их деятельности и способы осуществления педагогического руководства учебной и другими видами деятельности и поведения учащихся» [4].

В.П. Беспалько под педагогической системой считает определенную совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для создания организованного, целенаправленного и преднамеренного педагогического влияния на формирование личности с заданными качествами. По его мнению, структура любой педагогической системы представляется следующей взаимосвязанной совокупностью инвариантных элементов: 1 - учащиеся; 2- цели воспитания (общие и частные); 3 - содержание воспитания; 4 - процессы воспитания (воспитание и обучение); 5 - учителя (или ТСО – технические средства обучения); 6 - организационные формы воспитательной работы [3].

Н.В. Кузьмина педагогическую систему определяет как множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям образования, воспитания и обучения подрастающего поколения и взрослых людей.

В.П. Симонов утверждает, что «педагогическая система – это деятельностьная, искусственная и открытая система. К тому же, это конкретная, динамическая, и, в определенной степени, централизованная система» [7].

«Педагогическая система – социально-обусловленная целостность взаимодействующих на основе сотрудничества между собой, окружающей средой и ее духовными и материальными ценностями участников педагогического процесса, направленная на формирование и развитие личности» [5].

Ф.Ф. Королев считает, что «система образования должна рассматриваться в единстве с окружающей средой как элемент общественного устройства, как элемент материального и духовного воспроизводства, к ней должен быть применен анализ, характеризующий ее структуру и раскрывающий самые существенные связи и отношения отдельных ее компонентов» [8].

¹Акмалова Дилдора Тохировна – докторант НамГУ, Наманган, Узбекистан.

Собранные и обработанные нами теоретические данные выявили более 100 определений понятия «система». При этом выделяются три основных аспекта формулировки:

1-й доказательство ее целостности в качестве основного признака всей системы;

2-ой толкование системы как множества совокупных взаимосвязанных элементов;

3-ий как совокупность взаимообусловленных и взаимодействующих компонентов.

Исходя из выше изложенного, можно сказать, что система – это совокупность взаимосвязанных, взаимообусловленных, а также взаимодействующих компонентов.

Мы считаем, что под «системой» следует понимать определенную целостность взаимодействующих компонентов (подсистем), находящихся во взаимообусловленности и взаимосвязанности, изменение любого компонента влияет на изменение целой системы.

На наш взгляд основополагающими принципами системного подхода в организации педагогических процессов является:

целостность (взаимообусловленность, взаимосвязанность и взаимодействие между всеми компонентами);

совместимость (реализация целей и подцелей в каждом компоненте и элементе; интеграция с другими элементами, компонентами, подсистемами, системами);

стабильность (наличие обратной связи между компонентами целостной системы);

оптимальность (локальная организация по определенному алгоритму, исходя из педагогических условий с целью достижения реального результата);

перспективность (формирование и совершенствование активности субъектов педагогического процесса).

Одной из особенностей системы как сложно-многогранной педагогической системы можно выделить целостность.

Целостный педагогический процесс – это высший уровень развития педагогического процесса, которому присуще единство и гармоничное взаимодействие всех его компонентов [6].

Мы считаем, что целостность системы педагогических процессов также можно определить как интеграцию аудиторных и внеаудиторных занятий в вузах на принципах субъект-субъектных отношений.

Каждый педагогический процесс является структурным компонентом целостной системы. Наряду с этим любой педагогический процесс представляет собой динамическую целостную систему, объединяющую и обеспечивающую функционирование всех его элементов.

Педагогические процессы включают в себя множественное число компонентов (элементов) со сложной иерархической структурой. И как следствие эффективность педагогического процесса зависит от функционирования всех его компонентов. Обеспечение эффективного функционирования и развития целостного педагогического процесса и его структурных компонентов это сложный многоуровневый процесс.

В результате любой педагогический процесс, являясь одним из компонентов сложной педагогической системы, имеет свои цели, функции и свойства. Равным образом каждый компонент педагогического процесса, взаимодействуя с другими его компонентами, выполняет свое функциональное назначение. В данной связи оптимальное функционирование отдельного элемента влияет на изменение всей системы в целом. Ввиду этого, одной из основных задач педагога-менеджера заключается в обеспечении успешного функционирования каждого компонента и связей между компонентами.

Особенностью принципа совместимости является согласование целей, задач, методов, средств и подходов отдельного педагогического процесса, включая создание механизмов и технологий управления совместной эффективной деятельностью субъектов образовательных процессов.

Следовательно, одним из факторов обеспечения эффективной реализации целей и задач педагогического процесса является научная разработка алгоритма управления данным процессом, способствующая реализации функций образовательного процесса в вузах.

Принцип стабильности предусматривает наличие динамики совершенствования степени обратной связи и непрерывного развития педагогических процессов, повышение эффективности педагогических процессов при условии четкой научной организации непрерывного управления образовательного и самообразовательного процессов.

Принцип оптимальности позволяет проектировать педагогический процесс с учетом межкомпонентного взаимодействия, принимая во внимание создание позитивно-адаптивных педагогических условий. Данный принцип дает возможность систематически отслеживать изменения результативности компонентов педагогического процесса в зависимости от потребности и мотивации студентов.

Помимо всего прочего принцип перспективности определяет эффективность деятельности субъектов педагогического процесса, принимая во внимание имеющиеся знания, навыки и способности. Перспективность помогает диагностировать активность и результативность деятельности, степень обученности отдельного студента на каждом этапе педагогического процесса, в том числе качество образования.

Новизна предлагаемого системного подхода состоит в обеспечении системности организованного и эффективного управления, обеспечивающего достижение результативной деятельности и взаимодействию субъектов педагогических процессов.

Следовательно, мы приходим к выводу, что педагогический процесс является управляемой системой, поэтому эффективность организации и управления педагогическими процессами представляет собой обеспечение эффективности деятельности субъектов с применением технологий системного подхода, обеспечивающие активность субъектов не только на аудиторных занятиях, но и вне аудитории, в том числе и в процессах воспитательных отношений.

Регулярное применение системного подхода при проектировании педагогических процессов позволяет анализировать эффективность деятельности субъектов, результативность применения средств и методов, в том числе объективно оценивать эффективность и оптимальность каждого компонента педагогического процесса.

На наш взгляд системный подход регулирует управление педагогическими процессами, исходя из реализации принципов, законов и закономерностей педагогической системы. Задача системного подхода включает в себя разработку механизмов управления педагогическими процессами и поиск приемов эффективного воздействия на достижение результативной деятельности субъектов.

Таким образом, отмеченные выше факторы указывают на то, что каждый педагогический процесс можно рассматривать не только как функциональный компонент педагогической системы, но и как отдельную целостную динамическую систему, имеющую свою структуру. Педагогическая система находится в непрерывном развитии, ориентированными на достижение результата и эффективности педагогических процессов. Соответственно при организации и управлении педагогическими процессами системный подход обеспечивает развитие всей системы с учетом особенности внутренних компонентов под влиянием внешней среды.

Список литературы:

1. Turgunov, S. T., & Akmalova, D. T. (2021). Mechanisms of application of modern approaches to the organization and management of educational processes in Universities. *International Journal of Social Sciences*, 4(1), 162-167. <https://doi.org/10.31295/ijss.v4n1.1639>

2. Turgunov S.T; Akmalova D.T. (2021). Operational Efficiency Technologies Subjects of the Pedagogical Process Through the Application of the Efficiency Formula. International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding, 371-377. <http://dx.doi.org/10.18415/ijmmu.v8i8.2981>
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
4. Кузьмин В. П. Системный подход в современном научном познании / / Вопросы философии. 1980. № 1
5. Новиков Д. А. Введение в теорию управления образовательными системами. – М. : Эгвес, 2009.
6. Сидоров С. В. Теоретическая педагогика. Электронное учебно-методическое пособие для бакалавров
7. Симонов В. П. Педагогический менеджмент : 50 ноу-хау в упр. пед. системами : учеб. пособие / - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Пед. о-во России, 1999. С. 45.
8. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3228

© Д.Т. Акмалова, 2022.

GOVERNMENT RELATIONS

M.S. Roziyeva¹

In general, government relations is a complex, interwoven series of connections that broadly influence all areas of governance as it relates to public policy, programs and a government's budgetary priorities.

Key words: government relations, communication, public, public affairs.

Every organization and company is impacted by the laws, regulations, and policies passed in the halls of state capitols and local governance offices across the country. A strong Governmental Relations function is often a critical part of success for fulfilling mission statements and achieving internal and external goals.

Today's successful Governmental Relations professional needs to be skilled at educating policy-makers about issues, alerting clients or senior management to legislative risks and opportunities, and lobbying to ensure company views are reflected in policy debates and outcomes. This is increasingly challenging in an Advocacy environment that is always changing, thanks to the complexity of legislation and regulation, lightning fast news cycles, an increasing number of voices being added to the conversation, and entrenched partisanship.

Whether at the federal, state, or local level, the Public Affairs Council will give Government Relations professionals the skills and best practices to navigate today's environment and achieve success in direct lobbying, digital and grassroots advocacy, coalition-building, and other related practices.

Government relations and public affairs are the types of public relations that deal with how an organization interacts with the government, with governmental regulators, and the legislative and regulatory arms of government. The government relations and public affairs are discussed together in this section; the two functions are often referred to as synonyms, but there are very minor differences. Government relations is the branch of public relations that helps an organization communicate with governmental publics. Public affairs is the type of public relations that helps an organization interact with the government, legislators, interest groups, and the media. These two functions often overlap, but government relations is often a more organization-to-government type of communication in which regulatory issues are discussed, communication directed to governmental representatives takes place, lobbying efforts directed at educating legislators are initiated, and so on. A strategic issue is any type of issue that has the potential to impact the organization, how it does business, and how it interacts with and is regulated by the government. Heath contends that "public policy issues are those with the potential of maturing into governmental legislation or regulation (international, federal, state, or local)."

Public affairs is the external side of the function that deals more broadly with public policy issues of concern among constituents, activists, or groups who lobby the government on behalf of a certain perspective. Public affairs are often issues of public concern that involve grassroots initiatives, meaning that everyday citizens organize and create a movement in favor of a certain issue or perspective. In that case, public affairs specialists would work to resolve conflict or negotiate on behalf of an organization, working with these groups to create an inclusive solution to problems.

Public affairs specialists act as lobbyists on behalf of their organizations, and they interact with publics who are interested in lobbying the government for legislation regarding particular issues. Public affairs specialists might focus on a particular area of public policy, such as international trade agreements or exchange rates, security and terrorism, equitable wages and working conditions, the regulatory process, safely disposing of production by-products, and so on. The list of public policy issues with which an organization must contend is practically endless.

¹*Roziyeva Mukhsina Sodik kizi* – master student, Uzbek Journalism and Mass Communications universities, Information service and public relations.

Government relations (GR) and public affairs (PA) are often referred to as being one and the same, but there are notable differences between the two. While government relations is a branch of public relations (PR), public affairs broadens the scope to include relationships with business-to-business, the media, stakeholders, as well as its impact on government in broad terms.

While GR is more about business-to-government (B2G) interactions about regulatory and internal issues that have the potential to evolve into legislation, program development or new policy guidelines. PA is more of an external process that deals with outside groups on matters of public concern.

Any interaction between an organization and the government, or attempt to influence government decision-makers is GR. It is by this approach that organizations communicate with government officials to find win-win outcomes that satisfy a business's interest and how those interests align with the greater public interest.

Successful businesses who wish to sell their solutions or services to government authorities use GR firms to help develop political, bureaucratic, and business strategies that will relate to a specific procurement opportunity or to help shape a government's requirements for goods, services and solutions. This involves identifying what a business has to offer - other potential relationships that could benefit from this offer need to be engaged - and mapping that to a specific operational need expressed by a government department, agency or Crown Corporation.

The Role of Public Affairs in Government Relations. At the heart of government relations is the education of policymakers about innovative technological developments and business solutions or services that may have a positive impact on public programming if procured and successfully implemented by government authorities.

Government Relations (literally: interaction with state authorities) is “the activity of specially authorized employees of large commercial structures (GR-managers) to conduct the company’s work in a political environment.” Government Relations (GR) is also a company's systematic attempts to influence the actions and measures of the authorities in order to achieve certain goals or protect certain interests of the company. The main task of GR is “preventing possible threats from the activities of political stakeholders and realizing the potential of the company through its participation in political actions”, and the goal of GR is “building a long-term, comfortable, predictable system of relations with the political stakeholders relevant to the company.”.

Relations with the state (Government Relations, GR) is building and establishing relationships with the government, state bodies, power structures, including: with the federal government; legislative and executive authorities at all levels; ministries, departments, permanent and project commissions and working groups with the participation of government officials of all ranks.

The purpose of the activities to ensure communication with the states is to solve the problems of ensuring the activities of the structure, by obtaining direct and indirect assistance, attention and participation, in one form or another, of state structures and individual state officials.

Government Liaison Tasks (GR):

- formation of a positive image of the company in government circles;
- resolution of emerging issues of interaction with state / government agencies;
- lobbying the interests of the company and ensuring influence on the adopted laws and by-laws;

- resolution of judicial issues;

- resolving issues related to the licensing and regulatory activities of the state.

Methods for ensuring communication with the state:

- monitoring of activities, decisions of state bodies;
- monitoring of newly adopted, amended and no longer in force state laws and by-laws;

- organization of contacts and interaction with officials who make decisions in areas of interest to the company;

- linking the company's projects to socially significant government projects and programs;

- participation in political programs;
- participation in economic programs;
- sponsorship of government programs and events;
- lobbying the interests of the company;
- tender work on state tenders;
- obtaining government orders, assignments, grants and subsidies
- obtaining company financing under targeted financing programs for state programs;

GR units (employees and government relations units) began to appear in Russia along with the strengthening of the role of the state and its growing influence on business communities and the economy in the late 1990s. However, as a specialty of GR in Russia, educational standards still not registered and not taught in educational institutions.

Government relations (GR) is building a system of communications and establishing relationships between business and public authorities at all its levels. Most often, government relations is used in cases where there is a need to inform public authorities about a specific problem or imperfection that needs to be resolved.

Business plays one of the main roles in the GR organization. In developed Western countries, public authorities and local governments are interested in the development of business as the basis for the economic development of the state, and business, in turn, depends on public authorities and cooperation at all levels. It is GR that ensures the desire of business to develop competition both in domestic and international markets.

Important in the organization and functioning of government relations is GR management. It presupposes the ability for analytical and organizational work and sufficient knowledge in socio-political and socio-economic processes.

The main functions of GR managers include creating a favorable image of the company, resolving issues with government agencies, forming understandable relationships with regulatory authorities, resolving issues in courts, resolving issues related to entering a new market.

Preparing a GR program usually involves the following steps:

- identifying problems;
- setting priorities;
- search for senior officials;
- settling the strategy agenda;
- selection of actions and resources.

Thus, GR is an important tool for the relationship between public authorities and business, on which the democratic nature of public administration, the market environment in the country, and the conditions for competition and business development depend.

References:

1. Груба И. GR по-российски // Краснодарские известия. — 16.02.07.
2. Дмитриев И. Джиар в России больше, чем пиар // Версия. — № 10. — 14 марта 2005.
3. Кулакова Т.А. Government Relations в процессе принятия политических решений // Журнал ПОЛИТЭКС. — 2005. — № 2.
4. Минтусов И. Он-лайн конференция на площадке Российского PR портала 23.03.07.
5. Сокиркин А. GRядущие перемены // Российская газета. — июнь 2007
6. Толстых П.А. GR. Практикум по лоббизму в России. — М., 2007
7. Махортов Е. Что такое GR? // <http://www.lobbying.ru/>

NEMIS TILIDA FLORAGA OID TERMINLARNING LINGVOPRAGMATIK XUSUSIYATLARI

T. Yusupova¹

Ushbu maqola tilshunoslikda terminlar masalasi, aynan, floraga oid terminlarning lingvopragmatik xususiyatlariga bag'ishlangan. ko'rib chiqiladi. Lingvopragmatikaning maqsadi "Tilni kontekstda o'rganish" - ijtimoiy, situatsion va boshqalar, ya'ni tilni aloqa vositasi sifatida o'rganishdir. Hozirgi vaqtda pragmatik nazariya va amaliyotning chegaralari hali to'liq aniqlanmagan, huddi boshqa sohalar, nutq tahlili, shuningdek, sotsial-, etno- va psixolingvistika, antropologiya kabi. Shuning uchun ushbu maqolada so'nggi yillarda jadal rivojlanayotgan flora sohasidagi ayrim terminlarning lingvopragmatik aspekti va muammolarini yoritishga harakat qilindi.

Kalit so'zlar: Termin, flora, omonimiya, sinonimiya, yaxlitlik, toksonomiya, lingvopragmatika, aspect, ekspressivlik, emotsionallik.

Bugungi taraqqiy etayotgan zamonamizda har qanday sohada integratsiya va jadallashish jarayoni yuz bermoqda. Bu nafaqat jamiyatdagi tashqi muhitgagina emas, balki ichki muhitga ham o'z ta'sirini o'tkazib kelmoqda. Rivojlanish va taraqqiyot o'z navbatida har bir millatning tili va madaniyatiga ham o'z ta'sirini o'tkazmay qolmayapti. Shu o'rinda tilshunoslikdagi termin atamasi ham o'z navbatida ayrim o'zgarish va yangiliklarga uchrayotgani ham bejiz emas. Aytishimiz mumkinki, termin ilmiy uslubning o'zagi, fan tilining so'nggi, eng ichki doirasi, yetakchi, eng muhim belgisidir. Shu bilan birga termin ilmiy uslubning asosiy xususiyatlarini o'zida mujassam etgan va ilmiy aloqa vazifalariga nihoyatda mos keladigan tushunchadir. Shuningdek termin - fanning predmeti, hodisasi yoki tushunchasini aniq nomlaydigan va uning mazmunini ochib beruvchi so'z yoki ibora ham bolishi mumkin. Bu atama ilmiy asoslangan ta'rifga asoslanadi.

M. M. Glushkoning ta'kidlashicha, "Termin - bu o'zining qat'iy va aniq ta'rifi tufayli aniq semantik chegaralarga ega bo'ladi. Shuning uchun tegishli tasniflash tizimi doirasida bir ma'noli bo'lmagan tushunchalarni ifodalash va obyektlarni bildirish uchun ifodalanadigan so'z yoki iboradir" [1]. Termin haqida turli olimlarning turlicha qarashlari mavjud masalan, A.A. Reformatskiy atamalarni "ekspressivlikdan mahrum bir ma'noli so'zlar" deb ta'riflaydi [2].

Tilshunoslikda har bir tushunchaning eng aniq, konsentrlangan ifodasi mavjud. Masalan, "kitob" ma'lum bir axborot yoki ma'lumot berishda, shuningdek o'quvchiga bilim beruvchi qo'llanma ekanligi ilmiy ta'rifidir. Kundalik til so'zlari va terminlar o'rtasidagi murakkab munosabatlar tilshunoslikning alohida tarmoqlari terminologiyasini aniqlashni qiyinlashtiradi. Shu munosabat bilan, A. D. Shvaytser kundalik tildagi so'zlarni, agar ular o'ziga xos ma'no bermasa, terminlar qatoridan chiqarib tashlashni taklif qilgan [3].

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib shuni aytib o'tishimiz lozimki, terminlar ma'no jihatdan cheklangan bo'lib, bu degani termin bir ma'noli so'z sifatida reallashadi. Terminlar emotsionallik va ekspressivlik xususiyatlariga ega emas. Hattoki gapirish ohangi ham termin ma'nosini o'zgartira olmaydi. Floraga oid terminlarda ham xuddi shu xodisani kuzatishimiz mumkin. Ko'p ma'nolilik va sinonimiya terminning amal qilish xususiyati va maqsadiga ziddir. Biroq, ma'lum bir predmetli vaziyatni, muayyan ilmiy-texnik sohani tavsiflashda terminlar ularni noto'g'ri talqin qilishga yo'l qo'ymaydi. Terminning xarakterli xususiyati semantik chegaralarning aniqligi bo'lganligi sababli, u oddiy so'zlarga qaraganda kontekstga nisbatan ancha katta mustaqillikka ega. Xuddi shu sabablarga ko'ra, termin bir ma'noli va shu ma'noda kontekstdan mustaqil bo'lishi kerak. Boshqacha qilib aytadigan bo'lsak, u har qanday

¹Yusupova Tuymajon - O'zMU, XFF, Lingvistika (nemis tili) mutaxassisligi 1 - kurs magistranti.

Ilmiy rahbar: f.f.f.d. (PhD). Begmatova Ra'no

matnda qo'llanilishining barcha holatlarida uning ta'rifi bilan ko'rsatilgan aniq ma'noga ega bo'lishi kerak, shunda atama foydalanuvchilari har safar bu yerda mumkin bo'lgan ma'nolardan qaysi birida ishlatilishini hal qilishlari shart emas.

To'g'ridan-to'g'ri terminning to'g'riligi bilan bog'liq bo'lgan talab har bir konsepsiya faqat bitta atamaga to'g'ri keladi, ya'ni shuning uchun bir xil ma'noli sinonimik atamalar mavjud emas. Shu narsa aniqki, bir xil narsa boshqacha nomlansa, predmet va tushunchalarni aniqlashtirish qiyin bo'lib boradi. Terminlarning ma'nolari va ularning ta'riflari mantiqiy tasniflash qoidalariga bo'ysunishi, obyektlar va tushunchalarni aniq ajratib ko'rsatishi, noaniqlik yoki nomuvofiqlikdan qochishi kerak. Va nihoyat, termin har qanday yon ma'nolardan xoli bo'lgan sof obyektiv nom bo'lishi kerak.

Boshqa til tizimlarida bo'lgani kabi, floraga oid terminologik tizim ham til birliklari o'rtasidagi lingvopragmatik aspektga tayanadi. Lingvopragmatikaning maqsadi "tilni kontekstda o'rganish" - ijtimoiy, situatsion va boshqalar, ya'ni tilni aloqa vositasi sifatida o'rganishdir. Hozirgi vaqtda lingvopragmatika nazariya va amaliyotning chegaralari hali to'liq aniqlanmagan va juda xira bo'lib qolmoqda, ammo bu lingvopragmatikaning nutq nazariyasi kabi lingvistik bilim sohalari bilan yaqin o'zaro ta'sirini aks ettiradi, ya'ni harakatlar, nutq tahlili, shuningdek, sotsial-, etno- va psixolingvistika, antropologiya kabi.

Floraga nafaqat gullar nomi balki gullar bilan bog'liq ko'plab terminlarni kiritishimiz mumkin. Masalan, nemis tilidagi *Der Same* so'zi ya'ni *urug'* deyilganda nafaqat dehqonchilik uchun don-dun mahsulotlari balki, *gullar urug'*ni ham tushunishimiz mumkin ekan. Yoki *abreisen* atamasi o'zbek tilida aniq manzilga jo'nab ketmoq yoki tark etmoq ma'nosini anglatrsa, floraga oid *Die Blume abreisen* terminida esa *gul terish* ma'nosini anglatadi. *Der Stock* termini bu qurilish sohasida *uy qavati* ma'nosida, frazeologizmda *Über Stock und Stein – tog'u- tosh* ma'nosida kelsa, *Rosenstock* termini esa *atirgul butasi* ma'nosini anglatadi. *Die Nadel* termini tikuvchilikda *igna* ma'nosini anglatrsa, flora dunyosida esa *gullarning ignasi*, yoki *ignabargli gul* ma'nosida qo'llaniladi. Ikki xil yo'nalishda bir so'z qo'llanilgani bilan ularning ma'nosi va vazifasi jihatdan bu terminlar mutlaqo bir- biridan farq qiladi. Nemis tilidagi *die Tulpe- lola*, *die Paeonie- pion*, *die Narzisse-nargiz*, *der Lavendel-lavanda*, *die Lilie- nilufar guli* ma'nolarini anglatadi.

Xulosa qilib aytganda, floraga oid terminlarda asosan gul nomlarida lingvopragmatik aspekt vositalari omonimiya, sinonimiya unchalik ko'zga tashlanmasada, floraga oid terminlarda lingvopragmatik aspektlarning o'ziga yarasha muammoli tomonlari ham mavjud ekanligi ma'lum bo'ldi. Bu esa floraga oid terminlarning lingvopragmatik muammolarini tadqiq qilishni taqozo etadi.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Abraham Werner. Terminologie zur neueren Linguistik. 2., völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. 1988.
2. Калинину М.Ю. Языковая деятельность в аспекте лингвистической прагматики. Москва. 1984.
3. Wüster E. Einführung in die allgemeine Terminologielehre und terminologische Lexikographie. Teil 1-2. Springer-Verlag. 1979.
4. Hamidulla Dadaboyev. O'zbek terminologiyasi. Yoshlar nashriyot uyi. Toshkent 2019.
5. Eduard Isphording. Kräuter und Blumen. Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2008.

© T. Yusupova, 2022.

MAKTAB O`QUVCHILARIGA MUSIQAVIY TARBIYA BERISHNING SHAKLLARI

N.M. Azizov¹

Ushbu maqolada maktab o`quvchilariga musiqaviy tarbiya berish usullari va shakllari o`rganilgan. Zero, axloqiy tarbiyaning keng miqyosda olib borilishi, musiqa san`atini mukammal o`rganish katta tarbiyaviy ahamiyatga egadir. Bu san`at eng qadimiy, bugungi kunda zamonaviy va xalqqa yaqin bo`lgan san`at turi sanaladi.

Kalit so'zlar: Tarbiya, san`at, musiqa, axloqiy-estetik tarbiya, maktab o`quvchilari.

O`quvchi yoshlarni musiqa san`ati vositasida axloqiy-estetik tarbiyalash borasida darsda amalga oshirilayotgan ishlar sinf va maktabdan tashqari turli musiqaviy tadbir va mashg`ulotlar jarayonida davom ettiriladi. Bular musiqa va xor to`garaklari, "Kuylang yosh xonandalar" ko`rigi, musiqiy viktorinalar, taniqli bastakorlar, ijrochi va xonandalar bilan uchrashuv hamda kechalar, sinf rahbarlari bilan birgalikda jamoa bo`lib konsert va teatrlarga borish kabi tirlilarga amalga oshiriladi. Ushbu tadbirlarning samarasi maktab o`quvchilarining faoliyatiga ham bog`liq bo`lishi bilan bir qatorda mazkur fan o`qituvchilarining tashkilotchiligiga ham bog`liqdir.

Bugungi kunda musiqa o`qituvchilarining oldiga estetik tarbiya ishini yanada takomillashtirish, zamonaviy pedagogik texnologiyalarni shakl va metodlarini izlab topish kabi dolzarb vazifalar qo`yilmoqda. O`quvchilarni musiqa olamiga olib kirishda badiiy havaskorlik to`garaklari jamoalari muhim o`rin tutadi. Shu bois mazkur tarbiyaning uzluksizligini taminlash oliy o`quv yurtida, ixtisoslashtirilgan maktablar hamda maktabdan tashqari tarbiya muassasalarida badiiy havaskorlik to`garaklarining shahobchalarini kengaytirish, bolalar va o`smirlar badiiy havaskorlik jamoalarini ko`plab tashkil qilish vazifasini hal etish talab qilinadi. Musiqa sohasida qobiliyatli, istedadli yoshlarni izlab topish, ular ijodini keng targ`ib etish borasida har yili Respublikamizda "O`zbekiston Vatanim manim", "Nihol", folklor jamoalari ko`rik tanlovlari muvaffaqiyatli o`tkazilib borilmoqda.

Bugungi kunda yoshlarni mumtoz musiqa merosi bilan yaqindan tanishtirish, havaskorlik to`garaklari, san`at saroylarida tashkil etilgan xalq cholg`u asboblari orkstrlari faoliyatini keng yoyish, musiqa san`ati rivojiga katta yordam beradi desak xato bo`lmaydi.

Mazkur ansambllarda nafaqat milliy qadriyatimiz, ananalarimizning qolaversa, qardosh xalqlar san`ati va madaniyatini targ`ib qilish vazifalarini amalga oshirish maqsadga muvofiqdir. Bunda yoshlarning vatanparvarlik va baynalminallik tuyg`ularini shakllantirgan va o`stirgan bo`lamiz. Jamoa bilan ishlash jarayonida yoshlar o`z-o`zini boshqarish, o`zgaralar mehnatini qadrlash, bir-birlariga yordam qo`lini cho`zish kabi yaxshi jihatlarni o`rganadilar. Ular rahbar yordamida kuylarning bastakorlari haqida, o`sha kuyning yozilishi, uslubi haqida ma`lumot oladilar. Bundan tashqari o`z ijrolari bilan tinglovchiga estetik zavq beradilar.

Musiqiy talimotda o`zbek xalq qo`shiqlari, o`zbek bastakorlari, jahon va qardosh xalqlarning mahalliy musiqiy uslublariga oid folklor qo`shiqlari, maqom aytish yo`llaridan namunalar ijro etish orqali o`quvchilarda ijrochilik mahorati shakllana boradi.

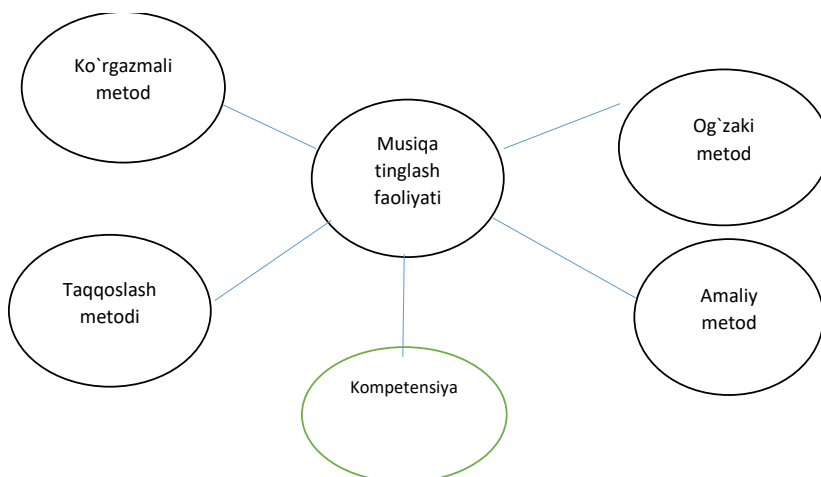
Musiqiy savodxonlik o`quvchilar bilimlarini nazariy birlashtiruvchi faoliyat sifatida muhim ahamiyatga ega. Dars va darsdan tashqari mashg`ulotlar jarayonida qanday faoliyat (tinglash, ijro etish, musiqiy harakatlar) tashkil etilmasin, muayyan mavzudagi musiqiy asar o`rganiladi va o`quvchilarda ularning o`ziga xos xususiyatlari, ya`ni: janri, shakli, tuzilishi, ijro uslubi borasida yangi tushunchalar hosil bo`ladi. Musiqiy savodxonlik faqatgina nota yozuvlarini o`rganishdan iborat bo`lmaydi, balki o`quvchilarning umumiy bilim, tushunchalar majmuasi ijro ananalari va uslubi xalq va bastakorlik musiqasi ularning farqlari, milliy musiqaning o`ziga xos xususiyatlari, klassik musiqalar nota savodini tashkil etadi.

Musiqa tinglash yakka ovoz va jo`rinovozlikni ajrata bilish, ansambl va orkstr ijrosini farqlay olish, sozlar va sozlar tempni ajrata bilish musiqiy did va idrokni rivojlantirishni taminlaydi. O`zbek, qardosh va jahon xalqlari bastakorlari asarlaridan

¹ Azizov Nuriddin Malikovich – Qarshi Davlat Universiteti Pedagogika Instituti "San`atshunoslik" kafedrasida, musiqa fani o`qituvchisi.

namunalar tinglash asosida o`quvchilarda estetik did va madaniyati takomillashib boradi.

Musiqaning tinglash faoliyati quyidagi metodlardan amalga oshirildi:



Kompetensiya (lotincha: competo — erishyapman, munosibman, loyiqman) — 1) muayyan davlat organi (mahalliy o`zini o`zi boshqarish organi) yoki mansabdor shaxsning krnun, ustav yoki boshqa hujjat bilan belgilangan vakolatlari, huquq va burchlari doirasi; 2) u yo bu sohadagi bilimlar, tajriba.

Bolalar cholg`u asboblari jo`r bo`lish. Bu faoliyat turi eng qiziqarli mashg`ulotdir, chunki bolalar cholg`u asboblari jonli, tovushli o`yinchoqlar sifatida har bir o`quvchini qiziqtiradi. Musiqaning darslarida qo`llaniladigan bolalar cholg`u asboblari ikki turda bo`linadi, kuychan va kuychan bo`lmagan (shovqinli) cholg`u asboblari.

1. Kuychann cholg`u asboblari metalafon va kselafonlar kiradi.

2. Kuychan bo`lmagan cholg`u asboblari doiracha, oddiy cho`p qo`shiqlar, kichik shaqildoqlar, barabanchalar, uchburchak va rumbalar kiradi.

Boshlangich sinflarda ritmik harakatlarni bajarish, o`quvchilarni jismoniy rivojlantirish uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Dars jarayonida bajarilgan har bir musiqiy xarakter turi, musiqali o`yinlar o`quvchilarni xotirasini mustahkamlaydi, nutqini o`stiradi, jismoniy sog`lom bo`lishiga ko`maklashadi va ularni ruhlantirib, musiqaning darsiga qiziqishini oshiradi.

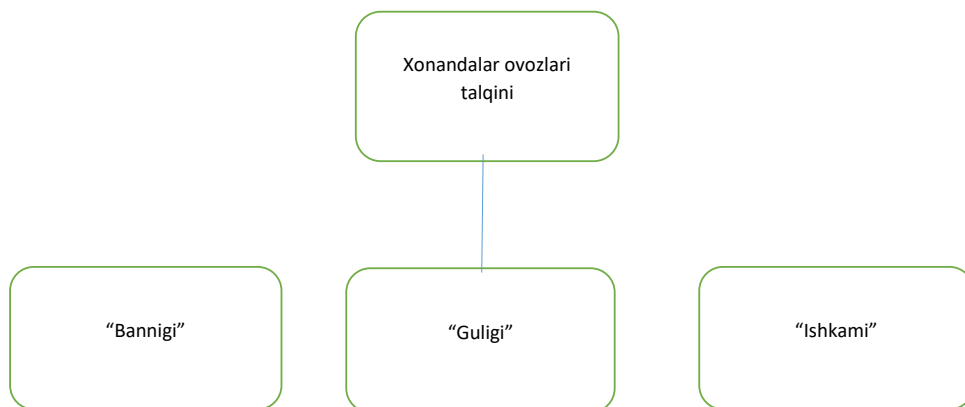
Xullas, musiqaning madaniyati darslarida qo`llanilayotgan zamonaviy pedagogic texnologiya asosida ta`lim samaradorligini oshirish metodlari o`quv dasturlari mazmunidan va davlat ta`lim standartlariga amal qilgan holda ishlab chiqilsa maqsadga muvofiq bo`ladi.



An`anaviy qo`shiqchilik sinflarida o`qituvchining vazifasi faqatgina o`qitishgina bo`lib qolmay, balki Talabani ongli ravushda hamda ishonchli tarzda asarlarni ijro qilishga o`rgatib borishdir.

An`anaviy qo`shiqchilik san`ati qalb bilan tinglanadigan, qalb bilan tushuniladigan jozibali san`tdir. Shu bois musiqa o`qituvchisi o`z darsining maqsadi, vazifalari va talablarini talabalar ongiga yaxshi singdira olishi maqsadga muvofiq. Shundagina talabani o`zi tanlagan mutaxassisligiga qiziqishi ortadi, ovoz, uni asrash haqidagi tushunchalari teranlashadi.

An`anaviy qo`shiqchilik tarixi bilan qiziqqan olim D.Mullaqandov xonanda xofizlar ovozlarini ilmiy jihatdan tadqiq etib, xonandalar ovozlar talqinining 3 xususiyati borligini isbotlagan:



“Binnigi” (dumog`da aytiladigan ashula turi), “guligi” (tamoqda ijro etiladigan ovoz turi), “ishkami” (asosan ashula aytish paytida qoringa nafas olib aytadigan ashulachilar toifasi).

Talabalarga ovozlarini tasavvur etish uchun misollar keltiramiz. Masalan: “Binnigi” uslubida qo`shiq kuylagan mashhur xorazmlik xofuzlar Matyusuz Xarratov va Madraxim Yoqubovlar.” Guligi “ uslubida qo`shiq kuylagan xofuzlrga Jo`raxon Sultonovni misol qilish mumkinligi bayon etilgan. Buxorolik mashhur xofuz Domla Xalim Ibodov, Andijonlik usta san`tkorlar Abdulla Fayziyev va Berkinboy Fayziyevlar “Ishkami” uslubida qo`shiq kuylashganligi misol tariqasida keltirib o`tilgan. An`anaviy uslubda qo`shiq aytuvchi xofuzlarimizning ijro uslublarini tahlil qilib, bunga ko`plab misollar keltirishimiz mumkin.

Xulosa o`rnida shuni makidlash lozimki, an`anaviy qo`shiqchilik sinflarida ta`lim texnologilarining mukammal bilishiga ko`maklashadi.

Adabiyotlar:

1. “Barkamol avlodni tarbiyalashda musiqa ta`limi oldiga qo`yilgan talablar” Qarshi-2011
2. A.Bahriyev “Musiq elementar nazariyasi” Toshkent-2010
3. Bu gulshan sahnida. “Yangi asr avlodi”. Toshkent 2006 yil.
4. Умурова, Г. (2021). Шеърятда эстетик идеал ва эстетик идрок масаласи. Иностранная филология: язык, литература, образование, (2 (79)), 9-13.
5. Умурова, Г. (2020). ЛИРИКАДА БАДИИЙ ОЛАМ ТАЛҚИНИ. Academic research in educational sciences, (4), 578-583.
6. Hotamovna, U. G., & Abdusalamovna, K. M. (2020). New Voices in the 20th Century Uzbek Poetry. International Journal of Management, 11(9).

© N.M. Azizov, 2022.

MUSICAL EDUCATION FOR SCHOOLCHILDREN FORMS OF GIVING

N.M. Azizov

Annotation. This article explores the methods and forms of music education for schoolchildren. After all, the large-scale moral education, the perfect study of the art of music is of great educational importance. This art is the most ancient, modern and popular art today.

Key words: Education, art, music, moral and aesthetic education, schoolchildren.

© N.M. Azizov, 2022.

HOFIZ SHEROZIY G'AZALIDAGI NOZIK JIHATLARINING TARJIMADA BERILISHI. (FORS-INGLIZ TILLARI MISOLIDA)

J. Mirzoyev¹

Ushbu maqolada fors shoiri Hofiz Sheroziy g'azallarining ingliz tiliga tarjima jarayonidagi nozikliklari, o'ziga hos jihatlari, qiyinchiliklar va kamchiliklari haqida so'z yuritiladi hamda o'z davrining buyuk sarkardasi Amir Temur ko'ragoniy bilan bo'lgan uchrashuv va suhbatlari haqida ham qisqacha ma'lumot berib o'tilgan.

Tayanch so'zlar: Xalokuxon, Turki Sherози, “turchanka”, turki sherоzi (shirazi turk), xoli hindu (hindu mole), Obi Ruknobod, Musallo, Hakim Umar Xayyom, “Iqdi Surayyo”,

**Agar on turki sherоzi ba dast orad dili moro,
Ba xoli hinduyash baxsham Samarqandu Buxororo.**

*(Agar ko'nglimni shod etsa o'shal Sherоz jononi
Qaro xoliga baxsh etgum Samarqandu Buxoroni) Xurshid tarjimasi.
Inglizcha varianti:*

**That beautiful Shirazi Turk, took control and my heart stole,
I'll give Samarkand and Bukhara, for her Hindu beauty mole.**

Shahriar Shahriari tarjimasi, Los-Angeles, 1999.

Ma'lumotlarga qaraganda, XIII asrda Xalokuxon (Xulagu) sulolasi qulatilgandan keyin, ikki qabila turklar Eronga manzil izlab borgan va Sherozda qo'nim topganlar. Ularning avlodlarini “Turki Sherоzi” deb ataganlar. (Sharhi Sudi, 1 jild, 75).

Ko'pchilik turki sherоzi deganda turklarni tushunishadilar. Ammo mazkur misradagi “turk” so'zi mahbuba, ma'shuqa, chiroyli qiz, sevikli yor mazmunida ishlatilgan.

“Ba xoli hinduyash baxsham Samarqandu Buxororo”- g'azalning ikkinchi satriga kelsak, bu xususda ikkita rivoyat keltiriladi:

“Rivoyatlarga qaraganda, Amir Temur Sherоzga kirib kelganida, unga yupungina kiyingan shoirni tanishtiradilar. Temur Hofizni ko'rishi bilan:

Agar on turki sherоzi ba dast orad dili moro,

Ba xoli hinduyash baxsham Samarqandu Buxororo

baytini g'azab bilan o'qigan. Hind xoliga Samarqandu Buxoroni baxsh etadigan inson boyu badavlat bo'lishi kerak. Hofiz aytadi:

beqiyos qo'li ochiqligimdan qashshoqligim shu darajaga yetdi. Bu taqdim etishlardan men faqirman! Bu hozirjavoblik Temur g'azabini karamga almashishishga majbur etgan. U shoirga sarpo in'om qiladi.

Ikkinchi rivoyatda esa, Temur Hofizni chaqiradi: “Samarqand bilan Buxoroning shuhrati hamma yoqni tutsin deb, butun dunyoni zabt qildim. Bularni bir go'zalning qaro xoliga tortiq qilib yuborishga qanday jur'at etding?” Hofiz aytadi:

“Samarqandu Buxoroni” deganim yo'q, “ba xoli hinduyash baxsham du sar qandu du xurmoro” deganman.

Tarjimon inglizchaga,

O'sha turki sherоzi qalbimni o'g'irlab, qo'liga oldi, shuning uchun chiroyli hind xoliga Samarqandu Buxoroni hadya qilaman, deb tarjima qilgan. Tarjimon “ba dast orad dili moro”-ni qalbimni o'g'irlab, ustidan hukmronlik qildi deb tarjima qilgan. Ko'rinadiki, tarjimon Hofizning nima demoqchi bo'layotganini ochib bergan. Qalb ustidan hukmronlik qilsa, demak uning asiri hisoblanadi.

Fors adabiyotida “turk” obrazi mahbubai zebo, nozanin ma'nolari bilan mashhur. Rus tarjimasidagi “turchanka”, inglizchadagi “turk” asliyatdagi “turk” obrazining

¹ Mirzoyev Jamshed – “Tarjima nazariyasi va amaliyoti” kafedrasida o'qituvchisi, Samarqand davlat chet tillar instituti.

ma'nosini bermaydi. Shuning uchun "turk" so'zi o'rniga tarjima qilinayotgan tildagi mahubai zebo, ma'shuqa so'zlarini ishlatish maqsadga muvofiq bo'ladi.

Ko'rinib turibdiki, tarjimada asliyatdagi turki sherozi (shirazi turk), xoli hindu (hindu mole), Samarqandu Buxoro saqlangan bo'lib, asliyatdagi mazmun berilgan.

Bideh soqi mai boqi ki dar jannat naxohi yoft,

Kanori obi Ruknobodu gulgashti Musalloro.

(So'n, ey soqiy, maying oxirgacha – jannatda topmaysan,

Bu Ruknobod qirg'og'idagi so'lim Musalloni.) Xurshid tarjimasi.

Inglizcha tarjimasi:

O wine-bearer, bring me wine, such wine not found in Heavens,

By running brooks, in flowery fields, spend your days and stroll.

Hofiz tug'ilib o'sgan yurti Sherozni juda sevgan, undagi Musallo bog'i, Ruknobod suvini qayta-qayta tilga olib vasf etgan. Obi Ruknobod- Sherozdagi buloqlardan yaralgan ariqdir. Bu suv mahalliy aholi uchun juda muqaddas hisoblanadi. Musallo – izohli lug'atlarda namoz va duo o'qiydigan joy, joynamoz ma'nolarida berilgan. Sherozda Musallo mavzei bor, u yer Sherozliklar uchun sayrgoh hisoblanib, "namozi idi fitr", "namozi idi qurbon" o'sha yerda o'qiladi.

Tarjimon inglizchaga:

Ey soqiy, menga shunday may olib kelki, falakda topmasa kishi,

Va har kuningni buloqlar qirg'og'ida, chamanzorlarda sayr etib o'tkaz, deb tarjima qilgan.

Ko'rinadiki tarjimada "mai boqi", "jannat", "obi Ruknobod", "gulgashti Musallo" berilmagan. Bu esa Hofiz tug'ilib o'sgan yurtdagi muqaddas qadamjoylarni ingliz o'quvchisiga tanishtirmaganligidan dalolat beradi. Faqat jannat so'zi o'rniga "heaven" (falak) so'zi ishlatilgan.

Nasihat go'sh kun jono, ki az jon do'sttar dorand,

Javononi saodatmand pandi piri donoro.

(Nasihati tinglagil, jono, tuturlar jonu dildan do'st,

Aqlli, baxtli yoshlar hurmat aylab keksa dononi.) Xurshid tarjimasi.

Heed the advice of the wise, make your most endeared goal,

The fortune blessed youth, listen to the old wise soul.

Hofiz donishmand, dono, oqil keksalarning pand nasihatini ulug'laydi, yoshlarni ulardan o'rnak olishlari, doim ularning izidan yurishlariga chaqiradi. Shoir yoshlarni, kelajak avlodni jondan ortiq yaxshi ko'rib, ularga nisbatan qalbida bo'lgan his tuyg'ularni ushbu misrada bayon etgan. Bu yerda shoir yoshlarga bo'lgan munosabati, ta'lim – tarbiya va odob axloq masalasini ko'tarib chiqqan.

Inglizcha tarjimasi:

Oqillar nasihatiga quloq tut, murod maqsadingga yetasan,

Taqdir yoshlarga kulib boqsin, eshitsang keksa dononi.

Tarjimada asliyatdagi, "nasihat" (advice), "piri dono" (old wise), "javonon" (youth), "gush kun" (listen), saqlangan. Lekin tarjimada yangi so'z-iboralar ishlatilgan, jumladan, "make your most endeared goal" (murod maqsadingga yetasan), "the fortune blessed youth" (taqdir yoshlarga kulib boqsin). Bu so'z-iboralar bilan tarjimon g'azalning mag'zini ochib bergan. Ya'ni, agar sen oqilu donolarga quloq solsang, taqdir senga kulib boqadi va albatta sen murodingga yetasan.

Hadis az mutribu may guvu rozi dahr kamtar ju,

Ki kas nakshodu nakshoyad ba hikmat in muammoro.

(Gapir cholg'uchidan, maydan – jahon sirrini kam izla,

Yecholmas hech kishi hikmat-la bu og'ir muammoni.) Xurshid tarjimasi.

Inglizchasi:

Tell tales of song and wine, seek not secret of the world,

None has found and no-one will, knowledge leaves this riddle whole.

Mazkur baytning mazmunini biz Hakim Umar Xayyom ruboiylarida ham uchratishimiz mumkin. Xayyom ruboiylarining asosiy mavzusi may, mutrib, soqiy, ko'za, ko'zagar, bulardan tashqari bihisht, do'zax, foniy va boqiy dunyo va shunga

o'xshash dahriy muammolarni qamrab oladi. Hofiz ushbu g'azalida Hakim Umar Xayyom g'oyalarini ilgari surgan holda, "in muammoro" deganda, sevgi, muhabbat, ishq muammosini, ikkinchi tomondan esa o'tkinchi dunyo muammosini hech qaysi zamonda hikmat ila hech kim yecholmasligini ta'kidlaydi.

Tarjimon esa,

Qo'shiq va may qissasin aytgil, dunyo sir asrorlarini izlama,

Hech kim topmagan, topmagay, hikmat ham yechmagay bu muammoni.

G'azal guftivu dur sufti biyovu xush bixon Hofiz,

Ki bar nazmi tu afshonad falak iqdi Surayyoro.

(G'azal etdin-gu dur sochding, yoqimli kuyla, ey Hofiz,

Falak nazmingga gavhardek nisor etsin Surayyoni.) Xurshid tarjimasi.

Inglizcha tarjimasi:

You composed poem and sang, Hafiz, you spent your days well,

Venus wedded to your songs, in the firmaments' inverted bowl.

G'azal – dar asli lug'at, hadisi zanon va vasfi ishqbozi bo' eшон va taxoluk dar do'stii eшон ast. Ishqbozi va muloibat bo' zanon. (ya'ni, g'azal ayollar haqidagi hadis, ular bilan ishqiy munosabat va bu ishq yo'lida halok bo'lish demakdir)

Lekin tarjimada esa, "g'azal" o'rniga (poem) ishlatilgan. Bu esa g'azal ifodalangan ma'nolarni bermaydi. "Iqdi Surayyo" o'rniga esa (Venus, Venera, Zuhro, Chulpon) ishlatilgan. Iqdi Surayyo bu "yulduzlar shodasi" degan ma'noni bildiradi.

Mazkur g'azal hazaji musammani solim vaznida yozilgan, ya'ni to'rt marta mafo'ilun (V - - -) takrorlangan.

Qiyosiy tahlil shuni ko'rsatdiki, tarjima jarayonida tarjimon turki sherozi, xoli hindu, mai boqi, obi Ruknobod, gulgashti Musallo, jono, javononi saodatmand, pandi piri dono, mutribu may, rozi dahr, in muammo, g'azal guftan, dur suftan, iqdi Surayyo so'z-iboralarini tarjima qilishga qiyinchiliklarga duch kelgan. Ayrim hollarda xato kamchiliklarga uchragan. Tarjimada bo'g'inlar soni, qofiya berilgan.

Hofiz g'azallari ham Hakim Umar Xayyom ruboiylari kabi dunyoga bir marta kelgan va ikkinchilab qaytarib bo'lmas durdonalardandir. Ular yuksak mahorat bilan yozilgan va ularda fors tilining o'ziga xos xususiyatlaridan shunday foydalanilganki, buni faqat sehrarlik deyish mumkin.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Muhammad Azimov. Hofiz Sheroziy va o'zbek adabiyoti, Tehron-Toshkent, 2004, 213 bet.
2. Shomammedov Sh. Hofiz Sheroziy. Toshkent, Fan, 1965.
3. Quronbekov A. Hofiz asrorining yetti pardasi. Toshkent, 2006.
4. Hofiz Sheroziy. G'azallar. Xurshid tarjimalari. Toshkent.
5. Sohibqiron va Hofiz. Xurshid Davron kutubxonasi. Toshkent.
6. Nosir Muhammad. Amir Temur va Hofiz. Sharq yulduzi jurnali. 2015-5.

© J. Mirzoyev, 2022.

**TRANSLATION OF THE SUBTLITIES OF HAFIZ SHIRAZI'S GHAZAL.
(ON THE EXAMPLE OF PERSIAN-ENGLISH)**

J. Mirzoyev

Annotation. This article discusses the subtleties, peculiarities, difficulties and shortcomings of the process of translating the gazelle of the Persian poet Hafiz Shirazi into English, as well as gives a brief information about meeting and conversation of poet with great commander of his time Amir Temur.

Key words. Shirazi turk, hindu mole, Samarkand, Bukhara, wine-bearer, Heavens, wise old, youth, Venus, gazelle.

© J. Mirzoyev, 2022.

ARTISTIC FEATURES OF THE PROVERB GENRE IN ENGLISH LITERATURE OF THE XX CENTURY

M.U. Ibragimova¹

This article describes in detail the artistic features of the parable-genre in twentieth-century English literature. The stages of development of the parable-novel genre in English literature around the world have also been studied. In addition, the experience of other foreign countries has been studied and analyzed.

Key words: European linguistic theories, the parable-genre in twentieth-century English literature, English literature, parable-novel genre.

Introduction

It was the period of the greatest progressive uprising that humanity has experienced, the need for titans and the birth of titans in thinking, passion and character power, versatility and learning. The people who founded the modern rule of the bourgeoisie were limited to the bourgeoisie. On the contrary, they were more or less surrounded by the adventurous nature of their time. At that time, there was almost no great person who did not travel long distances, did not speak four or five languages, and did not shine in many areas of art. This feature of the Renaissance belonged entirely to England and, like other European countries, was achieved by this stormy uprising that created new socio-political conditions and a new culture that differed from the Middle Ages. The 20th century European linguistic theories proved very effective in the design of structural and functional models of proverb use. Virtually every important school of linguistic thought passed on its scientific legacy in the field of paremiology. Saussurean semiology made a successful career in folklore and anthropology. The conceptual heritage of the Russian Formalism and the theoretical rigour of the Prague School of linguistics left undeniable traces in Permyakov's logico-semiotic classification of paremias. Bühler's Organon model and Jakobson's functional model of language were also applied to proverb use (Krikmann 1985, Gavriilidou 2003, Dominguez Barajas 2010). Halliday's systemic-functional linguistics provides the frame¹² of Norrick's seminal pragmatic approach on the use of proverbs. Dell Hymes' ethnography of speaking was particularly influential upon the works of scholars such as Dundes (Arewa, Dundes 1964), Seitel (1981) and others (Abrahams, Babcock 1977, Siran 1993), whereas some core elements of the generative framework – namely the competence/ performance and surface structure/deep structure distinctions – became quite common in proverb research (cf. Mieder 1997, 2004: 131–133). The development of cognitive linguistics was paralleled by cognitively-oriented paremiological studies mostly interested in capturing the figurativeness of proverbs (Gibbs jr. 1994: passim, Gibbs jr. 2001, Honeck 1997, Lewandowska, Antos, Gläßer 2014: 162–182, Malmgren 2007). Corpus linguistics brought its contribution and proved very useful in dealing with the issues related to the automatic recognition and processing of proverbs (Steyer 2014: 206–226).

N. Eshanqul writes: Although the controversy over Borges in the world art criticism began in the 60s, it is still unresolved. In these debates, the question of who Borges was, whether he was a writer, a poet, a philosopher, a thinker, or a man who simply summarized his impressions of books in a very personal way, or a scientist who synthesized literature, came to the fore. stands. However, as these debates intensified, Borges analyzed his work, and critics became more and more convinced that he was a great talent who could answer all of the above topics.

Materials and methods

And where there is talent, geography loses its essence, it becomes national and universal. In any case, reading Borges once again proves that literature is the property of human beings. Borges is a writer who sees the West and the East as a whole in his

¹ *Ibragimova Mohinur Urok kizi* – 1st year master's degree, Karshi State University.

work and in his reading articles. He tried and succeeded in uniting these two poles in his works and in his literary beliefs.

The incompetent seeks refuge in himself, hides in this shelter, fears that he will be exposed, puts on various marks and puts ayyuhannos. And talent doesn't care what they call themselves; it will move forward, breaking the boundaries of understanding, imagination, opportunity, national coverage, like a museum breaking through icebergs.

In Latin American literature, Borges proved this. Because of this, the fame of this literature is undoubtedly closely connected with Borges. Without Borges, no one can imagine Latin American literature as complete and advanced as it is today, nor is there any modern famous writer in Latin American literature who does not consider himself a disciple of Borges in one way or another. Borges' influence in the works of Cortasar, Marquez, Fuentes, Bioy Casares, Saboto, and other writers who entered the literature in the 1950s is enormous. A mixture of Italian, English, and Indian blood, Borges, who never stopped reading and thinking even when he was blind at the end of his life, synthesized and brought together Eastern and Western literature, and these literary traditions coexisted. He is one of the greatest writers of the twentieth century, who defined the advanced directions of Latin American literature in his tenure and created a huge literary encyclopedia with his work.

When Latin American writers call themselves "the heirs of world literature," they are referring primarily to the services of Borges. Borges's works include works by Chinese, Indian, Islamic, and European philosophers and poets, as well as artistic conclusions about individuals and their place in human thought and social history. , essays, poems. Borges did not study the history of world thought just to be ambitious or merely informed; he always enjoyed the fruits of this thought, evaluated them from the point of view of a twentieth-century thinker, and was able to bring them into literature in a single, holistic way. Although Borges was recognized in Latin American literature as the father of ultraism, he introduced this trend into Latin American literature, but did not truly call himself an ultraist. influenced Latin America under the influence of a literary group led by Rafael Cansinos. Borges spent two years with the group. He did not like the name ultraist, the ultraist did not read world literature at all, but set himself the goal of updating literature.

Borges received the ultra-extremist view that literature needed to be updated, and only in this sense could he be branded an ultraist when he returned to his homeland. However, Kansinos, a scholar of ancient and Eastern and European literature, made a great impression on him. This is exactly what he learned from Consinosus - to be a tireless reader of the literature of all nations. Luckily, he inherited from his ancestors not only a large library and writing skills, but also blindness. Although of military descent, almost all Borges were writers or literary figures. Borges's father was an anarchist, gentle man, and had a large library. He wrote essays, sonnets, articles. Omar Khayyam translated the collection and published a novel called Caudilo before his eyes became dim. His father's cousin Lafinur was the first poet of Argentina, and Lafinur II was a lesser-known poet. His paternal grandfather was the founder of the first newspaper in Argentina. His destiny was not only to become a literary martyr, but also to be imprisoned in Argentina during the Peron dictatorship, and to remain steadfast in his word and faith, in all his character and behavior, and in his attitude to literature. and his mother, who was an aristocrat, was a well-known translator.

He later translated William Saroyan's Armenian Comedy Award for Humanity. Hawthorne translated his stories, Reed's works of art, Melville, Virginia Woolf, and Faulkner into Spanish. Borges inherited the intellectual wealth of his family, which, even when his eyes could not read, he continued to read through a magnifying glass and study humanity through books. Complete blindness did not separate him from the book, he was read the books of the world, and he created works from the impressions he heard. It is difficult to find another writer who has written and read a lot about Borges, about the different currents of world literature, different types, history, today, representatives of different peoples and regions, and their works. He combined a whole body of literature, from the classics to modernism, in his essays, poems, stories, and lectures, and gave them a new, vigilant personality, a vigilant writer - the rightful heir to all of this. can evaluate from the point of view of the awake man of the twentieth century. Whether it's a classic or an avant-garde, you don't notice that he reads it with

contempt. No matter what denomination he belonged to, he sought meaning, thought, symbol, word, and beauty in every work. He was one of the recipients of an extraordinary book, a servant of literature. There are so many things we can learn from Borges as we move away from books today. The first is, of course, the love of words. And love requires responsibility, suffering, burning. Borges's proverbs, essays, and stories are so compelling that each of them can be made into a novel. But it's huge genres did not like demons. He was born a storyteller and died a storyteller. She was a beauty pageant. And beauty, like her stories, is short, momentary, momentary. Long-lasting beauty grows old, ugly, thin. Borges's stories are so short and beautiful, he doesn't like the eloquence, the eloquence. Borges's stories are similar to those of medieval mysticism. Anyone who reads Borges's works is confronted with a mixture of philosophy and literature, poetry and prose; his works cannot be studied in isolation from Chinese, Indian, Islamic, ancient, Roman, or European schools of philosophy. Sometimes in Borges's works, philosophy becomes an artistic medium; to fully comprehend the work, it is also necessary to be aware of the philosophy that not everyone who has studied Borges's works, the reader of realism, will suddenly understand. These stories require a certain intellectual preparation. Fifteen or fifteen years ago, an Uzbek novelist wrote in an interview, "Borges was highly praised, and when I read it, I came across some abstract concepts from books."

Of course, Borges is not popular. He was an almost neglected writer in his homeland until 1961; Within a few months of his translation into French in 1961, he had become one of the most famous writers, first in Europe and then in his homeland. His books were published in thousands of copies in all countries. There is, of course, a wisdom in the fact that most of the most neglected intellectuals in their homeland became famous when they were published in France.

Results

French literature is one of the most interesting, diverse currents in world literature, rich in experimentation, and a very diverse literature that has embarked on an avant-garde direction that has set itself the great goal of renewing literature. Baudelaire's Rembo works were a major impetus for the birth of modernism. It is true that avant-garde literature, along with French literature, saw the light of day. As a result, Borges' literary prowess, which he viewed with great interest, suddenly rose to prominence. Borges has three distinctive symbols or tools: a mirror, a mask, and a dream. These are the keys to the essence. Man's mirror is himself; if a person puts himself in the mirror inside, the mask on his face disappears and slips away. One is always proud of one's face, one's mask. These three things are capable of pushing the human mind beyond boundaries; if a person indulges in these three things, he will expose the boundaries of space and time - his delusions. In the story "Mirror and Mask", the king commissioned the poet to write a story about the palace. In three years, the poet begins to write the epic three times. But it all ends without result.

Eventually, he came to the king without any papers, and instead of a saga, he said a line, which means the word "palace." As soon as the poet recites this line, the palace disappears, and that one word lifts the palace mask. No sense in telling you now - I don't wanna ruin the suprise. The poet who discovers commits suicide, and the king becomes a beggar. The metaphor here conveys the power of the word, but it is also reminiscent of the ancient philosophical saying that anything that is understood is doomed to death. If there is another metaphor that reveals the essence of not only the palace, but also poetry, then there will be no poetry, poetry will lie, that is, when the "magic" of poetry is revealed, there will be a naked image, a naked reality. Poetry, literature, is famous for its "magic", mystery, and charm - this was what Borges called a "metaphor". Where there is nudity, there is no literature, there is no beauty, there is, in the words of A. Qahhor, there is craftsmanship. Metaphor, symbol, emblem is a living possibility of literature.

The development of literature is the development of symbols, so the language of the writer is an aesthetic phenomenon rather than a linguistic phenomenon. Fascinating realism is based on symbolism and language fuss. While a mirror teaches a person to think beyond his imagination, a mask reflects a person's true image and a dream reflects his inner world. The dream reveals our deceptive image in the mirror,

our mind accustomed to enlightenment; dreams are intuitions and emotions that overwhelm the mind. The mind deceives, but the dream does not deceive. We just may not understand it. If we look in the mirror at these subconscious experiences, we come across all sorts of creatures, beasts, villains, and minotaurs like in the story of the House of Astyria. Borges-style metaphor, symbol, and fuss are subject to these three stylistic conventions. The metaphor is the "B" or "G" that symbolizes "A". Mankind spoke this language in the process of early thought; he accepted lightning with that primitive mind as the spear of God, and with that primitive metaphor he reached the pinnacle of human poetic thought. Myths are created in this language. Civilization has impoverished the language. The writers of the twentieth century, who are backward and still have not lost their primitive poetic observation, described the life of the twentieth century in this language. Undoubtedly, this was achieved through a re-examination of its own literary heritage.

"The twentieth century was an important period for the rapid development of Latin American literature. The development of this literature is associated with the name of Gabriel Garcia Marquez Marquez.

Marquez was born in 1928 in the town of Aracataca in northwestern Colombia. The one who left an indelible mark on Gabriel's life is his grandfather, retired Colonel Nicolas. He used most of his life in his novels. "My grandparents," Marquez recalls, "lived in an old house full of demons. They both deal with their confidence as they choose to embark on their play activities." Gabriel's father was a pharmacist, and he wanted his son to be a pharmacist. Gabriel, on the other hand, dreamed of becoming a lawyer. Marquez wrote his first story at the age of 17, and by the 1960s his main profession was journalism. His career began in Bogotá with the newspaper *El Espectador* (Commentator). As a writer, he enjoyed the work of Hemingway, Kafka, and especially Faulkner.

Works; "The Hour of Chaos" (1961), "The Burial of the Grandmother," "Nobody Writes to the Colonel," "A Hundred Years of Solitude" (1965-1966), "The Autumn of the Elder" (1975, in which the ruler who terrified Latin America) The legend of Otkora is reflected and exposed), "The Story of Otkora Murder" (1981) and others.

In *The Story of a Public Murder*, the author epigraphs the words of the medieval Portuguese writer Jill Vicente, "Even arrogance can win love." In the story, the story from the bed is too simple. Pablo and Pedro Vicario, twin brothers, decide to kill Santiago Nasar and keep their promise. The reason for their bad decision is their sister Angela. The day before the tragedy, Angela and Bayardo San Roman's wedding took place, and both the twins and Santiago Nasar live at the wedding. But the groom took Angela home in the early hours of the morning, and Angela, unable to bear the pressure of her brothers, mentioned the name Santiago Nasar. Santiago Nasar gets up in the morning on the occasion of the bishop's visit to their city and goes out into the street where the ghost is walking. Marquez looks at the case through the eyes of an investigator, not through the eyes of a writer. "Convince me - be a fanatic, I will change the world." This phrase, unfortunately, refers to the actions of malicious people in this story.

The protagonists: Ponsio Vicario (Angela Vicario's father), the killers - brothers Pablo and Pedro Vicario, their sister Angela Vicario, a cheerful, slightly pale, Arab young man Santiago Nasar, his fiancée Flora, who escaped with a border guard after his death Miguel et al.

M.Kholbekov: When the name of Gabriel Garcia Marquez, a great representative of Latin American literature, one of the founders of the "magical realism" literary movement, the famous Colombian writer, is mentioned, first of all, his image and creativity are embodied in the imagination of the modern reader.

Gabriel Garcia Marquez (1927) was born in the town of Aracataca on the Caribbean coast. His parents, who had moved to the big city to find work, left the newborn Gabriel in the care of his grandparents, a retired colonel and a loving grandmother. Growing up as a child, Gabriel, who "opened his eyes wide" to the world around him, immersed his grandfather in magical fantasies about the past and the present. He was completely immersed in the world of fairy tales and fairy tales, legends and interesting stories that he heard in his old house. Naturally, this environment did not go unnoticed by the writer's work. Gabriel was very close, especially with his

grandmother. Her grandmother, who loved her granddaughter dearly, would tell little Gabriel many ancient myths and legends. They, in turn, were imprinted in the child's memory and formed the basis of many works of the future writer. His father, who worked for the Telegraph, and his troubled mother, who could not cope with household worries, were busy raising sixteen children at the same time. In 1947, the young Gabriel entered the law school of the National University.

Garcia Marquez's first story, *The Third Obedience* (1947). Franz Kafka's influence is evident in this story, as Garcia Marquez is known to have done serious research on Western European modernist literature in those years, particularly its influence on Latin American literature.

During the years of struggle for independence in the Central and South American colonies, a civil war broke out in Colombia. Garcia Marquez, who escaped the 1948 genocide, settled in Cartagena de las Indias and continued his studies at the institute. At the same time, he works for the newspaper "Universal". In Colombia, which is under the influence of powerful states and has become a battleground for political, financial and economic interests, Garcia Marquez is not only creative, but also socio-political. Forced to finish his studies early, he decided to devote himself to literature and journalism. On his way to Barranquilla in 1950, he was caught in the crossfire as a reporter for the *El Heraldo* newspaper. At the same time, he runs a political and social section of *Cronica Weekly*. Several times his life was on the line. Nevertheless, he did not give up on his chosen path, living in harmony with the suffering common people. It was at this time that the author began to write a great work called "Home". Perhaps these sketches, chaotic notes, and writings formed the basis of the famous (we'll think about it below) novel. Garcia Marquez reads a lot of books, trying to complete his education while the parties to the struggle are making a truce and peace is restored in the country. He studied the works of Ernest Hemingway and William Faulkner, James Joyce and Virginia Woolf, Franz Kafka and Marcel Proust, without deviating from the direction of his scientific work. It can be said that the work of these famous writers has a great influence on his worldview, perception of the world, as well as on the formation of his artistic thinking and style.

In the 1950s, he traveled to Italy and France as a special correspondent, where he lived and worked for some time. In 1957, he participated in the International Festival of Youth and Students in Moscow. In a series of essays, Marquez describes his impressions of this important event, which was seen as a major step towards peace in the world, the unification of different peoples and nations on the continents, and cultural ties. During his time in Rome, he studied directing at the Center for Experimental Cinematography, where he acquired certain skills and made several documentaries. While on a business trip to Paris, he learned of another coup in Colombia, the closure of the newspaper *El Espectador*, the political persecution of friends and colleagues who worked with him, or the departure of his country. After that, he stayed in Paris and worked for a number of newspapers. Over the years, the writer has been working tirelessly on his creative pursuits, refining his style. In order to achieve a perfect artistic expression, the writer rewrote the story "Nobody writes to the Colonel", which began at that time, a little less than eleven times. As a result of this research, in 1957 the manuscript was transferred to white.

Admittedly, the novel *A Hundred Years of Loneliness* (1966), first published in Buenos Aires, brought the author worldwide fame as well as commercial success. The novel *A Hundred Years of Loneliness* has become more popular in the world literary process than the author expected.

The novel has a unique history. His last plan was completed in 1965, after much deliberation. After that, the writer sells his car, entrusts the family to his wife, and is "locked up" in his office for almost eighteen months. He may have compared himself to Walter Scott, Victor Hugo or Ernest Hemingway. Who knows. This is exactly what the great writers did when they created their famous works.

In an interview with *Esquire* magazine, the author says: "I had a wife and two young sons. I worked as a PR manager and occasionally edited screenplays. In order to write the book, he had to give up work. I mortgaged my car and transferred the money to a Mercedes. Each day, she provided me with paper, cigarettes, and other necessities. By the time the book was written, it was clear that we owed our brothers and sisters

5,000 pesos. It was big money. At the same time, there were rumors that I was writing a very important book, and the shopkeepers around me said that they wanted to contribute to this work with valuable power. Chuchvara was considered raw! When we needed 160 pesos to send the manuscript to the publisher, we had only 80 pesos left. At that time, I pledged a Mercedes dough mixer and a hair dryer. When my wife found out about it, she comforted me by saying, "I wish the novel hadn't gone bad." At that time, no one knew that the novel would be one of the best works of world literature. "Describing the extraordinary, immoral, supernatural, unbelievable, illegal events and happenings in the lives of six generations of the Aureliano Buendia family, Garcia Marquez masterfully delivered this or that to the Buendía family. Aureliano Buendia was the first to discover Macondo as a paradise in a peaceful paradise. shows that they are becoming insane. The novel traces the rise, development and decline of individualism, which is at the heart of modern culture in the history of the Aureliano Buendia dynasty. Finding the answer to this question is a waste of time. Each student who reads the work draws their own conclusions. By the way, the loneliness that rises in most of Garcia Marquez's works is the end of the last, treasure-like phase of life that inevitably awaits man on the difficult path called LIFE. When the last member of the Aureliano Buendia dynasty passed away, a violent wind blew Macondo, which had been bitten by insects and ants, to dust.

Commenting on the first edition of the novel, published in 1967, Chilean poet Pablo Neruda said: "Perhaps this novel is a great victory for the Spanish language after the Don Quixote era, an unexpected novelty." The author was of a completely different opinion. When asked in an interview, "What would you do if you were a kind, generous magician?" I would have published and burned the novel. I'm not ashamed to write this book because for some reason I didn't have time to write it well. " The author goes on to say, "From an intellectual point of view, the artistic level of Buzruk's Autumn is much higher." In any case, I am convinced that Buzruk's Autumn is a work that will keep me from being forgotten forever. Buzruk's Autumn saves me when Colonel Aureliano Buendia is not asked who he is - a historical figure or the name of a street. Innocent Beautiful Remedios is a novel about the birth of a lizard - a sign of the rising of the sky on a white, lust-free sheet of lust, or the sign of the curse that fell on the heads of close relatives for a whole generation. It is absolutely wrong to call it a "literary earthquake".

In any case, we do not know whether the author is speaking out loud or openly. It doesn't matter. While critics have debated the art of creating myths, the creation of legends, and the art of "magic realism," Garcia Marquez never tires of claiming that everything he writes in his books is "copied" from life.

In fact, the first 8,000 copies of *A Hundred Years of Solitude* were released within a week. According to Mario Vargas Llosa, a Peruvian writer who used the term "literary earthquake" to describe him, Macondo, first a village and then a city, became a symbol of Latin America, and Aureliano Buendia, its founder, became a symbol of the world. turned. "A Hundred Years of Solitude is a fantastic creature of real literature, of magic, metaphor, and myth," wrote American critic William McPherson. It has been hailed as a masterpiece of Latin American literature, "a brilliant continuation of the art of magical realism." In fact, the peculiarities of the so-called "magical realism" are the unusual character and the supernatural, so to speak, the "miraculous" events, the "realistic" ones. , to the smallest detail, is to depict hiech in a way that does not allow for any scratches or bumps. Garcia Marquez admits, "I decided to break down the clear line between what seemed real and fantastic, because there is no such obstacle in the world I want to embody. q was". For his heroes, concepts such as "Christian morality", "republican traditions", "lack of foreign exchange", "social development" are the product of modern intellect, consciousness and "creative ability". They are closer to the concepts of gender, belief in "evil and good" ghosts, sorcery and "eye contact" of bad people, because they live in a world of such "magic".

The novel tells the story of the Buendía dynasty, which was sentenced to a hundred years in solitude. The author is always different - referring to different historical periods, from the time of the famous pirate Francis Drake. The plot of the novel is so saturated with interesting events that in practice it is impossible to divide the fable (a series of described events) into parts, every page of the novel contains important events. "Is much easier and more interesting than the intellectual novels of

other modernist writers. Garcia Marquez's screenwriting for TV series was not only a hobby, but also a master class for her work. With a full understanding, he writes in a way that is acceptable to ordinary readers, not to members of the "elite community." This is why the novel has become a popular book. In fact, from a screenwriting point of view, Garcia Marquez is a true postmodernist writer. In 1969, American critic Leslie Fidler's postmodernist manifesto, "Cross the Borders, Bury the Abyss," called for the demarcation of "mass" and "elite" art was removed.

In this sense, Garcia Marquez's "magical realism" is an artistic method based on mythology and religious superstition, which is based on the mind and thinking of the masses. According to the author, this is how the reader could understand the world. For example, Jose Arcadio spends his nights waking up and talking to the already dead gypsy Melchizedek (Maliksidq). However, "magical realism" differs from ordinary realism not only in the fact that some strange, impossible events took place in real life, but also in the fact that they became ordinary, everyday events. - the magnetic force that attracts iron objects, a magnifying glass that magnifies small things, the pain of insomnia that is washed away by ice, water and food, presented as a "great invention of our time", so that this and other things are understood as something magical.

Meanwhile, Garcia Marquez's memories of her aunt are striking: "She was a wonderful woman. One day, as she was embroidering on the open porch, a mad-looking woman came carrying a large egg. The egg has a tumor. This shocked her first, and then frightened her: "May the Blessed Virgin Mary take refuge, what if the devil's hand is in this tumor?! It's an egg," he said. I don't know why, but my aunt's house was a kind of magic workshop in the village. Every time we had an emergency or a strange event, people would come to us and ask, without finding an answer. I would be amazed if my aunt could solve these complicated problems so easily and without using too much force. I was so scared of the magic in front of me that I didn't know where to hide. For some reason, these mysterious and miraculous ceremonies attracted me. Let's go back to the woman who brought the eggs. She asked my aunt, "Look, why is there such a big tumor in the egg? My aunt looked at her mysteriously, closed her eyes and said in a muffled voice, "This is the egg of a butcher dragon. Light a fire in the dark." My aunt whispered to the allanimas, threw the egg into the fire, and the egg burned to the ground and disappeared in an instant". Not surprisingly, this naturalness, purity and simplicity gave the key to the novel *A Hundred Years of Loneliness*. The novel also depicts horrific events and horrific scenes, while at the same time telling mythical and amazing, bizarre fictions.

CONCLUSION

In 1982, Garcia Marquez was awarded the Nobel Prize in Literature. An official statement from the Nobel Committee said: "For his novels and stories, which are a mixture of fantasy and reality and reflect the life and problems of the entire continent." Speaking at the awards ceremony, Lars Jullensten of the Swedish Academy of Sciences said: "Over the years, Latin American literature has shown such a power that it is hard to find in any other literature. In Garcia Marquez's work, the influence of Spanish Baroque, European Surrealism and other modernist movements is mixed. Is Garcia Marquez does not hide her political views. "Opposes oppression and their economic exploitation".

In response, Garcia Marquez focused on the conditions of life in Central and South America, as well as the exploitation of indigenous peoples. "I think that not only the literary expression of Latin American life, but also its objective reality deserves the attention of the Swedish Academy of Sciences." Continuing, Garcia Marquez said: "No one decides to die or live for anyone, love is real, happiness is real, and those who are sentenced to a hundred years of loneliness will eventually have the right to live happily. The writer takes responsibility for creating the utopia he has taken for granted".

References:

1. Krikmann, A., 2008, *Proverb Semantics. Studies in Structure, Logic and Metaphor*, edited by W. Mieder, Burlington, Vermont, The University of Vermont.
2. Langdon, S., 1912, "Babylonian Proverbs", *The American Journal of Semitic Languages and Literatures*, 28, 4, 217-243.

3. Lewandowska, A., G. Antos, D. Gläßer, Dana, 2014, "Cognitive Aspects of Proverbs", in: H. Hrisztova-Gotthardt, M. Aleksa Varga (eds), 162–182.
4. Livescu, C. (ed.), 2013, *Ion Creangă în viziunea contemporanilor*, Piatra-Neamț, Crigarux. Malmgren, D.A., 2007, "Gender-Related Proverbs: A Cultural and Cognitive Approach", *Proverbium. Yearbook of International Proverb Scholarship*, The University of Vermont, 24, 229–244.
5. Mancaș, Mihaela, 2005, *Limbajul artistic românesc modern. Schiță de evoluție*, Editura Universității din București. Mieder, W., 1986, "Wilhelm Grimm's Proverbial Additions in the Fairy Tales", *Proverbium*.
6. *Yearbook of International Proverb Scholarship*, The Ohio State University, 3, 59–83.
7. Mieder, W., 1990, *Not by Bread Alone. Proverbs of the Bible*, Shelburne, Vermont, The New England Press.
8. Mieder, W. (editor in chief), Kingsbury, S. A., Harder, K. B. (editors), 1992, *A Dictionary of American Proverbs*, Oxford University Press.
9. Mieder, W., 1997, "Modern Paremiology in Retrospect and Prospect", *Paremia*, 6, *Actas del I Congreso Internacional de Paremiologia*, Madrid, 399–416; online: <http://www.paremia.org/wp-content/uploads/P6-64.pdf> Mieder, W., 2004, *Proverbs: a handbook*, Westport, Connecticut/London, Greenwood Press. Mieder, W., 2014a, *Behold the Proverbs of a People*. Prov

© M.U. Ibragimova, 2022.

ТАРИЙХЫЙ ШЫНЛЫҚ ҲӘМ СЮЖЕТ

Х.К. Утемуратова¹

Мақалада тарийхый шынлық ҳәм сюжет мәселелери сөз етиледі. Ҳәр бир жазыўшының стильлик өзгешеликтери белгиленеди. Мақала қарақалпақ әдебиеттаныўындағы әҳмийетли мәселелердиң бирине бағышланған. Жазыўшының ҳәм шайырдың жеке стильлик өзгешеликтерин изертлеў әҳмийетли. Автор теориялық ҳәм әмелий әҳмийетке ийе жуўмақларды шығарған. Мақалада образлар ҳаққында тийисли тужырымлар шығарылады. Қарақалпақ прозасы раўажланыўында жазыўшылардың үлеси туўралы айтылады. Дөретиўшилик лаборатория ҳәм тарийхый роман туўралы илимий мийнетлерге шолыў бериледи.

Гилт сөзлер. Көркем әдебиет, поэзия, проза, усыл, поэтика, тарийхый роман, сюжет, композиция, дөретиўшилик лаборатория.

Тарийхый романда образлар тағы сюжет қурыўда өз өзгешеликтери белгили болады. Қарақалпақ тарийхый романының изертлениўи мәселелери әдеўир қурамалы есапланады. Себеби, тарийхый проза өз раўажланыў жолына, дәстүрине ийе саналады, тарийхый шынлықты көркем шынлыққа айналдырыўда ҳәр бир жазыўшы өзінше жол туттады. Жазыўшының фантазиясы тарийхый шығармада баслы орында турады. Мысалы, К.Султанов “Әжинияз” романында [1, с. 267] көркем қыялды белсенди ислетеди, шайырдың қосықларынан, шығармаларынан, халық аўызеки әпсаналарынан пайдаланады. Пейзажлар роман бетлеринде шеберлик пенен бериледи. Портретлер орынлы қолланылғанын көремиз. Әжинияздың Хийўа медреселеринде билим алыўы туўралы тарийх мағлыўматлары бүгинги күнге дейин сақланып жеткен. К.Мәмбетовтың “Бозатаў” романында да [2] Әжинияздың медресеге қабылланыўы ҳаққында К.Султановтан басқашарақ жазады. Жетим жигиттиң билими бул романда баслы орында турады. Демек, бир ғана дерек түрлише талланады, еки романда түрли сюжет раўажландырылады. Еки жазыўшы тарийх мағлыўматларына еки түрли қатнас жасаған. Бул жазыўшылардың көркем қыялы менен байланыслы болып келеди. Тарийхый шынлық пенен көркем шынлық қоспалы сыпатларға ийе болады. Сюжетти раўажландырыў ушын жазыўшының көркем қыялы тарийхый дереклерге негизленеди. Көпшилик жазыўшылар өз шығармаларында фантазияны көплеп пайдаланғанлығы белгили болады. О.Бекбаўлов та тилши-илимпаз болғанлықтан, “Беруний” [4, с. 178], “Владимир Қарақалпақов” [4, с. 178] романларында ҳужжетлерден көплеп пайдаланады, сюжетти тарийхый шынлық тийкарында раўажландырады. Лекин, романлардың баҳаланыўы мәселеси турады. Солай етип, тарийхый дөретпеге фактлар толық киргизилгени менен әдебий жәмийетшилик қабыл ете бермеўи де мүмкин. Белгили шегара сақланыўы керек болады. Т.Қайыпбергенов [5] А.Султанов [5, с. 160], К.Каримов [10, с. 268] романларында сюжетти салыстырмалы бағдарда үйренгенде, авторлардың даралығы, өзгешелиги, стильлик жаңалықлар мәлим болады. Улыўма қарақалпақ тарийхый прозасының қәлиплесиўинде, раўажланыўында баслы тенденциялары белгиленеди. Қазақ, өзбек, рус, татар, жәхән халықлары тарийхый прозасының үлгилеринен, фольклорлық дереклерден, аңызлардан, әпсаналардан, шайырлар, Бердақ, Әжинияз, Күнхожалар дөреткен шығармалардан пайдаланды. А.Султанов архивлик дереклер менен бирге Аллаяр Досназаровтың хатларынан да үзиндилерди романға киргизеди, оның заманластарының еске алыўларын да, Ж.Сейитова, Т.Алланазаров, Ф.Қасымовалардан, көзлери менен көрген адамлардың ядқа түсириўлерин қолланады. Бул роман кинороман деп аталады,

¹ Утемуратова Хурлиман Кулмуратовна - Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

дереклер бир қанша басқаша пайдаланылады. Драмалық дәретпелерден соң жазылады. Жетим қалған, отын арқалап киятырған жас өспиримге Бедилдің кітабын оқығаннан кейін Хийұадан келген мырзабасы қайыл қалады, бірақ оның оқыу үшін медресеге пул төлей алмаслығын билип ойланады. Сонда дайылары жигитке көмек береді. К.Султанов романында қалтасында бар ғәрежет пулынан кетерінде тоқыма персонаж-гүреспаз Қәлменге жәрдем берген бардамлырақ жигит сүүретленеді. Солай етип, бас образдың келбетине авторлар өзінше белгилер қосады. Ерназар образында да усундай қубылысларды көриуге болады. К.Султанов оның жас жигитлик пайытын, ғошшақлығын көрсетеді. Халық прозасында бир неше вариантта әпсаналар сақланған. Усылар тийкарында романда сюжет раўажландырылады. Сюжетте Хийұадан еки жасауыл келиуі менен ўақыялар кескинлесип баслайды, тоғайда тазы ийт пенен қус салып, қоян аўлап жүрген Ерназар менен дәрриу қарама-қарсылықлар пайда болады. Олжасын тартып алмақшы болғанларға ол күш бермейді. Ақыбетінде оны қамаққа салады. Есенгелдиннің шешенлиги менен, Ережептиң ғазы ушын өш алыуы, адамлардың топалаң шығарып, қозғалысқа түсиулері хәдийселери сюжеттиң негизин қурайды. Автор палўан Ерназар образын жасайды. Көркем сөз зергери К.Султанов стилинде лиризм басым келеді. Бул түсиникли, себеби лирик шайыр, көркем сөз шебери Әжинияздың қосықларының өзи сол роман дәретилиуіне тийкар болған. Әжинияз туўралы халық аңызлары да пайдаланылған. Әжинияздың қосықларының дәретилиуі тарийхы да қызықлы эпизодларға айналдырылған. Шайырдың «Мегзер» қосығының дәретилиуі тарийхы туўралы айтылады. Әжинияздың сүйген қызы Ханзада деп бериледи, оның образы жасалады. Бул туўралы шайырдың «Көриң» қосығынан мағлыұматлар табыу мүмкин. Булардың хәммесин автор пайдаланады, К.Султанов өзи де шайыр болғанлықтан, роман жазыуда оның шайыршылық таланты тәсир еткен. Тәбият көринислери, пейзажлар берилиуінде буларды көриу мүмкин. Профессор К.Мәмбетов хәм жазыушы-шайыр, хәм илимпаз болғанлықтан, оның тарийхый романлары сюжетінде, композициясында илимий усыл-стиль басым ушырасады. Буны оның ноғайлы ели туўралы мағлыұматлар берилиуінде көриуимиз итимал. Жазыушы хәм илимпаз К.Мәмбетовтың өзи «Әмиўдәрья» журналында өз дәретийшилик лабораториясы хәққында «Мен қалай жазыушы хәм әдебиятшы алым болдым» атамасында жумыста билдиреди, “Он сегиз саўал” атлы мийнетінде болса жазыушылық дәретийшилик лабораториясынан мағлыұматлар береді, өзиниң тарийхый романларының- “Бозатаў”, “Посқан ел” (“Зобалаң”, “Топалаң”, “Түркистан”) эпопеясының жазылуы тарийхлары туўралы айтады. Шынында да, қарақалпақ тарийхый прозасында жазыушылардың стилин үйрениуде бул мағлыұматлар оғада пайдалы екенлиги белгили. Жазыушы О.Бекбаўлов стилинде де илимийлик басым келеді. Буны оның «Владимир Қарақалпақов» атлы тарийхый дәретпесин таллауымыз арқалы көриуимизге болады. Мысалы, Владимир Қарақалпақовтың қарақалпақлар туўралы дереклери романда берилген. Бул тарийхый мағлыұматлар қахарман тилинен көркем шығармада баян етилген. Алым Беруний жасаған заманын да еринбей изертледі. Роман сюжетінде әпсанауий тәуип Улықпан-Ибн Сино да қатнасады. Устазы да сюжетте хәрекет етеді. Демек, О.Бекбаўлов та өзи изертлеуши болғанлықтан, Беруний дәуирин үйренген, бул алым хәққында илимий мийнетлерди сын көз қарас пенен қарастырған. Сюжет оның туўылыуынан басланады, “Тас қуйы аўылында туўылған перзент” бөлиминде усыны көремиз. Саяхатлар да қызықлы ақыялар арқалы берилген. Бірақ, фантазия басым болып кеткен. Романда қахарманлар “Маман бий әпсанасы”, “Бахытсызлар” хәм “Түсиниксизлер” романларында да сюжетте халық аңызлары, аўызеки түрде тараған дереклер, архив хұжетлери, көркем шығармалардағы фактлар, бәри пайдаланылғанлығын көриуимизге болады. Т.Қайыпбергенов та оның гүреске түскенлигин сөз етеді, лекин образды раўажландырууы ушын Ерназардың басқа да минез-қулық қәсийетлерин береді. А.Садықов палўанлық пенен бирге оның көсемлик пазыйлетин бермекши болды [11, 320]. Автор ой-қыялы көмегинде Жарақпан образын жаратады, сюжетте бул персонажға байланыслы ўақыялар бериледи, өтеш шайыр менен бирге

“Бостансыз бұлбил” романы бетлерінде хәрәкәт қылады. “Түсиниксизлер” романында да Нурлыбай образы, оған байланысly болған сюжет жазыушының көркем қыялының жемиси саналады. Соны да айтып кетиуимиз керек, Т.Қайыпбергенов пенен К.Султанов жасаған заманның тәсири болғанлығын да бийкарлай алмаймыз. Олар өмир сүрген дәуирде бүгинги күндегидей тарийхый шынлық толық белгили емес еди, шеклеулер орын алды, қадағалаулар басым еди. К.Мәмбетовтың “Посқан ел” эпопеясында сюжет, образлар бираз шеберлик пенен жасалады [2, с. 368]. Бунда да палуанлық Орманбетке тийисли белги ретинде алынады. Демек, тарийхый романлардың сюжетинде гүреске түсиу эпизодлары көбирек алынды. Демек, тарийхый проза уәкиллери өз тәжирийбелери менен фантазиялары тийкарында шығармалардың сюжетин рауажландырады [6, 256,12]. Тарийхый роман мәселелери менен шуғылланған илимпазлар сюжет, образлар, баянлау усыллары бойынша пикирлерин келтиредди [7, с. 148, 8, с. 77-81]. Лекин, буларды – ойларды, пикирлерди және де рауажландырып, нуқсанларды, жетискенликлерди бирме-бир айтып кетиуимиз дәркар. Жазыушы ушын романның жазылу жыллары, дәретилиу тарийхы әҳмийетли саналады. Заманның тәсири болғанлығын да есапқа алыуымыз керек болады.

Әдебиятлар:

1. Султанов К.Әжинияз. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1967. – 267 б.
2. Мәмбетов К. Посқан ел. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 368 б.
3. Қайыпбергенов Т. Қарақалпақ дәстаны. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – 496 б.
4. Бекбаулов О. Владимир Каракалпаков. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – 178 б.
5. Султанов А. Дөхмет. – Нөкис: Билим, 2008. – 160 б.
6. Насурлаева З. Герой современной каракалпакской прозы. – Нукус: Каракалпақстан, 1976. – 256 с.
7. Нуржанов П. Сверяя с народной памятью. – Нукус: Билим, 1994. – 148 с.
8. Бекбергенова З., Мәмбетова М.К. Мәмбетовтың прозалық шығармаларында дәуир хәм қахарман проблемасы // Хабаршы. – Нөкис, 2010. - № 3. – Б. 77-81.
9. Мәмбетов К. Мен қалай жазыушы хәм әдебиятшы алым болдым // Әмиудәрья. – Нөкис, 2000. - № 3. – Б. 39-45.
10. Каримов К. Ақ қапшық. – Хорезм, Ургениш, 2016. - 268 б.; Уллы дашт бөрилери. – Нөкис: Билим, 2004.
11. Садықов А. Бостансыз бұлбил. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 320 б.
12. Теория литературы. – М., 1965. – 504 с.

© М.У. Ibragimova, 2022.

HISTORICAL TRUTH AND PLOT

H. Utemuratova

Abstract. The article discusses the problems of historical truth and plots. The stylistic features of each writer are noted. The article is devoted to one of the urgent problems of the Karakalpak literary criticism. The author defines the searches of writers. The definition of the individual style of the poet and prose writers is of great importance. The author has achieved scientific and practical conclusions on the problem made. The corresponding conclusions about the heroes and their images were made. This article notes the contribution of writers to the development of Karakalpak historical prose. A review of works devoted to the historical novel and the creative laboratory is given.

Key words. Fiction, poetry, prose, style, poetics, historical novel, plot, composition, creative laboratory.

© М.У. Ibragimova, 2022.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОПЫТА СОВРЕМЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО В РАЗВИТИИ УЗБЕКСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

О.Р. Рахимджанов¹

В данной статье рассматривается роль мировой киноиндустрии в узбекском кинематографе и необходимость использования опыта мирового кино, которое гармонично развивалось и совершенствовалось на протяжении всего периода существования. В статье речь идет об оборудовании и средствах, широко применяемых в мире, а также о методах, которые помогут развивать и совершенствовать отечественный кинематограф путем изучения опыта мастеров мирового кино. Также, в статье представлены некоторые аспекты мировой киноиндустрии, которые помогут понять передовые методы и технологии, применяемые в современном кино.

Ключевые слова: кино, кинематография, цифровые технологии, киноиндустрия, технология, кинематографист, современный, звукорежиссер, эффективность, аниматор, мультимедиа, история, режиссура, будущее, мастерство.

Введение

Широкомасштабные реформы, проводимые в новом Узбекистане, активно осуществляются и в сфере кинематографии, служат всемерному развитию узбекского кино.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев поставил задачу значительно улучшить качество и содержание выпускаемой кинопродукции, обеспечить материально-техническую базу, поддержать молодых кинематографистов, привлечь инвестиции, создать благоприятные условия для творческой работы кинематографистов и наладить эффективную систему кинопроката. Перечисленные выше задачи в настоящее время являются первоочередными и самыми актуальными.

Искусство кино обладает невероятной силой и уникальными возможностями, способными оказывать мощное воздействие на разум и сердце человека. Его уникальность заключается в том, что внутренний мир героев фильма отражается через их слова, их мысли и рассуждения, а внутренние переживания героев отражаются при помощи изобразительного решения конкретного кадра и эпизодов, выполненного кинооператором, и наконец, постановки режиссером и кинооператором крупных, средних и общих планов, через умение композитора создавать музыку, гармонирующую с характером главного героя. Такие обобщения, как удачно подобранная тема, идея, и главное, режиссерское видение происходящего на экране, незаметно, но непременно вовлекут кинозрителя в действия, заставят думать, чувствовать, сопереживать героям фильма. Во время демонстрации экранного произведения, созданного на основе специфических правил киноискусства, зритель переживает вместе с героями фильма, живет в пространстве, где живет главный герой, разделяет его печали и радости.

Искусство кино, как искусство, сочетающее в себе элементы театра, изобразительного искусства, музыки, литературы, где с одной стороны, рассматриваются происходящие в обществе процессы во времени с точки зрения художественных, философских, эстетических обобщений, а с другой стороны, такие качества, присущие киноискусству, как массовость и популярность создают все условия для предоставления указанных обобщений в различных формах и интерпретациях.

¹ Рахимджанов Ориф Рашидович – преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское мастерство», Государственный институт искусства и культуры Узбекистана.

Методы

В данной статье с помощью описательно-сравнительного изложения и системного анализа рассматривается роль влияния мировой киноиндустрии в узбекском кинематографе, развитие этого процесса параллельно с бурным развитием человечества во времени. На основании такого подхода можно добиться более глубокого и всестороннего анализа опыта и методов признанных мастеров мирового кино, а также широко используемых в мировой практике оборудования и средств, тем самым способствовать развитию нашего отечественного кинематографа в будущем.

Результаты и дискуссия

Сегодня киноиндустрии уделяется больше внимания, чем когда-либо прежде. Как и в других областях, для развития узбекского национального кинематографа открыт широкий путь и созданы большие возможности. Постановления Президента Республики Узбекистан от 7 августа 2017 года №ПП-3176 «О мерах по дальнейшему развитию национальной кинематографии»¹ и 9 августа 2017 года №ПП-3184 «О создании Общественного фонда по поддержке творческих деятелей Узбекистана «Илхом» служат наглядным доказательством серьезного внимания, оказываемого Главой государства.

Целью подписания и издания исторических документов является дальнейшее развитие отечественного кинематографа, полноценное и качественное отражение сути идеи национальной независимости в стране посредством искусства кинематографии, повышения роли художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов в жизни нашего народа, особенно в деле воспитания молодежи.

Сегодня в печати, интернет-изданиях и на научных конференциях высказываются различные мнения об изобразительном, художественном и идейном качестве фильмов, снятых в нашей стране, и по большому счету, они подвергаются жесткой критике. Конечно, и поскольку искусство кино – это искусство общения со зрителем специфическим языком кинематографии, и ввиду этого, очень важны художественные аспекты и визуальные решения.

В соответствии с требованиями современной киноиндустрии, в узбекском кинематографе возникли некоторые проблемы, ряд проблем объясняется экономическими проблемами, другие проблемы связаны техническими и технологическими процессами съемки, монтажа и музыкального оформления фильмов, а третьи – связаны с профессиональными кадрами.

Если оценивать художественные фильмы, созданные нашими кинематографистами за последние 20 лет, то можно увидеть недостаток фильмов, созданных на уровне мировых стандартов, отвечающих современным стандартам с технической точки зрения, и самое главное, прославляющих общечеловеческие ценности. В частности, в техническом и технологическом отношении наша отечественная кинематография не выдерживает критики, уровень очень низкий. Если внимательно проследить историю мирового кино, то увидим, что почти все киношколы, направления, кинематограф отдельных стран на ранних этапах своего развития испытали различные проблемы и изменения. Однако не следует забывать, что узбекский кинематограф имеет богатую историю и славное прошлое. Отечественный кинематограф появился не вчера и не сегодня, наоборот, узбекское кино существовало и развивалось, начиная с того далекого периода, когда само кино еще окончательно не сформировалось в качестве самостоятельного искусства. Именно поэтому проблемы, существующие сегодня в узбекском кинематографе, очень актуальны и печальны.

Качество фильмов, их художественное и изобразительное решения являются самыми актуальными задачами сегодняшнего дня. Всестороннее изучение этого вопроса, глубокий анализ изобразительных, художественных качеств и идеологических задач в фильмах, созданных отечественными

¹ Речь Президента Республики Узбекистан на встрече с деятелями культуры и искусства 7 августа 2017 года. «Народное слово», 8 августа 2017 года.

кинематографистами, изучение новых тенденций в современном кинематографе тоже являются одной из важнейших научных задач современности.

«Не принижая достоинства других видов искусства, следует отметить, что сегодня влияние телевидения и кино неимоверно возросло». Безусловно, роль кинематографа в воспитании подрастающего поколения чрезвычайно велика. На встрече с представителями творческой интеллигенции, художниками, писателями и поэтами страны 3 августа 2017 года Президент Республики Узбекистан Ш. Мирзиёев, прекрасно понимая роль кинематографии в воспитании молодежи, уделил особое внимание всесторонней поддержке сферы искусства, в частности, поддержке отечественного кинематографа, развитию материально-технической базы, и при необходимости, полному переформированию отрасли, созданию фильмов на актуальную, современную тематику, фильмов на уровне лучших образцов и стандартов мирового кино.

В последние годы в киноискусстве укоренились иждивенческие настроения, появились такие, которые через высокопарные и, по сути, ничем обоснованные заявления постоянно требующие государственного финансирования кинопроектов, и, по большому счету, которые не добились каких-либо успехов. И при этом, эти горе-кинематографисты не несут никакой ответственности за успехи или неудачи в кинопрокате фильмов, финансируемых государством.

Получается, что нынешняя система кинематографии архаична по сути и себя не оправдывает, что в свою очередь требует коренных изменений и создания новой, современной и эффективной системы.

Между тем, современная киноиндустрия стремительно развивается. Сегодня общий объем мирового кинорынка составляет 100 миллиардов долларов США в год. На средства, привлеченные в кинопромышленность, строятся новые кинотеатры, закупается самое современное и специальное оборудование, увеличивается бюджет фильмов.

Отечественное кино, если рассматривать процесс мирового развития в целом, никогда не стояло перед такими острыми проблемами, как сейчас. Этот процесс, называемый глобализацией, вместе с невиданными достижениями во всех сферах человеческой деятельности дал огромный толчок для активного применения ряда современных технологий. В условиях современной непростой и сложной глобализации использование цифровых технологий в сфере кино требует само время.

Постановление Президента Республики Узбекистан от 8 августа 2017 года № ПП-3176 «О мерах по дальнейшему развитию национальной кинематографии» заметно повысило эффективность работы в этой области. Использование цифровых технологий при создании фильмов, где отображены национальное наследие и традиции, является требованием времени. Сегодня мы понимаем, что широкое использование цифровых технологий в кинематографе, как и в других сферах, вносит уникальный вклад в развитие узбекского национального кино.

Не секрет, что в 70-80-е годы прошлого века узбекская киноиндустрия была одной из самых прибыльных отраслей экономики страны. В частности, работы таких кинорежиссеров как Латиф Файзиев, Шухрат Аббасов, Мелис Абзалов, Дамир Салимов, Али Хамраев, Эльёр Эшмухамедов, Равиль Ботиров, Учкун Назаров, Юлдаш Агзамов, Камара Камолова вошли в золотой фонд узбекского кино. Созданные ими фильмы месяцами демонстрировались в кинотеатрах страны, любимые зрителями замечательные фильмы и сейчас не потеряли свою значение и актуальность. Опираясь на бесценный опыт наших мастеров узбекского кино, мы должны восстановить не только любовь народа, но и историческую славу отечественного кинематографа. Но без формирования сильной кинопромышленности и масштабных реформ все усилия были неэффективны в течение тридцати лет.

Мы не зря напомнили об этих важнейших для культурной жизни народа, нашей целью является побуждение современных представителей узбекского кино к созданию качественных кинопроизведений, которые отвечали бы и с точки зрения художественности, и с точки зрения идеологии современным

требованиям и полностью отражали суть идеи национальной независимости через искусство кино.

Однако следует отметить, что фильмы, рассказывающие о жизни современной молодежи, об их стремлениях и интересах, по большому счету не отвечают вышесказанным требованиям. Да, в последнее время кинематографисты сняли ряд образовательных фильмов с использованием цифровых технологий, но эти фильмы больше напоминают старый стиль, в них использование цифровых технологий не на должном уровне, одним словом, не отражены широкие возможности современных технологий и кинооборудования.

Одной из основных причин проблем, накопившихся в киноиндустрии, является кадровый вопрос, т.е. нехватка квалифицированных специалистов. В последние годы подготовка специалистов, умеющих использовать цифровые технологии в производстве фильмов стала одним из актуальнейших задач сегодняшнего дня. Действительно, мы должны открыто признать, что для подготовки профессиональных специалистов, особенно кинооператоров и звукорежиссеров, в первую очередь требует наличие знаний в области цифровых технологий. При прежнем режиме в стране не было высших учебных заведений, готовящих специалистов в сфере телевидения, фотографии и кино, следовательно, не было и специальных учебников на государственном языке.

В последние годы по инициативе Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан начались реформы, направленные на повышение качества образования, в частности, всем высшим учебным заведениям республики было поручено перевести на узбекский язык современную методическую литературу, внедрение цифровых технологий, применяемых в зарубежных высших образовательных заведениях¹.

Следует отметить, что в Положении о функциональных обязанностях Заместителя Премьер-министра Республики Узбекистан – руководителя Комплекса по вопросам молодежной политики, культуры, информационных систем и телекоммуникаций, утвержденного постановлением Кабинета Министров от 20 октября 2016 года в числе основных обязанностей заместителя Премьер-министра указаны следующие положения:

- разработка приоритетных направлений развития национального киноискусства на основе принципа единства общечеловеческих и национальных ценностей, с учетом его роли и значения в повышении уровня культуры и духовности в жизни общества, отражении средствами кино происходящих перемен и реальных достижений на пути строительства свободного демократического общества в стране, сущности идеи национальной независимости, усиления роли и участия кинематографии в жизни общества, особенно в воспитании молодежи, повышения идейно-художественного уровня кинопродукции, дальнейшее совершенствование киноискусства;

- развитие современной инфраструктуры кинопроизводства, соответствующей общепринятым мировым стандартам, с учетом внедрения новейших технологий и поддержки отечественных киношкол, наиболее одаренных кинематографистов, способных создавать высокохудожественные кинопроизведения, формирующие образ современного героя, достойного подражанию подрастающим поколением;

- поддержка киностудий, творческих коллективов, защита их интересов, создание благоприятных условий для развития предпринимательства и конкурентной среды в сфере кинематографии.

Из вышеизложенного видно, что создание фильмов, направленных на воспитание подрастающего поколения, формирование у них чувства патриотизма и при этом эффективное использование цифровых технологий является одним из самых актуальных задач современности. Как и в любой отрасли, для осуществления реформ в сфере киноиндустрии и дальнейшего развития узбекского кино требует широкого использования цифровых технологий. Настало время, когда узбекским кинематографистам, работающим в

¹ Замонавий таълим / Современное образование 2017, Узбекистан нашриёти.

сфере кино, стать современными профессионалами высокого уровня, эффективно используя опыт зарубежных специалистов.

Сегодняшние специалисты – кинооператоры, звукорежиссеры, аниматоры – должны не только идти в ногу со временем, но и уметь заранее прогнозировать новые достижения науки и техники в своей области, хорошо знать новые технологии и методы, успешно применяемые в мировой киноиндустрии. Для подготовки таких специалистов, в первую очередь, должны обладать знаниями соответствующего уровня и иметь соответствующую подготовку профессора и преподаватели.

На сегодняшний день самой быстроразвивающейся областью является сфера информационных технологий, ведь не зря XXI век называют информационным веком. Поэтому необходимо коренным образом пересмотреть процесс преподавания специальных предметов в образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области кинематографии, уделить больше внимания обучению по новой методике и всемерно создавать для этого необходимые условия. Основная задача, стоящая перед педагогами сегодня, – обеспечить углубленное обучение студентов, и в особенности, будущих специалистов киноиндустрии. Такое утверждение может звучать немного неестественным, амбициозным. Но не секрет, что сегодня, когда мировая киноиндустрия стремительно совершенствуется и обновляется, невозможно обучать студентов при помощи старого кинооборудования и старых методов. Поскольку сегодняшняя молодежь – это дети эпохи высокоскоростных компьютерных технологий, становится все труднее привлекать к занятиям и заинтересовывать студентов старыми методами обучения, старыми учебниками и устаревшим кинооборудованием.

Вывод

Если коротко, то можно сделать такое заключение: трудно, да и почти невозможно добиться положительных результатов в деле развитии кинематографии, не овладев в полной мере некоторыми аспектами мировой киноиндустрии. Если киноактеры, режиссеры, кинооператоры и звукорежиссеры будут широко использовать достижения мирового кинематографа в своей профессиональной деятельности, мы, несомненно, добьемся поставленных целей.

Список литературы:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 8 августа 2017 года №ПП-3176 «О мерах по дальнейшему развитию национальной кинематографии».
2. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 6 мая 1992 года №224 «Об организации деятельности Государственной кинокомпании Республики Узбекистан (Узгоскинокомпания)».
3. Речь Президента Республики Узбекистан на встрече с деятелями культуры и искусства 7 августа 2017 года. «Народное слово», 8 августа 2017 года.
4. Замонавий таълим / современное образование 2017, Узбекистан нашриёти.
5. Абулкосимова Х. Основы киноискусства – Т. Национальная энциклопедия Узбекистана, 2009 – стр. 78.

© О.Р. Рахимджанов, 2022.

ИЗМЕНЕНИЕ УСЛОВИЙ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ, ПЕРЕВОД РАБОТНИКОВ НА ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ РАБОТЫ

З.З. Абдурахманова¹

В статье рассматриваются вопросы регулирования трудовых отношений в условиях пандемии.

Ключевые слова: трудовые отношения, пандемия, дистанционный формат работы, эпидемиологическая ситуация, заработная плата, место работы, рабочее время, юридические средства, работодатель, работник.

Целями данного вопроса исследования является анализ происходящих изменений в трудовом законодательстве, а именно главы 49.1. Трудового кодекса Российской Федерации на предмет эффективности правоприменения.

Начало эпохи коронавирусной инфекции затронуло все сферы жизнедеятельности общества. В свою очередь, это отразилось на правовых нормах, которые законодатели так спешили изменить под современные жизненные условия.

Говоря о дистанционной работе, заметим, что впервые такой вид занятости появился в США. Профессор Университета Южной Калифорнии Джек Ниллес в 1972 году ввел термин «телекомьютинг» (синоним «дистанционной» занятости), что означало работу, осуществляемую вдали от обычного рабочего места, часто из дома, с помощью компьютерных технологий.²

В отечественном трудовом законодательстве данный вид занятости легализовался в 2013 году, когда в Трудовой кодекс Российской Федерации была введена глава 49.1 «Особенности регулирования труда дистанционных работников».³

Она была прогрессивным шагом в развитии трудовых отношений нового типа, т.к. регламентировала труд с использованием Интернета и иных информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования.

Д.А. Плужников выделяет характерные черты таких трудовых отношений:

- «- заключение трудового договора о дистанционной работе;
- использование электронных форм и электронного документооборота;
- установление обязанности работодателя по обеспечению работников необходимыми оборудованием и программно-техническими средствами, компенсации расходов по выполнению дистанционной работы при одновременном сведении к минимуму обязанности по обеспечению безопасных условий и охраны труда таких работников;

закрепление права дистанционных работников распределению времени работы и отдыха по своему усмотрению;

- особые основания расторжения договора по инициативе работодателя».⁴

¹ Абдурахманова Зарина Закариевна – магистрант, РАНХИГС (филиал в г. Екатеринбург), Россия.

Научный руководитель: Токарева Е.А. – кандидат юридических наук, доцент, РАНХИГС (филиал в г. Екатеринбург), Россия.

² Парягина, О. А., Барнакова, Е. В. Дистанционный труд: особенности и проблемы правового регулирования // ГлаголЪ правосудия. – 2017. – № 2(14). – С. 4 – 6.

³ О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 22 марта 2013 г.: одобр. Советом Федерации 27 марта 2013 г.: по состоянию на 1 апреля 2019 г.] // Собрание законодательства Рос. Федерации. – 2013. – № 14. – Ст. 1668.

⁴ Д.А. Плужников // Становление дистанционного труда в России и возможности правового регулирования // Московский государственный юридический университета имени О.Е. Кутафина // Год: 2021 // Страницы: 117-121.

В условиях пандемии роль трудовых отношений в жизни людей значительно возросла, когда пришло понимание, что «заработная плата и есть тот самый основной и единственный источник существования, а работа – это место реализации своих личностных и профессиональных навыков».¹

С увеличением числа заболевших людей, увеличивалось и количество ограничений, вызванных неблагоприятной эпидемиологической ситуацией.

После введения режима самоизоляции многие предприятия прекратили свою деятельность, работодатели оказались не платежеспособными и были вынуждены либо сокращать численность штатных работников, либо принуждать их к увольнению.

Указанная глава 49.1. начала широко применяться работодателями, однако нормы, которые в ней содержались, оказались не совершенными, так как ничем не изменяли формат трудовых отношений. В конечном итоге работник осуществлял свою трудовую функцию по стандартным трудовым договорам при обычных условиях работы.

На примере судебной практики можно увидеть как работодатель при действии режима самоизоляции, пытался активно испробовать все юридически возможные средства и методы, которые мог представить законодатель в рамках норм трудового кодекса и федеральных законов.

Работодатель использовал такие средства, как объявление простоя, отправление работников в отпуска, в том числе и без сохранения заработной платы, применял сокращение численности сотрудников на предприятии, и перевод на неполное рабочее время и другие правовые средства.

В итоге, попытки работодателя урегулировать ситуацию с работниками подобным образом и избежать неблагоприятных последствий для себя, привели к массовым нарушениям прав работников.

Данное обстоятельство явилось следствием больших перемен в правовом регулировании трудовых отношений в условиях пандемии.

В конечном итоге 8 декабря 2020 года был принят Федеральный закон № 407-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в части регулирования дистанционной (удаленной) работы и временного перевода работника на дистанционную (удаленную) работу по инициативе работодателя в исключительных случаях».²

Принятие данной нормы позволило обновить устаревшее законодательство и адаптировать его под современные условия, в результате чего были достигнуты успехи в разрешении вопросов в сфере дистанционной занятости.

Список литературы:

1. Парягина, О. А., Барнакова, Е. В. Дистанционный труд: особенности и проблемы правового регулирования // *ГлаголЪ правосудия*. – 2017. – № 2(14). – С. 4 – 6.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации: [Федер. закон: принят Гос. Думой 22 марта 2013 г.: одобр. Советом Федерации 27 марта 2013 г.: по состоянию на 1 апреля 2019 г.] // *Собрание законодательства Рос. Федерации*. – 2013. – № 14. – Ст. 1668.
3. Д.А. Плужников // *Становление дистанционного труда в России и возможности правового регулирования* // Московский государственный юридический университета имени О.Е. Кутафина // Год: 2021 // Страницы: 117-121.
4. Черепанцева, Ю. С. Трудовые отношения под влиянием коронавирусной инфекции: региональная практика Оренбургской области // *Труды Оренбургского института (филиала) МГЮА*. № 4(46). С. 122 – 125.

© 3.3. Абдурахманова, 2022.

¹ Черепанцева, Ю. С. Трудовые отношения под влиянием коронавирусной инфекции: региональная практика Оренбургской области // *Труды Оренбургского института (филиала) МГЮА*. № 4(46). С. 122 – 125.

² Федеральный закон от 8 декабря 2020 года № 407-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в части регулирования дистанционной (удаленной) работы и временного перевода работника на дистанционную (удаленную) работу по инициативе работодателя в исключительных случаях».

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ УСЛОВИЙ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА И ИХ ИЗМЕНЕНИЙ

З.З. Абдурахманова¹

В статье рассматриваются теоретические аспекты изменений трудового договора исходя из его обязательных и дополнительных условий.

Ключевые слова: трудовые отношения, условия трудового договора, отечественная экономика, эпидемиологическая ситуация, изменение, работник, работодатель.

Целями данного вопроса исследования является анализ изменений трудового договора исходя из его обязательных и факультативных условий, вытекающих из статьи 57 Трудового кодекса Российской Федерации.

В настоящее время тема вопросов изменения условий трудового договора остается особенно актуальной, в связи с изменениями, происходящими в мировой и отечественной экономике. Повышение инфляции, рост безработицы, финансовой нестабильности, обусловленные политико-экономическими факторами, вызывают необходимость обновления законодательства, в том числе в области трудового права.

Реформирование нормативно-правовых актов в области трудового права в последнее время также обусловлено эпидемиологически неблагоприятной ситуацией, вызванной Covid 19, не только в Российской Федерации, но и на всей мировой арене.

Все указанные события, произошедшие с 2020 года по настоящее время, оказывают непосредственное влияние на правоотношения между работником и работодателем и создают повышение роли изменений условий трудового договора в современном обществе.

Происходящие изменения в экономической жизни страны не могли не сказаться на правовой регламентации труда как эффективного регулятора процесса распределения и перераспределения трудовых ресурсов.

Исторический аспект развития законодательства Российской Федерации включает в себя процесс становления трудового права, как отдельной, самостоятельной отрасли права.

Вслед за постепенным образованием новой отрасли права, эволюция общественно-правовых отношений привела к необходимости постоянного изменения фактически сложившихся отношений между наемными рабочими и их работодателями.

В современном обществе, изменения условий трудового договора обусловлены регулярно меняющимися жизненными обстоятельствами, в связи с которыми у работника и работодателя возникает необходимость поменять условия договорных отношений между данными лицами, ведь в реальной жизни стороны не могут предвидеть все события, которые могут с ними произойти в жизни.

Для подобных ситуаций в гражданском и трудовом праве содержится институт «изменение условий договора», которые не были обговорены сторонами при его первоначальном заключении.

В Трудовом кодексе Российской Федерации не содержится легального определения института «изменений условий трудового договора».

¹ Абдурахманова Зарина Закариевна – магистрант, РАНХИГС (филиал в г. Екатеринбург), Россия.

Научный руководитель: Токарева Е.А. – кандидат юридических наук, доцент, РАНХИГС (филиал в г. Екатеринбург), Россия.

Однако, в статье 72 Трудового Кодекса Российской Федерации ¹ раскрывается содержание института «изменений условий трудового договора», согласно которой - изменение определенных сторонами условий трудового договора, в том числе перевод на другую работу, допускается только по соглашению сторон трудового договора, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Кодексом. Соглашение об изменении определенных сторонами условий трудового договора заключается в письменной форме.

Изменение содержания трудового договора предполагает изменение непосредственных условий, включенных в трудовой договор. Авторами статей и научных работ в сфере трудового права условия трудового договора классифицируются по степени от наиболее значимых до малозначительных.

В статье 57 Трудового Кодекса Российской Федерации закреплена классификация условий трудового договора, в соответствии с которой они подразделяются на:

- обязательные для включения в трудовой договор;
- дополнительные.

Таким образом, изменение трудового договора предполагает изменение непосредственно его условий и вытекает из статьи 57 Трудового кодекса Российской Федерации.

Список литературы

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ

© 3.3. Абдурахманова, 2022.

¹ Статья 72 Трудового кодекса Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ

Информация для авторов

Журнал «Ученый XXI века» выходит ежемесячно.

К публикации принимаются статьи студентов и магистрантов, которые желают опубликовать результаты своего исследования и представить их своим коллегам.

В редакцию журнала предоставляются **в отдельных файлах** по электронной почте следующие материалы:

1. Авторский оригинал статьи (на русском языке) в формате Word (версия 1997–2007).

Текст набирается шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 14 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Отступы в начале абзаца – 0,7 см, абзацы четко обозначены. Поля (в см): слева и сверху – 2, справа и снизу – 1,5.

Структура текста:

- **Сведения об авторе/авторах:** имя, отчество, фамилия.
- **Название статьи.**
- **Аннотация** статьи (3-5 строчек).
- **Ключевые слова** по содержанию статьи (6-8 слов) размещаются после аннотации.
- **Основной текст статьи.**

Страницы **не нумеруются!**

Объем статьи – не ограничивается.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И.В. статья.**

Статья может содержать **любое количество иллюстративного материала**. Рисунки предоставляются в тексте статьи и обязательно в отдельном файле в формате TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi.

Под каждым рисунком обязательно должно быть название.

Весь иллюстративный материал выполняется оттенками **черного и серого цветов**.

Формулы выполняются во встроенном редакторе формул Microsoft Word.

2. Сведения об авторе (авторах) (заполняются на каждого из авторов и высылаются **в одном файле**):

- имя, отчество, фамилия (полностью),
- место работы (учебы), занимаемая должность,
- сфера научных интересов,
- адрес (с почтовым индексом), на который можно выслать авторский экземпляр журнала,
- адрес электронной почты,
- контактный телефон,
- название рубрики, в которую необходимо включить публикацию,
- необходимое количество экземпляров журнала.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И.В. сведения**.

Адрес для направления статей и сведений об авторе:

uch21vek@gmail.com

Мы ждем Ваших статей! Удачи!