



УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

международный научный журнал

№ 5-2 (86), май 2022 г.

Редакционная коллегия

*А.В. Бурков, д-р. экон. наук, доцент (Россия), главный редактор.
Е.А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (Россия), технический редактор
В.В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (Россия),
О.Н. Кондратьева, д-р. фил. наук, доцент (Россия),
Т.С. Воропаева, канд. психол. наук, доцент (Украина),
К.В. Дядюн, канд. юрид. наук, доцент (Россия),
У.Д. Кадыров, канд. психол. наук, доцент (Узбекистан),
Н.В. Щербакова, канд. экон. наук, доцент (Россия),*

*Учредитель:
Scope Academic House LTD*

*Издатель:
Scope Academic House LTD
Координатор в России ООО «Коллоквиум»*

*Адрес редакции:
Office 1 Velocity tower
10 st. Mary's gate
Sheffield, S Yorkshire, United Kingdom, S1 4LR*

*Редакторы:
Е. А. Мурзина (Россия)
Bred Foreston (Великобритания)*

Дизайн обложки: Студия PROекТ

Распространяется бесплатно.

Полное или частичное воспроизведение материалов, содержащихся в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Статьи публикуются в авторской редакции.

uch21vek@gmail.com

Сетевое распространение на <http://www.uch21vek.com>

© Scope Academic House LTD

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

<i>Гуманитарные и общественные науки</i>	
TÜRK DESTANLARINDA KURT, KARTAL VE DAĞ MOTİFİ <i>Oktay Karataş</i>	3
JAN-JAK RUSSONING EMILE OU DE L'ÉDUCATION ASARINING DIDAKTIK ASPEKTLARI <i>N.X. Tursunova, G.R. Parmonova</i>	15
ГЕНДЕР УСТАНОВКАЛАРИ ВА ШАХСНИ ЎЗИНИ-ЎЗИ ИДРОК ЕТИШИ ЎРТАСИДАГИ БОҒЛИҚЛИК МУАММОЛАРИ <i>Ж.Б. Мажидов</i>	19
ОРГАНИЗАЦИЯ, ПРОВЕДЕНИЕ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ОКАЗАНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ДОУ <i>Е.Ю. Ситникова</i>	25
BIOLOGIYANI O'QITISHDA O'QUVCHILARNING ILMİY DUNYOQARASHINI SHAKLLANTIRISH <i>Sh.B. Jumayeva, M.B. Xudoyberdiyeva</i>	32
SINFDAN TASHQARI TARBIYAVIY ISHLARNI TASHKIL QILISHNING ILMİY VA NAZARIY ASOSLARI <i>D.F. Nasimova, S.F. Tilavov</i>	34
O'Z KASBINING FIDOIYSI <i>A.M. Nuriddin</i>	36
КЛАССИФИКАЦИЯ НИКОТИНОСОДЕРЖАЩЕЙ ПРОДУКЦИИ НА ОСНОВЕ ТНВЭД <i>Н.Р. Азимова, Б.Е. Абдуганиев, Д.Б. Каримова</i>	40
ИНТЕГРАЦИЯ С ИНФОРМАТИКОЙ И ИНФОРМАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ <i>М.М. Алимов</i>	43
TEKNOLOGIYA TA'LIMIDA BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINI TABIATGA MUNOSABATINI SHAKLLANTIRISH <i>O.S. Isroilova</i>	49
JAHONGIRSHOH DAVRIDA HINDISTONNING IJTIMOY-IQTISODIY HAYOTI <i>J.Z. Sobirov</i>	52
СКАЗОЧНЫЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ХИЩНЫЕ ВЕЩИ ВЕКА» <i>Ф. Усманова, Г. Абдурашидовна</i>	54
ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ <i>В.А. Орехин-Рыжина, Д. Тоштемурова</i>	57
ЗНАЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ <i>В.А. Орехин-Рыжина, А. Убайдуллаева</i>	61
ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВА А.А. АХМАТОВОЙ <i>Г.Н. Рашитова</i>	65
СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА <i>Т.Б. Бобыкина, В.В. Левченко</i>	68
MAIN PROBLEMS OF TEACHING PRONUNCIATION <i>G.V. Pardayeva</i>	73
ТАЪЛИМ ЖАРАЁНЛАРИГА АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЛАРИНИ ҚЎЛЛАШНИНГ АҲАМИЯТИ <i>Н.А. Мустафоева, Н.М. Юсупов</i>	77
TARIXIY MANVA TUSHUNCHASI <i>D.T. Usmonova, D.B. Hazrat</i>	79
SELECTION AND PLACEMENT OF TOPONYMS INTO THE TOPONYMIC DICTIONARIES <i>G.Z. Ganieva</i>	81
<i>Естественные науки и медицина</i>	
ТЎР ПАРДА МАКУЛЯР ДИСТРОФИЯСИ <i>Т.Ж. Усманова, Д.Л. Жалолиддинов</i>	85
MAPLEDA CHIZIQLI ALGEBRA MASALALARINI YECHISH BUYRUQLARI <i>M.Sh. Muxsinova</i>	88
<i>Технические науки</i>	
OPTIMAL LINEARIZATION OF YIELD CONDITIONS OF RIGID-PLASTIC SHELLS <i>Yu.N. Akhmedov, R.Kh. Shamsiev</i>	90
<i>Информация для авторов</i>	96

Гуманитарные и общественные науки

TÜRK DESTANLARINDA KURT, KARTAL VE DAĞ MOTİFİ

Oktay Karataş*

Dünyada köken bakımında eski devirlere dayanan sayılı millet vardır. Bu milletleri; Yunan, Roma, Çin, Fars, Arap ve Türk milleti olarak değerlendirmek mümkündür. Bu çalışmadaki ana konu, bu milletler içindeki en köklü kültürel öğelere sahip olan Türk milletinin edebi metinleridir. Türk milletinin oluşturduğu, bizzat geçmiş dönemlerde yaşadıkları, toplumda infial yaratmış olayların sözlü veya yazılı bir şekilde günümüze ulaşan, destan olarak adlandırdığımız öğelerdir. Türk milleti kendi içinde oluşturduğu, İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrası sözlü veya yazılı destanlarının temasında, kendine has yaşadıkları coğrafyanın içerisinde bulunan bir çok unsuru kullanmıştır. Türkler bu unsurlara kutsiyet atfetmiş ayrıca edebi metinlerinde ve maddi kültürel objelerinde sıkça kullanmışlardır. Kendi soylarının çıkışını bu unsurlar üzerinden değerlendirmişler ve inanışlarında bu motifleri kullanmışlardır. Bu oluşumu yarattıktan sonra da etkileşime girdikleri bir çok millet ile kültürel alışverişte bulunmuşlar, fakat bu ana unsurlar üzerinde hiçbir zaman değişimlere gitmemişlerdir. İslamiyet öncesinde ve İslamiyet sonrasında, her zaman kültürlerini muhafaza ederek, kendi dini değişimlerinde bile öz kültürlerini değiştirmeyip, yeni geçtikleri dinlerine bu unsurları entegre etmişlerdir. Bu çalışmada, Türk milleti tarafından mühim olan Kurt, Kartal ve Dağ mitolojik unsurlarının, Türk destanları üzerine yansımaları incelenmiştir. Bu unsurların, nasıl ortaya çıktığı ve ayrıca nerelerde kullanıldığı hakkında incelemeler yapılarak bu incelemeler dahilinde çıkarımlar yapılması amaçlanmıştır. Çünkü bu unsurlar tam olarak aydınlatılırsa ancak, Türk milletinin özü hakkında açıklamalarda bulunmak daha kolay olacaktır. Bu çalışmamızda genel olarak üzerinde duracağımız üç mitolojik kavramda, tam olarak Türk milletinin tarih sahnesine çıkışı yönünden ve toplumsal değerlerinin nasıl ve ne şekilde oluştuğu hakkında, önemli bilgiler verecektir.

Anahtar Kelime: Kurt, Kartal, Dağ, Mitoloji, Türk Destanları, Şamanizm.

Giriş

Toplum hayatında derin izler bırakmış olayları konu edinen destanlar, insanoğlunun geçmişte olduğu kadar günümüzde de kendinden izler bulduğu edebî metinlerdir. Destanlar onları yaratan, aktaran ve dinleyenler için büyük kahramanların ve kahramanlıkların ifadesidir (Ercilasun, 183). Dünyadaki destanlar incelenince, yazılan destanlar bakımından Türk milleti bu konuda günümüze çoğu destanının tam metnini ulaştıramamış olsa bile, birçok destanını ulaştırmayı başarmıştır. Bu özellikleri bakımından, Türk milletinin kültürel derinliği ve giriştiği hayat mücadelelerin ciddiyeti hususunda çıkarımlarda bulunulması yanlış bir tabir olmayacaktır. Destanların oluşum süreçleri toplumların içinden geçtikleri dönemlerin önemi neticesinde meydana gelmiştir. Temelde ise destanlar oluşurken iki ana unsurdan çokça faydalanmışlardır. Bunlar Dini unsurlar ve Toplumların yaşadıkları coğrafyalardır. Viktor Maksimovich Zhirmunsky göre, savaşta ve hayatın diğer yönlerinde başarıyı elde etmek için yapılan büyüsel ayinlerde kullanılan gizemli terimler, destanın ortaya çıkmasına yardım etmiştir. Destanlar büyüleyici özelliklerini bu şekilde kazanmıştır (Zhirmunsky, 174).

Türk destanlarının oluşum süreçleri de yukarıda değindiğimiz gibi, İnanış ve Yaşayış şekilleri ile teşekkül etmiştir. İslamiyet öncesi Türklerin inanışlarına bakacak olursak, gözümüze iki önemli unsur göze çarpmaktadır. Bunlardan birincisi, Şamanizm ikincisi ise daha sonraları Çin ve Tibet etkisi ile gelişim gösteren, Budizm'dir. Mitoloji araştırmaları, din tarihi incelemeleri ile de yakından ilgilidir. Fakat mitoloji, yalnızca bir din tarihi de değildir (Ögel, 6). Bununla birlikte Türklerin destanlarında, kullandıkları motifler Şamanizm'den geçtiği veya Şamanizm ritüellerine konu olduğunu hakkında bir çıkarımda bulunmak mümkündür. Şamanizm, özünde Şamanlık bir görü "vision"

* *Kırgızistan-Türkiye* – Manas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı Yüksek Lisans,

geleneđidir, dođal dýnyanın tanrı ve imgeleriyle bađ kurmaya yarayan deđiřtirilmiř bilinç konumlarının eski bir kullanım pratiđidir (Drury, 19). řamanizm'de konumuzun odak noktasını oluřturan Kurt, Kartal ve Dađ motifleri sıklıa görülmektedir. Bu motifler daha sonra Türk destanlarında, Türk devletlerinin kuruluř efsanelerine ve yařadıkları cođrafyalardaki oluřturdukları, kültürel ögelerde sıklıa göze çarpmaktadır.

Türk Destanlarındaki mitolojik bađlar, devamlılık tařıyan bir yapı ile teřekkül etmiř ve yer yer deđiřiklik arz etmiřtir. İslamiyet ncesi ve İslamiyet sonrası geliřen destanlarda bariz bir řekilde Türklerin cođrafi farklılıklar neticesinde ve yařam řekillerinin deđiřmesi ile destanlardaki motiflerde de deđiřim sürecine girilmiřtir demek uygundur. Türkler Türkistanda yařarken daha çok hayvansal kurt, kartal, geyik ve Dođa yönünden su, dađ, ađaç, yađmur, rzgr gibi figürler görülmüřtür. Türk destanlarının mitolojik unsurları üzerine, yukarıda belirtilen devamlılık hususunda verilecek önemli örneklerden biri de arkeolojik kazılarda bulunan ve farklı bölgelerde bile benzerlik arz eden, arkeolojik materyallerdir. Bu benzerlik ve devamlılıđı en net řekilde gözler önüne seren Pazırık Kurganları¹, Noin Ula Kurganları² ve Nagy Szent Miklos³ kazı alanıdır. Özellikle Pazırık kurganında çıkartılan bir mummyadaki vmelerdeki Kurt, Pars ve Geyik motifleri bize Türkler için bazı hayvanların önemini vurgulamaktadır. Bu nedenle, bu kurganlar milli destanlarımızın içeriklerini eksiksiz bir řekilde bize sunmaktadır. Ayrıca üç farklı zaman dilimine ve üç farklı cođrafyada yer almalarına karřın bu kurganlar bir bütüne dayanmaktadır (Aksoy, 5).

Giriř bölümünü toplayacak olursak, özellikle Türkler kendi karakterleri yönünde yařadıkları cođrafyanın zorluđu karřısında, o cođrafyada yařamayı bařaran ve yařarken de boyun eđmeden, özgürlük ve hürriyetini hiçbir millete bađlamadan, devamlılıđını sürdürmüř ayrıca bu devamlılıđın yanında ise kendilerini birçok dođa unsuruna benzetmiřlerdir. Bunlara verilecek önemli rnek Türklerin Türeyiř destanındaki kurt, geyik gibi motifler gösterilebilir. Bu motifler sadece destanlarda kalmayıp dillerinde de sıklıa kullanılan kelimeler haline almıřtır. Askere Bri, Kartal Bakıřlı, yiđitlik gösteren kiřiye Koç gibi veyahut karnı acıkan insana Kurt gibi a terimlerini hala Türkçe konuřan Türklerin dillerinde rastlamaktayız. Bu rnekler ile karřılařtıđımız sürece, Türk kültürünün ne kadar köklü olduđunu anlamaktayız.

Destan Kavramı ve Türk Destanları

Destanları kısaca tanımlayacak olursak; Destanlar bir toplumun, benliđini yansıtın ve içinde yer yer dođa üstü karakterler kullanılan, zaman süzgecinden geçerek oluřan metinlerdir. Türk milleti tarih sahnesine çıktıđı günden itibaren, bařından acı ve tatlı birçok hadise geçmiřtir. Dünyanın en eski milletlerinden biri olan Türkler, ortaya koydukları destanlar bakımından son derece řanslıdır. Elbette geçmiřte cereyan eden her hadiseyi destan sınıfına sokmak mümkün deđildir. Bunun için bazı özel şartların olması gerekir (Gömeç 127). Bu zel şartları üç madde halinde toplamak mümkündür. Bunlardan birincisi; Toplumun bařından geçen olayları, toplumun içinde bulunan, řair veya ozan gibi řahıřlar tarafından parçalar halinde söylemesi. İkinicisi; Milleti derinden etkileyen bir olay ile bu anlatılan parçaların, o olayın etrafında toplanması. Üçüncüsü; Millet içinde köklü bir deđiřim yaratan olay sonucunda, milletin içinden çıkan bir önemli řahsiyetin, bu parçaları bir araya toplaması ve bu parçalar ile o millete atfedilen destanları meydana getirmesidir. Türk destanları oluřurken, bu ařamalardan geçerek belli bir hal almıř ve bu hali alırken toplumun içinde yařadıđı cođrafya ve kültürlerden de çokça etkilenmiřtir. Destanlar oluřturulken içine bir çok hayali ve masalsi unsurlarda dahil edilmiřti.

Bu hayal ve masallara örnekler verecek olursak, destanların içinden řu örnekler peke mühim ve isabetli olacaktır; Türk destanlarının yapıtařlarından olan Ođuz Kađan Destanında Uygurca Nüshasında Ođuz, günlerden bir gün Tanrı'ya yalvarır ve gökten

¹Rusya sınırları içerisinde yer alan bölge Gorno Altay sınırları içerisinde bulunur. Bu cođrafyadaki bulunan nehirlerin akımıř olduđu vadilerde, küçük veya büyük olmak üzere birçok kurgan tipinde mezarlara rastlanmaktadır. Pazırık olarak isimlendirilen bu yer Chulyshuman denilen sahanın güney tarafındaki yamaçlarda ve Yukarı Altaylar'ın dođu tarafındaki Tuva sınırında bulunmaktadır. Bkz. Uđur Karciođlu, *Avrasya ve Sibiryada Bölgelerinde Bulunan Bazı Kurganlar*, s.59.

²Noin Ula Kurganları Urga-Kahta yolu üzerinde Baykal glne akan Selenga Nehri yakınında Noin Ula Dađları'nda yer almaktadır. Noin-ula M.. I. yüzyıla tarihlenir. Bkz. Tilla Deniz Baykuzu, *IV. ve V. Yüzyıllarda Çin'deki Birkaç Hun Hükümdar Kurganı ve Türbesi Hakkında*, s.2.

³Timiř İlçesinin batı ucunda, Aranka Nehri'nin yanında, Timisora'nın 64 km kuzeybatısında, Macaristan sınırına yakın bir konumda yer almaktadır. Bkz. Emel Esin, *Türk Kültürü*, s.16-33.

bir ışık, ışığın içinden de güzeller güzeli bir kız gelir. Oğuz bu kızla birlikte olur ve ondan üç oğlu doğar (Görkem ve Gültekin, 224-225). Burada oğuz kağanın neslinin, Tanrı tarafından gönderilen bir kız ile çoğaldığı gibi bir anlam ifadesi vurgulanmıştır. Ayrıca bir başka destanımız olan Türeyiş veya Ergenekun destanındaki şu tasvirde önemlidir. Bu korkunç baskından bir çocuk haricinde kimse kurtulamamıştı. Düşman askerleri bu çocuğa acıyarak öldürmemişler, fakat kol ve bacaklarını keserek bir bataklığa atmışlardı (Gömeç, 14). Buradaki tasvire göre de Türkler bu çocuktan türemiştir ve bu çocuk kut¹ sahibi olmuştur.

Türk destanları genel olarak belli bir kahraman etrafında veya o dönemde Türk milletinin aşırı derecede bir zorluk altında kaldığı konuları ele almaktadır. Türk destanlarındaki ana temalar, Türk milleti içinde infial yaratan olayları ve bu olaylar karşısında toplumun içinden çıkan kahramanların, toplumu buldukları zor durumdan nasıl çıkardığı hakkındaki temalar ağırlıklıdır.

Türk Destanlarının temaları oluşurken, belli bir kahramanı temel almasının yanında, Türklerin yaşadıkları coğrafyalardaki doğal unsurlarda kullanılmıştır. Çalışmanın konusu olan Kurt, Kartal ve Dağ motiflerinin Türk destanlarında ve Türk milletinin karakteristik yapısı ve dini inançları üzerindeki etkisini sıkça görmekteyiz. Türk destanları oluşurken, belli bir kahramanın etrafında toplanan olayların aktarımında, doğa unsurlarına sıkça yer verilmesi yukarıda bahsi geçen fikri destekler niteliktedir.

Türk Destanlarında Kurt Motifi

Her millet yaşadığı coğrafya ve yaşam şekilleri bakımından, karakteristik özellikler taşımaktadır. Türk milletini de bu milletler sıralamasında önemli bir yerde göstermek doğru bir karardır. Türk milleti bilindiği üzere konar göçer bir millettir ve çevresindeki bulunan komşularının tehdidi bakımından sürekli bir teyakkuz ve birlik olma ihtiyacı duymuştur. Bu husustandır ki Türkler hem savaşçı taraflarıyla hem de birlik halinde durma gereksinimleri ile yaşadıkları bozkır coğrafyasında kendilerini başlıca Kurt olmak üzere birçok figüre benzetmişlerdir. Türk dünyası inanç kültüründe kutsallığına inanılan birçok hayvan, sembolik özellikleriyle halkların önemli temsilcileri olmuştur (Saman, 234). Doğal yaşamdaki üstün güçleriyle ve karizmatik (liderlik, koruyuculuk, güçlülük vb.) özellikleriyle boyların beğenisini kazanmış ve bunun sonucunda kutsal bir ruh barındırdıkları inancını düşündürmüşlerdir. Hayvanlara kutsiyet yükleyen her halk, kendisine bir hayvanı ongun² (tös) olarak seçmiş ve bu ongunları bayraklarında, hakanlar çadırlarında ve damgalarında, şamanlar davullarında, elbiselerinde, başlıklarında sergilemişlerdir (Saman, 234). Bu kutsiyet hususunda değinmemiz gereken bir anekdotta, Türkler hayvanların ve etraflarında bulunan bazı nesnelere, içindeki ruhlara karşı bir saygı gösterişinde bulunmuşlardır. Fakat buna bir totemizm³ demek hatalı bir yaklaşım olacaktır. Türklerin, klan halinde yaşadıkları dönemleri totemizm devri olarak isimlendirmek daha uygun olacaktır. Bu inanış şekli daha çok Klan çemberinin bozulup, kandaş boyların ortaya çıkması ile ruhlar kültürünün meydana gelmesidir (Kaya, 5). Buna da Animizm⁴ denilmektedir.

Türk milleti için yaşadığı coğrafyada benimsediği hayvanlar içinde kurt önemli bir yer tutmaktadır. Her şeyden önce, Türkler kendilerinin bir dişi kurttan türediğine inanırlar (Gömeç, 6). Kurdu Türk milletinin atası sayan ilk efsane Türk boylarının kendi aralarında yaptıkları bir savaşı anlatmaktadır (Ekşi, 131-132). Efsaneye göre, Wu-sunaların Kralına Kun-mo derler. İşittiğimize göre, bu kralın babasının, Hunların batı sınırında küçük bir devleti varmış. Hun hükümdarı, bu Wu-sun Kralına taarruz etmiş ve Kun-mo'nun babası olan bu kralı öldürmüş. Kun-mo da o sıralarda çok küçükmüş. Hun Hükümdarı ona kıyamamış. Çöle atılmasını ve ölümü ile kalımını, kendi kaderine bırakılmasını emretmiş. Çocuk çölde emeklerken, üzerinde bir karga dolaşmış ve gagasında tuttuğu eti, ona yavaşça yaklaşıp vermiş ve uzaklaşmış. Az sonra çocuğun etrafında, bu defa da bir dişi kurt dolaşmaya başlamış. Kurt da çocuğa yanaşarak memesini çocuğun ağzına vermiş ve iyice emzirdikten sonra yine oradan uzaklaşmış

¹Mana, saadet, talih, hâkimiyet, karizma, devlet, bereket, tanrısal gücün desteği, otonom ruhî kudret, Bkz. Sencer Divitçioğlu, *Köktürkler Kut, Küç, Ülüg*, s.50.

²Altaylılarda tös-töz, Yakutlarda tangara, Uranhalarda eren, Moğol-Buretlerde ongon denilen putlar-fetişler vardır. Bunlar keçeden, paçavralardan, kayın ağacı kabuğundan yapılır. Bkz. Wilhelm Radloff, *Türklük ve Şamanlık*, s.242.

³Totemizm, Klan dinidir. Daha çok insanların belli objelere tapınması ile oluşmaktadır. Bkz. Lev Nikolayeviç Gumilev, *Eski Türkler*, s.103 - 117.

⁴E. Tylor'un animizm konusundaki teorisi, görünen bütün varlıkların ruhu olması, Bkz. Fuzuli Bayat, *Anahatlarıyla Türk Şamanlığı*, s.27.

(Ögel, 13). Kurt figürünü Hunlar ile Wu-sunlar arasında meydana gelen savaşta bir çocuğun sağ bırakılarak kendi kaderine terk edilmesi ve ardından o çocuğun dişi bir kurt tarafından kurtarılması hikayesinde görmekteyiz. Daha sonraları Türklerin birçok anlatısında ve yaşayışlarına uyarlamasında kurt motifini sıkça gördüğümüzü söylemek mümkündür. Tabi ki bu örnekleri vermek konunun anlaşılmasında, araştırmacılara yardımcı olacaktır. Bu ilk değinimden sonra Kurt figürü için gösterilecek bir önemli kaynakta, Göktürklerin Türeyiş destanıdır.

Bu destana göre, A-shih-na bilindiği üzere bu kabile Göktürklerin kurucu sülalesinin adıdır. Bizim telaffuzumuzla Açına sülalesinin Çin kaynaklarında geçen tanımıdır. A-shih-na kabilesi Etsin Göl¹ bataklıklarının kuzeyinde bulunuyor iken komşu bir devletin saldırısına uğradı. Mağlup olan kabile tamamen yıkılıp yok oldu. Sadece on yaşındaki bir çocuk haricinde herkes öldürüldü. Erkek çocuk küçük olduğundan askerler öldürmeye kıyamadılar, ama kollarını ayaklarını kesip bir bataklığın içine attılar. Bu esnada bir dişi kurt ortaya çıktı. Çocuğu etle besleyip ölmesine engel oldu. Hayatta kalan çocukla kurt münasebet kurdular ve kurt hamile kaldı. Bu sırada komşu ülkenin kralı çocuğun hayatta olduğunu öğrendi ve yeniden adam göndererek öldürmek istedi. Tam o vakitte kurt ruhlar tarafından haberdar edildi. Gönderilen kişi kurtla beraber çocuğu öldürmek istedi fakat kurt ruhlar tarafından haberdar edildiğinden Turfan ülkesinin kuzey batısındaki dağa kaçtı. Dağın yukarısında bir mağara vardı. Mağaranın içerisine vardığında düz geniş ve bol otlu bir yer ile karşılaştı. Dört tarafı dağlar ile çevrili idi. Kurt burada on erkek çocuk doğurdu ve onlar büyüünce dışarıya çıkarak evlendiler. Bundan sonra her birinin soyadı oldu. A-shih-na bunlardan biridir. Oğul torun sayısı arttı ve yüz aileye ulaştılar. Birkaç nesil geçtikten sonra beraberce mağaradan çıkıp Juan Juanlara² vassal olarak Altay dağlarının güney eteklerinde demir işleriyle uğraştılar (Taşağıl, 10-11).

Bu iki destanda da ağırlıklı kurt soyundan türemek dediğimiz, Türklerin kendi menşelerini dayandırdıkları efsaneleri gördük. Bu iki efsane Türklerin menşei hakkında bize önemli aktarımlarda bulunmaktadır.

Kurt motifi üzerine üçüncü bir önemli örnekte Uygurlara ait olan ve Çin kaynaklarından öğrendiğimiz Türeyiş destanıdır. Çin hanedan yıllıklarından Wei Shu'nun yüksek tekerlekli arabalılar bölümünde kayıtlı olan Uygurlara ait türeyiş efsanesine göre; Vaktiyle Hun kağanının, kimseyle evlendirmeye kıyamadığı güzellikte iki kızı varmış. Kağana göre onlar ancak Tanrı ile evlenebilirlerdi. Bu yüzden ülkenin kuzey tarafında insan ayağının basmadığı bir yüksek yerde kale yaptırarak kızlarını buraya yerleştirdi. Birkaç yıl müddetten sonra kale etrafında bir erkek kurt görünür. Kızlardan küçük olanı kaleden çıkıp bu erkek kurtla evlenmek ister ancak ablası, "bir hayvanla evlenemeyeceğini, eğer evlenirse atalarının şerefini zedeleyeceğini" söyleyerek karşı çıkar. Bunun üzerine küçük kız "onun hayvan olmadığını, aslında kurt kılığında bürünmüş Tanrı olduğunu" ifade ederek, kaleden iner. Kurtla evlenir ve çocukları olur. Bu çocuklar zamanla büyüyerek çoğalırlar. Onların torunlarına Kao-ch'e (Kanglı) yani "yüksek tekerlekli arabalılar" adı verilir. Netice olarak Uygurların tarih sahnesine çıkışı bu efsaneye dayandırılmaktadır. Ayrıca türeyiş efsanesine bağlı olarak Uygurların şarkılarının kurt ulumasına benzediğine inanılır (Özkan, 13). Yukarıda bahsedilen, Hun dönemi ve Göktürk dönemi destanlarının yanına ilaveten, Uygur dönemi türeyiş destanındaki kurt motifi de önemli bir örnektir. Bu üç önemli destanda, İslamiyet öncesi Destan kültüründeki, Kurt motifinin önemli temsilcileri niteliğindedir.

Yukarıda Kurt motifi üzerine yazılan üç önemli destanın açıklaması yapıldı. Bu destanlar farklı dönemlerde meydana gelmiştir fakat ortak bir paydada buluşmaktadır. Hun döneminde ve Göktürk dönemindeki iki destandaki kurt motifi diğer destanlara göre daha çok ana rolünde ve kurtarıcı rolündedir. Bu iki destanda Türklerin bir dişi kurt tarafından esaretten kurtulmasını ve daha sonra destandaki çocuk figürlerinin dişi kurtla birlikte olması sureti ile meydana gelen evlatlarının, Türk soyunu oluşturduğu hakkında bilgilere rastlamaktayız. Keza bu iki destanında benzerliklerinin temel sebebi

¹Günümüzdeki Çin'in kuzeyinde bulunan bir nehirdir. Kuzeydoğuda Qilian Dağları'nın kuzeyinde Gansu eyaleti tarafındaki bataklıklardan Gobi Çölü'ndeki endorekik Ejn Havzası'na akmaktadır. Bkz. *En İç Asya*, c.1, s.584.

²Hiong-nu imparatorluğunun yıkılması, göçebe toplulukların Çin'e doğru kayması ve Sienpilerin güçsüzlüğü bozkırları efendisiz bırakmıştı. Fakat yeni lider çok geçmeden kendini belli etti. 402 yılından itibaren oluşmaya başlayan ve Çinlilerin küçümsemeye kendilerine "uğuldayan böcekler" anlamına gelen Juan-Juan adını taktıkları bu yeni federasyon, çok güçlü bir "imparatorluk" kurmasına karşın, çelişkili bir biçimde tarihin akışını etkilemek ya da büyük bir şöhret kazanmaktan uzaktır... Bkz. Jean Paul Roux, *Türklerin Tarihi*, s.78.

kültürel yönden bağlarının bulunmasıdır. Genel bilgilerimize göre Türkler devlet kurarken tarihten günümüze belli bir ortak payda etrafında kurmuş ve Lider konumundaki şahıslar kendilerini her zaman kutsiyet gerektiren bir soy menşesine dayandırmışlardır.

Bu iki destanın dışındaki İslamiyet öncesi Türk türeyiş destanları bakımından bir önemli nüshada Uygurların Türeyiş destanıdır. Bu destan aslında bir Türeyiş destanı olarak Hun ve Göktürk dönemi destanına benzerlik gösterebilir Uygur dönemi türeyiş destanının içinde küçük bir farklılık gözümüze çarpmaktadır. Hun ve Göktürk destanlarında düşman esareti durumu gözlenebilir fakat Uygur türeyiş destanında bu özellik görülmemektedir. Uygur destanında ağırlıklı olarak direk bir kurt figürü tanrı tarafından Uygur prensesine gönderilerek evlenmesi sureti ile meydana gelmiş ve Hun ve Göktürk destanlarından Uygur destanını ince bir çizgi ile ayırmıştır. Hun ve Göktürk destanlarında Kurt dişi iken Uygur destanında kurt erkek bir motif olarak da gözümüze çarpmaktadır. Kısaca buradan şu çıkarımın yapılması çalışmanın içeriği yönünden etkili olacaktır. Hun ve Göktürk dönemindeki Kurdu dişi olması Hun ve Göktürk döneminde toplumların daha çok Anaerki yapıda olduğunu göstermektedir. Fakat Uygur dönemindeki türeyiş destanındaki kurdu erkekle olması Uygurların ataerki bir toplum yapısında olduğunu göstermektedir.

Yukarıda İslamiyet öncesi dönemde yazılan üç önemli Türk destanını ve bu destanların içindeki Kurt motifleri hakkında bilgiler aktarıldı. Şimdi ise İslamiyet sonrası Türk kültüründeki Kurt motifinin ne şekilde olduğu hakkında değerlendirmelerde bulunulacaktır.

İslamiyet sonrası Türk destanları içerisinde kurt motifinin net bir şekilde görüldüğü Oğuz kağan destanı son derecede önemli bir kaynaktır. Destandaki kurt motifinin görüldüğü başlıca yerler şöyledir.

“Çadırına güneş gibi bir ışık girdi. Işıktan gök tüylü, gök yeveli büyük bir erkek böri çıktı. Bu böri Oğuz Kağan’a hitap etti. Ve dedi ki; ey Oğuz, sen Urum üzerine yürümek istiyorsun, ey Oğuz senin önünde ben yürümek istiyorum. Ondan sonra Oğuz Kağan çadırını dürdüdü gitti. Gördü ki askerinin önünde gök tüylü, gök yeveli büyük bir erkek böri yürümektedir. O börinin ardı sıra ordu gelmektedir. Bir kaç gündün sonra gök tüylü, gök yeveli bu büyük erkek böri durdu. Oğuz ve askeri ile durdu. Burada İdil Müren adında bir deniz vardı” (Togan, 19). Buradaki Kurdu bir ışık ile gönderilmesi kurdu önemini göstermektedir.

“Oğuz Kağan yine gök tüylü ve gök yeveli erkek böriyi gördü. O kök böri Oğuz Kağan’a dedi ki; şimdi Oğuz sen asker ile buradan yürüyerek halkı ve beyleri götür, ben önden sana yol gösteririm. Tan ağarınca Oğuz Kağan gördü ki erkek böri askerinin önünde yürümektedir. Sevindi ve ilerledi... Yine bir gün gök tüylü ve gök yeveli erkek böri durdu. Oğuz Kağan da durdu ve çadırını kurdurdu. Bu, tarlasız ve çorak bir yerdi. Buraya Çürçet diyorlardı... Ondan sonra yine bu gök tüylü ve gök yeveli erkek böri Hint, Tangut ve Şam taraflarına yürüdü. Pek çok vuruşmadan ve pek çok çarpışmadan sonra onları aldı ve kendi yurduna kattı” (Togan, 23). Kurdu önderliğini ve ilahi bir yol gösterici olarak tasvir edildiğini açıkça oğuz kağan destanında da yukarıda değinilen destanlardaki gibi görmekteyiz.

Yukarıda verdiğimiz dört örnek, Türk kültüründeki Kurt figürünün önemini göstermektedir. Kurt motifini destanların dışında, Türklerin inanış ritüellerini gerçekleştiren Şamanlar (Kam) tarafından da kullanıldığını görmekteyiz. Şamanların, kurt, geyik, kuşlar vb. hayvan biçiminde yardımcı ruhlara dönüştüklerine inanılır (Tuna, 219). Şamanlar bu ayin yaparken bu hayvanların donuna geçerek ayinini gerçekleştirmektedirler. Şamanların ayin sırasındaki kullandıkları davulların üzerlerinde genellikle en çok görülen figür kurt figürüdür. Şamanlar dua da bulunurken kurt içinde ayrı bir hitap şeklide vardır. Kurdu tanrının elçisi olarak tanımlamaktadırlar¹.

Bu açıklamaların yanında kurt motifine dönecek olursak Bunun yanında kurt motifi hakkında Yakut Türklerindeki inanışlarda önemlidir. Türk kavimlerinde çok eski devirlerden beri yaygın bir inanca göre, büyük Türk tanrısı Türklerin cediti almasına yada Yakutçada, yat denilen bir sihirli taş armağan etmiştir ki bununla istediği zaman

¹Kurt figüründen sonra en önemli bir diğer figürde geyik figürüdür. Şamanlar genellikle don değişimi sırasında geyik figürünün şekline girerek don değişiminde bulunur. Kuşlar içinde ise en önemlisi Gök kartal dediğimiz kartaldır. Kartal aslında ilk şaman olarak da bilinmektedir. Tanrılar ilk şamanı insanları kötü ruhlardan korumaları için gönderdiği sırada bir kartal formunda gönderdiğine inanılmaktadır. Bkz. Melike Küçüktüncel. (2020). *Türk Mitolojisi ve Şamanizm’de Tabiat Olayları*, Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi.

yağmur, kar, dolu yağdırır, fırtına çıkarırdı. Yakutlar yada taşına sata derlerdi. Yakutlara göre sata taşı, at, inek, ayı, kurt gibi hayvanların içinde bulunurdu. En kuvvetli yata taşı kurdun karnından çıkarılırdı (Küçüktüncer, 103). Türkler için kurt motifinin bir diğer önem arz eden tarafı Türk dilindeki Kurt kavramlarının nasıl karşılık bulduğudur. Türkler Gök tüylü, gök yeveli kurt diyorsa, bilelim ki bu da Tanrının bir elçisidir. Çünkü o, Tanrının rengi olan göklüğe bürünmüştür (Ögel, 53).

Konumuzu dağıtmadan dönecek olursak, Kurt motifi özellikle Türklerin destanlarında sıkça geçmekte ve destanın içinde bile önemli roller taşıdığını görmekteyiz. Kurt motifi özellikle, Türklerin soy menşei belirlemelerinde sıkça kullanılmıştır. Genel olarak Hun Göktürk, Uygur ve Oğuz destanlarında ve bıraktıkları arkeolojik eserlerinde, Kurt motifi başı çekmektedir. Kurt motifi için yukarıda da değindiğimiz üzere, Türkler için bir birleştirici ve yol gösterici ve Animizmin etkisiyle de kutsal bir ruhunun olduğu hakkında çıkarımlar yapmak doğrudur. Göktürkler dışı kurda “ulu ana”, Uygurlar erkek kurda “ulu ata”, Oğuzlar ise kurdu kendilerine büyük savaşlarda yol gösteren bir kılavuz olarak görmüşlerdir. Türk destanlarındaki bozkurt motifi Moğollar tarafından da benimsenmiştir (Gülşen, 39).

Bozkır toplulukları içerisinde varlığı yaşamlarının her alanında gözlemlenen kurt motifi, bozkır sosyal hayatının içerisinde adeta bütünlenmiştir. Yalnız sosyal hayatın değil dini yaşamın içerisinde de başlı başına bir kültür olarak varlık göstermiştir. Kurdun Türk sosyo-kültürel hayatında bu kadar tesir etmesindeki en önemli unsur onun ata olarak görülmesidir. Türk destanlarında şekil değiştirme motifi ile bağlantılı olarak ve Türk dünyasının genelinde geçiş dönemlerinde de kurdun müstesna bir yeri bulunmaktadır. Türk aile yaşamında baba- ata kavramının üstlenmiş olduğu büyük görev, ataerkil* toplum yapısının varlığı, bu önemi tetiklemiş, kurda karşı duyulan saygının en üst düzeylere çıkmasına sebep olmuştur (Altun, 93).

Türk destanlarındaki, Kurt motifi üzerine yapılan bu çalışma toplanacak olursa, Kurt motifinin sadece bir destan karakteri olmadığını, Kurt motifinin, Türk milleti için ilahi bir rolünün olduğu hakkında çıkarımda bulunmamız mümkündür. Kurt yeri geldiğinde Türklerin soyunun yok olmasını engellemiş, yeri geldiğinde Türklerin ordularına yol göstererek onların zaferler kazanmasında etkin rol oynamıştır. Çalışmanın girişinde de değinildiği gibi, Türk milletinin, sosyo – kültürel yaşamları içinde Kurt motifi önemli bir yerdedir. Türklerin kendi karakteristik yapısına benzerliği ile her zaman Kurt motifi diğer motiflere nazaran ön planda durmuş ve günümüzde bile kendine her zaman, Türk kültürü içinde yer bulmuştur.

Türk Destanlarında Kartal Motifi

Tarihi kaynaklarda Tuğrul veya Kara kuş olarak geçen kutsal kuşun bugün ki adına Kartal demektediriz. Kartal, Türklerin hem animizminde hem de gündelik yaşamında önemli konuma sahip bir kutsal ongun vasfını taşımaktadır. Kartal motifi bozkır bölgelerinden daha çok Altay bölgesinde sıkça kullanılmaktadır. Bunun temel sebebi kartalların dağlık bölgelerde yaşamasıdır. Altay coğrafyasına odaklandığımızda kartal motifini özellikle şaman kültüründe sıkça göre biliriz. Türk Mitolojisinde ve Orta Asya Şamanizm’inde yerin göbeğinden transla yükselen bazı Şamanların ulaşabileceği “göğün direği” veya “göbeği” sayılan bir yıldız tünemiş bir Tanrı Elçisi olarak kabul edilen kartal ayrıca Şamanlara yardım eden Ayı, Geyik, Kurt, At, Yılan, Balık’ tan sonra yedi yardımcı hayvan ruhu olarak kabul görmüştür (Çoban, 59). Temel yaradılış inancının içinde şamanların bir kartal ve bir kadının çiftleşmesi ile meydana gelmesi anlatılmaktadır. Şaman kültürünün dışında Altay bölgesi kurganlarında da kartal motifine sıkça rastlanmaktadır.

Brentjes’in ifadesi ile: *Özellikle Doğu etkisinin doğal olarak daha fazla hissedildiği Altay’ın doğu bölgelerinde, Pazırık ve Noin-Ula’daki göçebe sanatın fantastik yırtıcı kuş tasvirine uygun görünmektedir. MÖ 11.-MS 11. yüzyıl arasındaki tarihlere ait Altay Bere mezarı, kulaklı ve ibikli olan ve daha çok Avrasya’nın Batı sınırlarındaki efsanevi karakterli İskit akbabasına, kartala ve şahine benzeyen bir yırtıcı kuşu gösterir* (Esin, 203-204). Kartal motifi Türkler için önemli bir çok kaynakta bozkurt motifi kadar girmiştir. Kartal motifi de Kurt motifi gibi Türk tarihi açısından önemli olan kaynaklarda atfedilmiştir.

Bu kaynaklardan birincisi Kaşgarlı Mahmut’un Divan-ı Lügat-ı Türk adlı eserinde geçen kartal efsanesidir. Divan-ı Lügat-ı Türk eserinde Barak olarak isimlendirilen bölümde geçmektedir. Bu efsaneye göre; Fazlasıyla tüylü bir köpek. Türk inancına göre,

*Ataerkillik, erkek yönetimine dayanan bir tür toplumsal örgütlenme düzenidir. Bu düzenin temelini erkeğin fikri üstünlüğü oluşturmaktadır. Soy erkekler tarafından belirlenir ve hakimiyet erkeklerdedir.

kartal yaşlandığında iki yumurta yumurtlar ve kuluçkaya yatar. Yumurtaların birinden av köpeklerinin en hızlısı ve en iyisi olan Barak, diğerinden ise yavrularının sonuncusu olan küçük bir kartal çıkar (Roux, 121). Kaşgarlı Mahmut'un eserinde geçen bu bölüm kartalın önemini aslında göstermektedir. Bunun sebebi eserin normal bir kitap olmasından ziyade başka bir topluma Türk kültürünü aktarmak ve tanıtmak için yapılmasındandır. Kartal, Türk kültürü içinde önemli bir yerde olmasaydı her halde yazar tarafından yer verilmeye bilirdi.

Kartal motifinin görüldüğü bir diğer önemli eserde Uygurca yazılan Irk Bitiğ isimli fal kitabıdır. Irk Bitiğ'de yırtıcı kuş tasvirlerine birkaç madde de rastlanmaktadır. Bu kuşlar arasında dikkat çeken karakuş¹ olarak isimlendirilen karalarda ve denizlerde canı ne istese avlanan yırtıcı kuş tasviridir. Kuvvetle muhtemel bu bir kartal olabilir. Bunun temel sebebi günümüzde de devam eden Münüşkerlik² gibi geleneklerdir. Keza tarihi kaynaklarda da Kartalın Geyik, Tilki ve çeşitli balıkları avladığı hakkında önemli bilgiler vardır (Uyanık, 229).

Bu iki önemli eserin ardından Kartal motifinin geçtiği önemli bir diğer eserimizde Yusuf Has Hacib'in kaleme aldığı Kutadgu Bilig isimli eserdir. Astroloji bilimine büyük önem veren ilk yapıt olan Kutadgu Bilig'de yer alan astrolojik bilgiler Yunanlılara aittir. Buna rağmen, hiç de ilgi çekici olmayan bir alan dilinde bazı ifadelerle rastlarız ki, bunlar Türk dünyasında güncelliğini koruyan asıl ya da sıradan kavramları karşılamaktadır (Roux, 142). Kutadgu Bilig'de geçen bölümde Jüpiter gezegenine karşılık olarak karakuş terimi kullanılmıştır. Karakuş teriminin Kaşgarlı Mahmud'un Divan-ı Lügat-ı Türk adlı eserinde karşılığı kartal olarak geçmektedir. Bu sebeptendir ki Kutadgu Bilig eserinde de Kartal hakkında malumatlar görülmektedir.

Keza Kartal hakkında malumatlara sadece yazma eserlerde değil yukarıda kısaca değindiğimiz Arkeolojik kaynaklarda da rastlamaktayız. Arkeolojik eserler içinde Kartalın en mühim görüldüğü yer Kültigin'e ithafen yapılan heykeldir. Bu heykelde Kültigin'in kafasındaki tacın üzerindeki kuş motifinin bir kartala benzemesi dikkat çekici bir özelliktir (Uzun, 87). Kültigin abidesindeki kartal motifi Türkler için kartalın önemini göstermektedir. Türklerde hanedan kutsal sayıldığı için yer yüzünde hanedandan üstün bir gurup yoktur. Yukarıdaki şamanlar ile ilgili yapılan değerimler sırasında Altay şamanlığı hakkında verilen malumatlarda Kartalın ilk şaman olarak tanrı tarafından yer yüzüne kötü ruhları kovması için gönderildiğini aktarılmıştır. Bu heykelde de kuvvetle muhtemel Kartal motifi sadece bir motif değil bir ongun konumundadır.

Kültigin heykelinin ardından önemli bir diğer kartal tasvirini Pazırık kurganındaki bir ağaçtan tabutun üzerinde rastlamaktayız. Tabutun üzerindeki horoza benzeyen kesik vardır. Burada bu motifin kartala benzetilmesinin sebebi de Horozların aynı tabut üstünde çift başlı kuş kartal şeklinde olmasıdır (Özkartal, 33). Bildiğimiz üzere çift başlı kartal Türklerin kullandığı önemli semboller arasındadır³. Bu sebepten dolayı bu figür çift başlı kartal motifinin erken dönem tasviridir. Pazırık kurganındaki kartal tasvirinin bir önemli temsilcisine de at koşumları üzerindeki işlemelerde rastlamaktayız. Bu koşum takımların her parçasında bitkisel kıvrımlar, geyik, dağ kartal veya griffon⁴ başları, hatta insan yüzü formunda küçük masklar yer almaktadır (İnan, 263).

Pazırık kurganındaki bu iki önemli buluntudan sonra önemli diğer bir kurganda Noin Ula kurganıdır. Bu kurganda erken dönem Türk tarihi için mühim bir kurgandır. Noin Ula kurganında da Kartal figürü görülmektedir. Noin Ula kurganındaki tasvir Pazırık kurganındakinden daha net bir şekilde neşredilmiştir. Kurgandan çıkarılan arkeolojik buluntular içerisinde bir keçe üzerine neşredilen hayvan mücadelesi resimleri içerisinde, geyik-kartal mücadelesini içeren örnekler de bulunmuştur (Özkartal, 46). Noin ula kurganındaki hayvan mücadelesi tasvirleri, yukarıda

¹Budizm'de önemli bir yer olan Akbaba kayalığı/zirvesi ya da Kartal kayalığı/zirvesi anlamına gelen Skr. Gṛdhrakūṭa kelimesinin Türkçe karşılığı Karakuştur. Bkz. Ayşe S Uyanık. (2021). *Irk Bitiğ'de Karakuş, Kartal, Garuda Üzerine*, Uluslararası Eski Uygurca Çalışmaları, 3(2).

²Kırgızlarda alıcı kuşlar arasında yer alan kartalın yakalanarak eğitilmesi, beslenmesi ve avlanması ile ilgili terminoloji, güncelliğini bugün de devam ettiren folklorik dil unsurlarıdır. Bkz. Ahmet Güngör, *Kırgızlarda Kartalla Avcılık Geleneği*, s.1.

³Çift Başlı Kartal Motifi Selçuklularda Çok Sık Bir Şekilde Kullanılmıştır Fakat Selçuklular İçin Bir Devlet Alameti Olup Olmadığı Tartışmalı Bir Konudur. Bkz. Erkan Göksu. (2016). *Çift Başlı Kartal ve Selçuklular*, Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırmaları Dergisi, (5).

⁴Griffon, genellikle aslan vücutlu, kartal kanatlı ve kafalı mitolojik yaratık olarak bilinir.

verdiğimiz Irk Bitiğ'de geçen avcı yırtıcı kuş maddesinin Arkeolojik kanıtları olarak göstermek mümkündür.

Bu iki erken dönem kurganlarının dışından Türkistan'ın batısındaki önemli bir bölgede Avrupa Hunları döneminde yapılan Şipovo¹ Kurganıdır. Bu devre ait Şipovo, Kerç, Karaağaç kurganlarında kartal tasvirleri de görülmektedir (Özkartal, 50). Şipovo kurganındaki kartal motifleri belirgin bir şekilde işlenmiş ve Türkistan'daki formlarının aksine daha çok altın malzemesi kullanılarak yapılmıştır. Şipovo kurganına çalışmada değinmenin nedeni önemlidir.

Bu önemin sebebi Kartal motifinin sadece Altay bölgesinde kalmadığını, İdil-Volga ve Batı Avrupa'ya taşındığını da araştırmacılara göstermesidir.

Kartal motifinin bu kadar yaygın olarak kullanılması Kartal motifinin Türkler için önemli bir figür olduğunu gösterir. Çalışmanın başında da bahsedildiği gibi Türkler kendilerine özgü ve doğada zor şartlarda hayatta kalmayı başaran ve özellikle yırtıcı olarak tanımladığımız hayvanlara her zaman kutsiyet atfetmiş ve gittikleri her yere yanlarında götürmüşlerdir.

Pazırık, Noin Ula ve Şipovo kurganının dışında kartal figürüne rastladığımız önemli eserlerde Anadolu Türk halı ve seramikleridir. Anadolu Halı ve Seramiklerinde işlenen, Kuş motifleri arasında özellikle kartal motifi dikkati çeker. Orta Asya Türk inancında kutsal sayılan kartal, tüm kültürlerde ve Türk mitolojisinde, kuvvet-kudret sembolü olarak bilinir. Özellikle, Büyük Selçuklu dönemi seramiklerinde çok sayıda örneği mevcuttur. Anadolu Türk sanatında da çini, taş, maden, kilim, kumaş vb. malzemelerde sık görülür. Orta Asya Türk kültüründeki anlamlarıyla karşımıza çıkar ve gerçeğine benzer şekilde işlenir (Deniz, 91).

Anadolu insanı kuş ile muhabbetini şiir ve hikâyelerinde anlattığı gibi günlük kullanım eşyalarında, yer ve duvar süsü dokumalarında da kullanmıştır. Bazen de mitolojik unsur olan ejderhaların kavgasını halılarına koymuş, bazen töz olarak kabul ettikleri çift başlı kartal gibi kuşları yapıp ibadet yerlerinin duvarlarına, ibadethanelerin girişine yerleştirmiş, bazen de kafasına tüy takarak farklı bir görüntü sergilemiştir. Kartal kemiğinden müzik aleti, serçe gözünden nazarlık yapmış, Hezarfen Ahmet Çelebi gibi kuşu kendine örnek alarak kanat takıp Galata Kulesinden kendini aşağı bırakmıştır. Kuşun gagası, kanadı, pençesi ayrı ayrı stilize edilerek Anadolu insanının günlük yaşamının bir parçası olmuştur. Anadolu sembolizminde kuş pek çok anlama gelmektedir. Kuş bazen sevgi, sevgili bazen de ölen kişinin ruhudur. Kuş kadın ile özdeşleşmiş, kutsallaşmış, haberin, özlemin ve beklentinin simgesi olmuştur. Bazen de Anadolu'da kurulmuş medeniyetlerin pek çoğunun sembolü olan kartal gibi kuvvet ve kudretin temsilcisi olmuştur (Özkartal, 57-58).

Doğayı kendileri için önemli gören Yakut Türkleri'nde göğün en üst katında, yere açılan kapısında ve göğü yere bağlayan Dünya Ağacı'nın tepesinde çift başlı bir kartal oturduğu, göklerin korunmasıyla bu kartalın vazifeli olduğu rivayet edilmiştir (Ögel, 283). Bunun yanında, Kartal, İslamiyet'in kabul edilmesinden sonra, Karahanlı döneminde de yüklenmiş olduğu anlamları devam ettirmiştir. Dede Korkut hikâyelerinde ise iyiliğin, özgürlüğün ve yiğitliğin sembolü olmuştur (Alsan, 90).

Ayrıca Hun, Göktürk, Uygur, Avar, Abbasi, Gazne, Fatimi, Eyyubi ve Büyük Selçuklu sanatında nazarlık, tılsım, kudret ve kuvvet sembolü, Arma, totem, mezar, hayat ağacı sembolü, aydınlık güneş ve talih, bilginlik, gökyüzünü temsil eden ve gelecekte haber veren kuş olarak, sembolik anlamlarda da kullanıldığı ifade edilmektedir. Orta Asya Türk mitolojisinde koruyucu ruh olarak kabul edilen kartal, aynı zamanda göklerde hâkimiyeti ve gücü temsil etmektedir. Göklerin hâkimi, özgürlüğün simgesidir (Erdem, 35).

Kartal motifini Türk kültüründe kurt figürü kadar sıkça kullanılan ikinci en önemli motif olarak söylememiz mümkündür. Türkler Kartal motifini buldukları coğrafyalarda her zaman ön plana çıkarmışlardır. Kartal ve Kurt motifleri aslında bir birleri ile benzer iki motiftir. Bu benzerliği şu söz ile pekiştirmek doğru olacaktır. Türk dilindeki Asmanda Bürküt, Jerde Kökbörü bol. Burada Bürküt Kartal, Kökbörü ise Bozkurt anlamına gelmekte olup Gökyüzünün kurdu kartal olarak nitelendirilmektedir.

Türk Destanlarında Dağ Motifi

Dağ, Türk milli kültürü içinde her zaman önemli bir yerde bulunan ve kutsallık yüklenen bir unsurdur. Türkler tarihlerinde animizm etkisi ile hayvanları ne kadar çok kutsal saymışlarsa da bunların dışında dağ, su, güneş, ağaç gibi objeleri de kutsiyet

¹ Şipovo Kurganı, Hunlardan kalan bir kurgandır. Volga bölgesinde Saratov civarında bulunan kurganlar Avrupa Hunlarına aittir. Bkz. Zeki Özkartal, *İslamiyet Öncesi Türk Kültüründeki Kaya Resimlerinin Anadolu Türk Halı Motifleri ile İlişkisi*, s.49.

atfetmiş ve saygı göstermişlerdir. Dağın önemine örnek olarak Türklerin dağlara verdikleri isimlerin bir kaçını belirtmek doğru olacaktır. Örneğin; Tanrı dağları, Baba dağ, Allahuekber dağları, Ulu dağ gibi dağ isimlerini buldukları veya gittikleri yerlerdeki dağlara verdikleri isimlerdir. Dağ konusunda bir önemli yerde Göktürk yazıtlarıdır. Göktürk yazıtlarında "Tonges tag" ve Uygur Bayan-çur Kağan yazıtında da "Kömür tag" gibi, gerçek dağlardan söz açılmaktadır. Bunlar, normal dağ adlarıdır. Çince yazılan bazı Göktürk yazıtlarında, "tagda sığun" yani tağda sığın veya geyik sözlerini de görüyoruz (Ögel, 243). Göktürk yazıtlarındaki bu bölümler normal dağları simgelese de Türkçede Dağ kelimesinin varlığını ve Türklerin dağlara ilgisinin olduğu söylenebilir.

Yukarıda verdiğimiz bilgide Tagda sığun kelimesini görmekteyiz. Sığun kelimesinin bugün ki karşılığı Türkçedeki sığınmak kelimesini karşılıyorsa aslında dağa Baba veya Ulu isimlerinin neden verildiğini de bize göstermektedir. Şöyle ki Türkler bozkır hayatı ve Altay gibi dağlık bölgelerde yaşayan millettir. Olası bir düşman devlet tarafından işgali karşısında güvenli olarak gördüğü dağlara çekilmesi ve dağların onları koruması söz konusu edilebilir ki buna Türk tarihi içinde çok mühim olan destanlarda da rastlamaktayız.

Bunlardan biri Bozkurt destanıdır. Bozkurt destanında dişi bir kurt tüm boyu öldürülen bir çocuğu kurtarmak için bir dağa götürüp orada muhafaza ederek çoğalmasını ve ardından çoğalan milletin demir dağları eriterek tekrardan tarih sahnesine çıkışını tasvir etmektedir. Böylece Bozkurt destanı yukarıda değindiğimiz dağın Babalığı-Analığı veya ulu sayılması konusunda bizi destekler niteliktedir. Bunun yanın da Göktürk metinlerinde geçen şu sözlerde dağ konusunda önemlidir. Tonyukuk abidesinde geçen, Tinesioğlu 'nun yaturının bulunduğu dağ, Şehirdekiler dağa çıkmış; dağdakiler inmiş, Kemiklerin dağ gibi (yığılıp), yatdı (Ergin, 78-79) bölümleri Göktürk dönemi yazıtlarında dağ isminin geçtiği önemli yerlerdir. Bunun yanından dini inanç yönünden de aslında dağ Türkler için çok mühimdir.

Türklerde dağ kültü Gök Tanrı inancı ile ilgilidir. Türk tarihi boyunca birçok Türk devleti belki de göğe yakınlığı sebebiyle dağı kutsal bilmıştır. Gök Tanrıya yapacakları duadan sunacakları kurbanaya kadar tüm ibadetlerini dağ üzerinde yapmışlardır (Ateş, 20). Bu dini ritüellerin çoğunlukla dağlarda yapılmasının birinci temel nedeni yukarıda da değinildiği gibi Tanrıya yakın olma isteğidir. Türkler tanrının Gökte olduğuna inandığından, ona verecekleri adakları ve duaları da Tanrıya en yakın yerde yapmak için dağları seçmeleri doğal bir sebeptir. Keza buna verilecek en önemli örnek Kırgızistan'daki Saymalıtaş bölgesindeki kaya resimleridir. Saymalıtaş, Kırgızistan'da yaklaşık 3500 metre yükseklikteki Tanrı Dağları'nın da bir kolu olarak bilinen Aladağ'da bulunmaktadır. Saymalıtaş, tahmini 100.000'den fazla kaya resmi ile orada bulunanlara adeta bir kültür şöleni yaşatır (Gökçe ve Akgül, 29-30). Bu bölge son araştırmalar ışığında sadece bir kaya resmi alanı değil yapılan kaya resimlerinin çoğunluğunun Tanrıya yapılan dini ritüellerin belirtildiği belge niteliğini taşımaktadır. Saymalıtaş'ta maddi ve manevi birçok tasvir, devrin anlayışı ile çizilmiş ve muhtemelen bir tören ve ayin sırasında işlenmiştir. Unutmamak gerekir ki kaya resimlerinin buldukları alanlar muhtemelen bir inanç merkezi ve hatta toplanma yeridir (Gökçe ve Akgül, 30).

Dağ motifinin önemini inceleyecek isek aslında bakacağımız yer bozkır bölgesinden ziyade Altay bölgesi ve o bölgedeki inanışlardır. Türklerin en eski anayurdu Altay Dağları'dır. Altay Dağları ve çevresi dünyanın en güzel ve en zengin yerlerinden biridir. Altay Dağları'ndan çıkan büyük ırmaklardan biri Abakan Irmağı'dır. Sagay Türkleri bu Abakan Irmağı sahillerinde ve Sagay bozkırlarında yaşarlar (Çobanoğlu, 47).

Altay Türklerinde Kutsal Dağ (Kutsal Altay) inancı köklü bir inanç olup oldukça yaygın olarak gözlemlenmektedir. Altay boyları ve oymaklarının kutsal olarak addettikleri dağlar: Abakan ırmağı kaynaklarındaki Eki Tag, Biy ırmağı kıyısındaki Sogol Palmir, Akaya, Ene, "Beluha" denilen Kadın başı, Üçsürü, Karatag, Çaptigan, Ülgen, Aysu, Karahan adlarını taşıyan dağlardır (Çobanoğlu, 47). Yine Altay Türkleri, Altay Dağları'na 'kayın babamız' derler ve soylarının bu dağdan türediğine inanırlar. Altay Türkleri, dağ iyeleri/ruhları için dağ tepelerinde törenler düzenlerler (Çobanoğlu, 47). Sagan Türklerinin inançlarında sıkça gördüğümüz dağ inancının temeli aslında çalışmada sürekli bahsi geçen toplumların inançları ve yaşayış biçimleri yaşadıkları coğrafya ile bağdaşır fikrinin bir örneğidir.

Altay dağlarının yanında Türkler için mühim olan diğer dağ ise Tanrı dağlarıdır. Tanrı dağları bir çok destanda geçmektedir. Bu destanlar; Yaratılış destanı, Siyenpi destanı, Alp Er Tunga destanı, Şu destanı, Oğuz kağan destanı, Atilla destanı, Bozkurt

destanı, Ergenekon destanı, Türeyiş destanı, Göç destanı vb. gibi destanlardır. Tanrı dağları, Türklerin ana inancı olan 'Gök Tanrı' inancına Tanrı ismini veren altın kadar kıymetli Ulu Tanrı dağlarıdır (Şahin, 280).

Dağın kullanımı sadece dini ve yaşamsal faaliyet olarak kalmamış bunun yanında Türkler dağları; Sınır belirleme; Dağ üzerinden yol tarifi verme, Uzaklık bildirme, Yurt olarak benimseme, Güç alınacak bir kaynak olarak görme, Şahısları dağa benzetmekte de sıkça kullanmışlardır. Türk destanlarındaki dağın kullanımı çok geniş olmakla birlikte önemli bir yere de sahiptir. Çalışmamızda bu yerlere değinmemiz konunun açıklana bilir olması için önemlidir.

Avlanmak için Altay'a doğru yola koyulmuş. Altay'ın yamacına ulaşmış. Altay'da biriyle karşılaşmış (Çobanoğlu, 47). (Ay Mökö Destanı) Altay sırtının eteklerinde, Yine babası yaşıyormuş (Çobanoğlu, 47). (Tarba Kınşı Destanı) Beyaz Dağlara avlanmaya gidip Yaban ve kuş avlıyormuş (Çobanoğlu, 48). (Altın Taycı Destanı) Yaban ve kuş avına gitmiş. Yüksek dağların tepesinde yaban avlamış (Çobanoğlu, 48). (Altın Pırkan Destanı) Deniz boyunca kuş vurmak için gitmiş. Kuşların semizini vurmuş. Dağ sırtı boyunca yaban vurmak için gitmiş. Samurun karasını vurmuş (Çobanoğlu, 48). (Han Mergen Destanı) Altı dağın, Altı nehrin ötesinde (Çobanoğlu, 48). (Ay Tolız Destanı) Kaç dağ aşığı, Kaç deniz geçtiğini bilmiyormuş (Çobanoğlu, 48). (Kara Par Destanı)

Yukarıda bahsi geçen sekiz ayrı destandaki dağ ile ilgili bölümler Türkler için dağ motifinin ne denli sık kullanıldığını ve özellikle Altay bölgesi destanlarında Dağın ne kadar mühim bir rol oynadığını göstermektedir. Hatta Eski Türklerde Oğuzlarda her boyun, her oymağın kendine özgü kutsal dağı vardı ve bu dağa, kut dağ denilmiştir (Şahbaz, 2254). Türklerdeki dağ inancına göre dünyanın merkezinde bir dağ olduğuna inanılır ve bu dağın dünyanın eksenini oluşturulduğu söylenmektedir. Radloff'un derlediği ve Abdülkadir İnan'ın yayınladığı Yeriding Pütkeni (yerin yaratılışı)'nde, dağların yaratılışı Erlik ile ilişkilidir. Buna göre Tanrı, kişiyi yarattıktan sonra, yeri yaratmak ister ve kişinin suyun altından toprak getirmesini ister. Suya dalıp toprak çıkaran kişi, kendisi için de toprak alır ve ağzına saklar. Kişinin elindeki toprak atıldıktan sonra büyümeye başlar ve yer yaratılmış olur. Ancak kişinin ağzındaki toprak da büyümeye başlayınca, Erlik boğulacak olur. Tanrı'nın emriyle toprağı ağzından atınca da tepeler meydana gelir Jean Paul Roux, VI. ve VII. yüzyıllarda Cungarya havzasında yaşayan Tunguzların ülkesinde saygı duyulan bir dağdan ve halkın yaşayan hayvanları öldürmeye bile cüret edemediğinden bahseder (Polat, 157).

Böylece Dağların, Türk Milli Kültürü içerisinde ne denli önemli olduğu hakkında örnekler verilmiştir ve Dağın değerinin neden bu kadar yüksek olduğu hakkında açıklamalarda bulunulmuştur. Dağlar hem dini hem de yaşam için önemli bir yerdedir. Türkler kendi yaşamlarını idame ettirmek için genelde nehirlerle yakın yerleri seçmişlerdir. Orhun, Yenisey, Ceyhun, Seyhun gibi mühim nehirler Türkler için her zaman yaşam kaynağı olmuştur. Bu nehirler genel olarak dağ sularının beslediği büyük nehirlerdir. Bu nedenle Dağlar, Türkler için hem yaşam kaynağını veren hem onları kötülüklerden koruyan hem de Tanrıya en yakın oldukları yeri simgeleyen bir yapı haline gelmiştir. Böylece önem verdikleri ve ruhunun olduğuna inandıkları her nesne gibi Dağlara da büyük değerler verip destanlarında ve dillerinde sıkça kullanmışlar ayrıca gittikleri her yere kültürleri ile taşımışlardır.

Sonuç

Türk kültürü dünyanın sayılı kültürlerinden birdir. Bunun temel sebebi Türk kültürünün çok sistemli bir kültür olmasıdır. Sadece belli bir coğrafyada kalmayıp, Türklerin gittiği her yerde varlığına en güzel halde devam etmiştir. Bu çalışmada aslında Türk kültürünün üç temel taşı simgeler nitelikte olan motiflerin Türk kültürü içinde nerede ne biçimde ve ne denli kullanıldığı hakkında oluşmuştur. Kurt tarih boyunca Türk destanlarının içerisinde yer almıştır. Türkler kurdu Türeyişlerini kurda dayandırmış, Tanrının elçisi olarak görmüş veya yol gösterici saymışlardır. Kurt gibi Kartalında yaşayışları ve inanışları için mühim bir yerde olduğunu, tanrı tarafından onları kötü ruhlardan korumak için gönderildiğini ve kartala yükledikleri anlamların bu yüzden olduğunu görülmüştür. Bu iki hayvan aslında yerin ve göyün en büyük yırtıcısı ve en asil hayvanları olduğu için animizm etkisi ile ruhları kutsal sayılmıştır. Bunun dışında üçüncü önemli motifte Türkler için dağ motifi olmuştur. Dağ bir motiften öte Türkler için tanrıya ulaşma yakın olma anlamına gelmektedir. Dağların tepelerinde tanrıya adaklar keserek ona yakarıştaki bulunmuşlardır. Ayrıca Türkleri koruyan kollayanda dağlar olmuştur. Dağlar Türklerin nehirlerini suları ile beslemiş Türklere bereket ve yaşam vermiştir. Toplayacak olursak bu üç motifte Türk kültürünün üç temel taşıdır ve Türklerin yaşam felsefesindeki destanlarının, masallarının, hikayelerinin vazgeçilmez unsurları halini almıştır.

Kaynakça

1. Aksoy, Hasan. İslam Öncesi Türklerde Kozmoloji Anlayışı Mitoloji ve Destanlara Göre, Selçuk Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2017.
2. Alsan, Şenay. Türk Mimari Süsleme Sanatlarında Mitolojik Kaynaklı Hayvan Figürler, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Doktora Tezi, 2005.
3. Altun, Zafer. Türk Kültüründe Kurt Kavramı Üzerine Bir İnceleme, 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum Dergisi, 8.22 (2019): 93.
4. Ateş, Fatma. Adana Halk Hekimliğinde Ocak Kültü, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Doktora Tezi, 2015.
5. Çoban, İbrahim. Türk İkonografisinde Kartal Motifi ve Çağdaş Türk Resmine Yansımaları, İdil Dergisi, 4.16 (2015): 59.
6. Çobanoğlu, Sacide. (2020). Abakan Türklerinin Sagay Destanlarında Halk İnançları Bağlamında Dağ Kültü, Türk Kültürü ve Medeniyeti Araştırma Dergisi, Say.1 (2020): S.47.
7. Deniz, Bekir. (2005). Anadolu-Türk Halı Sanatının Kaynakları, Sanat Tarihi Dergisi, Say.14 (2005): S.91.
8. Drury, Nevill. Şamanizm, Şimşek, E. (Çev.), Okyanus Yayınevi, İstanbul, 1996.
9. Ekşi, Esin. Türk Mitolojisinde Gerçeklik, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2017.
10. Ercilasun, Bican Ahmet. Nehir Destan Oğuzname- Oğuz Bitiğ, Dergâh Yayınevi, İstanbul, 2009.
11. Erdem, Mine. Kubadabad Saray Çinilerindeki Hayvan Motiflerinin İkonografisi, Simgesel Anlamı ve Günümüz Seramiğinde Yorumları, Selçuk Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi, 2011.
12. Esin, Emel. Orta Asya'dan Osmanlıya Türk Sanatında İkonografik Motifler, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2003.
13. Gökçe, Mustafa, Akgül, Can Halil. Türk Kültüründe Dağ Kültü ve Kaya Resim Alanları, Atayurt'tan Muğla'ya Türk Tarihi ve Kültürü Hakkında Yazılar, Muğla Belediyesi, Muğla, 2020.
14. Gömeç, Yağmur Sadettin. Ergenekun, Yörtürk Dergisi, Say.88 (2009): 14.
15. Gömeç, Yağmur Sadettin. Türk Destanlarının Ana Temaları ve Tarihi Gerçeklikler, Türk Kültürü Araştırmaları Yaşar Kalafat Armağanı, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara, 2014.
16. Gömeç, Yağmur Sadettin. Türk Kültürünün Ortak Ögesi: Kurt, Erciyes Aylık Fikir ve Sanat Dergisi, Kayseri, Say.485 (2018): 6.
17. Görkem, Zeynep ve Gültekin, Duran. Türk Destanlarında Merkez Kahramanın Kutsal ve Dini Değerlere Yaklaşımı Üzerine Tespitler, Türkbilig Dergisi, Say.38 (2019): 224 – 225.
18. Gülşen, Hacer. (2013). Kurt Motifi Üzerine Bir İnceleme, Akademik Bakış Dergisi, Say.39 (2013): 39.
19. İnan, Abdulkadir. Altay'da Pazırık Kazısında Çıkarılan Atların Durumunu Türklerin Defin Törenleri Bakımından Açıklama, Makaleler ve İncelemeler, C.2 (1991): 264.
20. Kaya, Aytaç. Türkiye'de Yapılan Tarih Araştırmalarında Türklerin İslâm Öncesi İnanç Dünyası Üzerine Görüşler 1923-1980, Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2015.
21. Küçüktuncer, Melike. Türk Mitolojisi ve Şamanizm'de Tabiat Olayları, Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi, 8.21 (2020):103.
22. Ögel, Bahaeddin. Türk Mitolojisi, Türk Tarih Kurumu Yayınları, C.1 (2010): 6.
23. Ögel, Bahaeddin. Türk Kültür Tarihine Giriş, Kültür Bakanlığı Yayınları, C.1 (2000): 59.
24. Özkan, Volkan. Türk Kültüründe Bozkurt'un Yeri ve Önemi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2018.
25. Özkartal, Zeki. İslamiyet Öncesi Türk Kültüründeki Kaya Resimlerinin Anadolu Türk Halı Motifleri ile İlişkisi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Yüksel Lisans Tezi, 2014.
26. Polat, İbrahim. Türk Kültüründe Dağ Kültü ve Dağ Kültüne Bağlı Varlıklar, Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Erzurum, (2020): 157.
27. Roux, Paul Jean. Eski Türk Mitolojisi, Bilgesu Yayınevi, Ankara, 2011.
28. Saman, Mezkit Gülperi. Türk Kültüründeki İlahi Varlık Kurt Ana ve Kurt Atanın Anadolu Geleneklerindeki Doğum Pratiklerine Etkisi Üzerine Bazı Tespitler, Kesit Akademi Dergisi, Say.24 (2020): 234.
29. Şahbaz, Mehibe. (2018). İslam Öncesi Türklerde Dağ Kültü ve İnanıcı, Social Sciences Studies Journal, 4.19 (2018): 2254.
30. Şahin, Sait. (2020). Türk Tarihi Açısından Altay-Tanrı Dağlarında Yer Alan Balbal-Mezar Anıtların Önemi ve Özelliklerinin Araştırılması, Journal Of Universal History Studies, 3.2 (2020): 280.
31. Taşağıl, Ahmet. Göktürkler, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 2019.
32. Togan, Velidi Zeki. Oğuz Kağan Destanı, Burhaneddin Basımevi, İstanbul, 1936.
33. Tuna, Turhan Turhan. (2017). Türk Halk Edebiyatında Hayvan Konulu Menkabe Örneklerinin İncelenmesi, Motif Akademi Halk Bilim Dergisi, 10.20 (2017): 219.

34. Zhirmunsky, Maksimovich Viktor. Epik Gelenek, Karaca, Selim Oktay. (Çev.), Milli Folklor Dergisi, Say.34 (1998):174.
35. Uzun, Tolga. (1996). Türk Sanatındaki Kartalların İkonografisi ve Devamlılığı, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 1.1 (1996): 87.
36. Uyanık, Sema Ayşe. (2021). Irk Bitiği'nde Karakuş, Kartal, Garuda Üzerine, Uluslararası Eski Uygurca Çalışmaları, 3.2 (2021): 229.
37. Ergin, Muharrem. *Orhun Kitabeleri*, Boğaziçi Yayınları, 2009.

© Oktay Karataş, 2022.

WOLF, EAGLE AND MOUNTAIN MOTIFS IN TURKISH EPICS

Oktay Karataş

Abstract. Throughout the history of the world, there are many nations of their strong origins and their own unique Cultures. The main topic in this study is the literary texts of the Turkish nation, which have the most deep-rooted cultural elements within these nations. The subject of this study is to examine the literary texts of the Turkish nation, which has the most rooted cultural elements in these nations. They are the elements that we call epics, which are formed by the Turkish nation, lived in the past, and the events that caused indignation in the society, reached the present day in oral or written form. The Turkish nation has used many elements of the geography they live in in the theme of their oral or written epics before and after Islam. The Turks attributed holiness to these elements, and also frequently used them in their literary texts and material cultural objects. They evaluated the emergence of their own lineage through these elements and used these motifs in their beliefs. After that, they had cultural exchanges with many nations they interacted with, but they never changed on these main elements. Always preserving their culture before and after Islam, they did not allow the religious changes they experienced to change their own religious culture, and they integrated these elements into their new religions. In this study, the reflections of the mythological elements of Wolf, Eagle and Mountain, which are considered sacred by the Turkish nation, on Turkish epics were examined. Because if these elements are fully clarified, it will only be easier to make statements about the essence of the Turkish nation. The three mythological concepts that we will focus on in this study will be given important information about the origin of the Turkish nation's history scene and how social values are formed.

Key words: Wolf, Eagle, Mountain, Mythology, Turkish Epics, Shamanism.

© Oktay Karataş, 2022.

JAN-JAK RUSSONING EMILE OU DE L'ÉDUCATION ASARINING DIDAKTIK ASPEKTLARI

N.X. Tursunova¹, G.R. Parmonova²

Ushbu maqolda didaktika, pedagogika, yozuvchilarning tarbiya haqidagi fikrlari hamda fransuz adibi J.J. Russoning «Emile ou De l'éducation» (Emil yoki Tarbiya) asarining o'ziga xos didaktik xususiyatlari muhokama qilinib, ta'lim-tarbiyaga oid russocha qarashlar ba'zi misollar yordamida qisqacha tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: didaktika, tarbiya, go'daklik davri, bolalik davri, jismoniy rivojlanish va o'smirlik davri, aql va hissiyotlar davri, yetuklik davri, maksimlar.

Didaktika yunon tilida (didacticos)-o'rgatuvchi, ta'lim beruvchi ma'nosini anglatadi. Aniqroq aytadigan bo'lsak, bu "o'qitish san'ati"dir. Bu so'z ilk bor 1613-yilda nemis pedagogi Wolfgang Ratkening "Didaktika yoki o'qitish san'ati haqida qisqa ma'lumot" asarida qo'llanilgan. Didaktika sohasida birinchi yirik asar yaratgan olim, chex pedagogi Yan Amos Komenskiydir (1592-1670). U o'qitish va tarbiya jarayonlari, o'qitishning yo'llari va didaktik printsiplar, maktabda ta'lim-tarbiya ishlarini tashkil qilish kabi masalalarni ishlab chiqdi. Didaktika haqida yana ko'plab g'arb allomalari o'z fikrlari va nazariyalari bilan ko'plab muhokamalarga sabab bo'lishgan va ta'qiqlarga uchrashgan.

Ingliz faylasufi va pedagogi Jon Lokk tarbiyaga oid o'z davrida inqilob yasagan g'oyalari bilan mashhurdir. U tarbiyani quyidagi turlarga ajratishni taklif qiladi.

Jismoniy tarbiya- badanning sog'lom bo'lishiga, mardlik va matonatning kamol topishiga yordam beradi.

Aqliy tarbiya- xarakterni rivojlantirishga, bilimli ishbilarmon shaxsni shakllantirishga qaratilishi kerak.

Diniy tarbiya- bolalarni marosimlarga ko'niktirishga emas, balki Xudoga eng oliy mavjudot sifatida muhabbat qaratilgan bo'lishi kerak.

Axloqiy tarbiya bu o'z-o'zidan zavq-shavqdan voz kechish, o'z moyilligiga qarshi chiqish va aql maslahatiga qat'iy amal qilish qobiliyatini rivojlantirishdir.

Mehnat tarbiyasi- hunarmandchilikni egallashdan iborat. Mehnat zararli bekorchilik ehtimolini oldini oladi.

Lokkning qarashlari Russo ijodida ham ko'zga tashlanadi. U ham bola tarbiyasiga alohida e'tibor berilishi va eng avvalo unda qalbning sofligini saqlash, erkinlikni ta'minlash va mustaqil fikrga ega bo'lishi kerakligini asarlarida ta'kidlab o'tgan.

Russocha tarbiya to'rtta maksimni qamrab oladi.

Birinchi maksim, tabiat bergan barcha imkoniyatlardan foydalanish. Bolalarga erkin harakatlanib o'zlari qiziqtirgan narsalarni bajarib ko'rish imkonini berish kerak.

Ikkinchi maksim, ularga doim yordam berish, ulardagi aqliy va jismoniy kamchiliklarning o'rnini to'ldirish.

Uchinchi maksim bu berilayotgan yordamda chegaraning bo'lishi, hech qanday hayoliy yoki maqsadsiz xohishlarga vaqt sarflamaslik.

Oxirgi, to'rtinchi maksim, bolalarning tilini, ularning imo-ishoralarini, harkatlarini sir saqlashni o'rganishmagan va xohishlarini, fikrlarini farqiga bora oladigan yoshda o'rganish kerak. Russo bu maksimlar bolalarning erkin, bo'yinsunishdan biroz uzoqda, barcha narsalarni mustaqil qila oladigan, xohish va harakatlarda chegarani ko'ra oladigan shaxs bo'lib yetishishiga yordam beradi deb hisobladi.

Adibning bu asari didaktik asar hisoblanganligi uchun, kirish qismidan tortib to yakuniga qadar bola tarbiyasi to'g'risida pand-u nasihatlar, maslahatlar, ko'rsatmalar va tanqidlariga yo'g'rilgan. Asarning birinchi kitobi bola tug'ulgandan ikki yoshgacha

¹ Tursunova Nargiza Xamroqulovna – Teacher of Samarkand State Institute of Foreign Languages.

² Parmonova Gulshan Raimqul qizi – Samarkand State Institute of Foreign Languages, Master's student.

bo'lgan davrni o'z ichiga olib, "L'âge de nature: le nourrisson"- go'daklik davri deb nomlangan.

Russo yangi tug'ulgan chaqaloqlarni yo'rgaglanishini qattiq qoralaydi. Bolaning tana a'zolari harakatlanishi va rivojlanishi uchun bola erkin bo'lishi kerakligi uqtiriladi. Yo'rgak ularni tug'ulganidan erkidan mahrum qilib qullikka mahkum qiladi va bir umr ular shunday yashab o'tishini mana shu misolda tasvirlaydi « *L'homme civil naît, vit et meurt dans l'esclavage: à sa naissance on le coud dans un maillot; à sa mort on le cloue dans une bière ;... » (p-20)*. Uning foydasidan ziyoni ko'pligini isbotlash uchun yo'rgakka solingan bolalar bukri, cho'loq, nogiron bo'lish ehtimoli katta ekanligini aytib o'tgan. Go'dakning ilk ozuqasi ham uning jismoniy va ruhiy rivojlanishida katta ahamiyatga ega. U suniiy mahsulotlar bilan yoki o'z onasining emas balki enaganing ko'krak suti bilan bola ulg'aytirayotgan onalarni qattiq tanqid ostiga oladi. « *Celle qui nourrit l'enfant d'une autre au lieu du sien est une mauvaise mère : comment sera-t-elle une bonne nourrice ? »(p-25)*. O'zining o'rniga farzandini boshqa ayol emizsa, bu ayol yomon onadir : u qanday yaxshi boquvchi bo'la oladi ? Bunday bolalar o'z opa-singil va akakalariga e'tiborsiz, o'z tuqqan onasiga emas boqqan onaga mehrliroq bo'ladi.

Ikkinchi kitob « L'âge de nature : de 2 à 12 ans (puer) »-bolalik davri deb nomlanadi. Bunda adib bolada jasurlik hislatlarini rivojlantirishga asosiy e'tiborini qaratadi. « *S'il tombe, s'il se fait une bosse à la tête, s'il saigne du nez, s'il se coupe les doigts, au lieu de m'empreser autour de lui d'un air alarmé, je resterai tranquille, au moins pour un peu de temps...s'il me voit accourir avec inquiétude, le consoler, le plaindre, il s'estimera perdu ; s'il me voit garder mon sang-froid, il reprendra bientôt le sien, et croira le mal guéri quand il ne le sentira plus. » (p-87)* Agar u yiqilsa, boshi g'urra bo'lsa, burni qonasa, barmoqlarini sindirib olsa, uning yoniga xavotirlik bilan shoshilishning o'rniga ozroq vaqtga tinch qo'yaman...agar u mening xavotir bilan yoniga shoshilganimni ko'rsa, uni yupatsam, unga rahmim kelsa u o'ziga hurmatni yo'qotadi ; agar u mendagi sovuqqonlikni ko'rsa, u o'zini qo'lga oladi va bunday hisni qayta his qilmaslikka ishonchi ortadi. Jasurlik bolalikdan rivojlantirilsa, kelajakdagi qiyinchiliklarni yengishda o'zlik qilmasligiga ishonch bildiradi.

Har bir inson bolaligidan egalik huquqini o'zida his qilishi kerak deb hisoblaydi Russo. Bola shunchaki tayyor narsaga emas balki, o'z mehnati bilan erishilgan narsaga ega bo'lishi kerak.

Bola tarbiyasida Russo kiyimga ham e'tibor beradi « *Les membres d'un corps qui croît doivent être tous au large dans leur vêtement ; rien ne doit gêner leur mouvement ni leur accroissement, rien de trop juste, rien qui colle au corps ; point de ligatures » (p-188)*. Tana a'zolari kiyim ichida erkin bo'lishi kerak ; hech narsa ularning harakatiga, rivojlanishiga to'siq bo'lmasligi, juda tor, tanaga yopishgan, bog'ichlarsiz bo'lishi kerak.

Uchinchi qism « L'âge de force : de 12 à 15 ans » o'smirlik, jismoniy rivojlanish deb nom olgan bo'lib, yozuvchi ko'proq bilim o'rganishga

Bu yoshdagi tarbiyaning eng muhim bosqichi bu bolada o'ylash, fikrlash va o'z sezgi, hislarini boshqara olishni o'rgatishdir. « *Dans les premières opérations de l'esprit, que les sens soient toujours ses guides » (p-270)*. Idrok qilishning birinchi saboqlari sezgi, hislarning unga yo'l boshchilik qilishidir.

Bola nafaqat bilim egallashi balki biror bir hunarga ham ega bo'lishi kerak. Hunar haqida « *Souvenez-vous que ce n'est point un talent que je vous demande: c'est un métier, un vrai métier, un art purement mécanique, où les mains travaillent plus que la tête, et qui ne mène point à la fortune, mais avec lequel on peut s'en passer. » (p-328)* Men sizdan so'ragan narsa alohida qobilyatga ega emasligini esladimgizmi : haqiqiy hunar butunlay tehnika ega bo'lgan, aqldan ko'ra qo'llar mehnat qiladigan, boylikka olib bormaydigan va usiz ham kunni o'tkazsa bo'ladigan san'atdir. Russo Emilga duradgorlikni tanlab beradi.

To'rtinchi kitob « L'âge de raison et des passions : de 15 à 20 ans »- aql va tuyg'ular nomini olgan bo'lib, asosan o'tish davri, o'smirlarga xos tuyg'ular va bu paytda qanday ta'lim-tarbiya jarayonini olib borish haqida ma'lumotga ega bo'lamiz.

Bu davrdagi eng muhim vazifalardan biri o'zlikni sevishni o'rgatish, keyin esa atrofda qilarni sevishdir, « *Le premier sentiment d'un enfant est de s'aimer lui-même ; et le seconde, qui dérive du premier, est d'aimer ceux qui l'approchent ;... » (p-359)*

Russo tarbiyaning shu bosqichiga moslab uchta qoidani ishlab chiqadi.

1.Qalbdan bizdan ko'ra baxtliroq emas bizga yoqadigan insonlar qoladi.

Baxt boylikda emasligini jamiyatdagi, insonlar orasidagi misollar bilan tushuntirish kerak.

2.O'zimiz azob, g'am chekmasak, shu narsani his qilayotganlarga hech qachon rahmimiz kelmaydi.

3.Rahm insonlardagi og'riqning miqdoriga qarab o'lchanmaydigan balki, g'amdan azoblanayotganlarga beriladigan tuyg'udir.

Bu davrda rahm-shavqat hissi bilan birgalikda, din, Xudo haqida ham fikr yuritilgan va bu qismga *Savoyardlik rohib* qissasi ham qo'shilgan. Barcha uchun Xudo yagona, insonlar Yagona zotga ibodat qilish uchun har xil dinlarga ajralganlar, biri ikkinchisini inkor qiladi. Bu haqda u shunday deydi « *Dès que les peuples se sont avisés de faire parler Dieu, chacun l'a fait parler à sa mode et lui a fait dire ce qu'il a voulu. Si l'on n'eût écouté que ce que Dieu dit au cœur de l'homme, il n'y aurait jamais eu qu'une religion sur la terre.* » (p-520) Insonlar Xudo bilan gaplashgisi kelganda, o'z usuli va xohishiga qaraydi. Agar Xudo inson qalbiga aytganlarini eshitishganda edi, yer yuzida birorta din qolmasdi.

Emil balog'atga yetdi, tengqurlari va qizlar orasida ham ko'zga ko'rinib qolgan o'quvchisining yoshida uchraydiga muammolarni keltiradi « *La lecture, la solitude, l'oisiveté, la vie molle et sédentaire, le commerce des femmes et des jeunes gens : voilà les sentiers dangereux à frayer à son âge, et qui le tiennent sans cesse à côté du péril.* » (p-570) O'qish, yolg'izlik, bekorchilik, sust va muqim hayot, ayollar va do'stlarining almashishi mana shular uning yoshida uchraydigan xavfli yo'llardir va ular uni to'xtovsiz xavftomon olib boradi.

Bolalar ayniqsa yigit kishi ko'p gapirmasligi, faqat kerakli gaplarni aniq qilib gapirishi kerakligiga ham to'xtaladi « *Généralement les gens qui savent peu parlent beaucoup, et les gens qui savent beaucoup parlent peu. Il est simple qu'un ignorant trouve important tout ce qu'il sait, et le dise à tout le monde.* » (p-602). Odatda ko'p bilganlar kam, kam bilganlar ko'p gapiradi. Bir nodonning o'zi bilgan va boshqalarga aytganini muhim deb hisoblashi oddiy holdir

Beshinchi yakunlovchi qism Emilning uylanishi bilan bog'liq bo'lib, *L'âge de sagesse et du mariage : de 20 à 25 ans* nomini olgan. *Sofiya yoki ayol* va *Sayohatlar* qissalari bilan boyitilgan.

Bu qismda adib qiz bola tarbiyasi haqida fikr yuritadi. Qizlar tarbiyasi ham o'g'il bolalar tarbiyasiga bir muncha o'xshash bo'lish bilan birga nozik ham. Ayol kishi har taraflama bilimli, salohiyatli bo'lishi kerak « *Il est importe qu'elle soit modeste, attentive, réservée, et qu'elle porte aux yeux d'autrui, comme en sa propre conscience, le témoignage de sa vertu.* » (p-647). Uning kamtar, e'tiborli, vazmin bo'lishi, boshqalar nigohida vafodorligi va toza vijdon bilan o'zini namoyon qilishi muhim. Russo o'z shogirdiga umr yo'ldosh sifatida barcha yaxshi sifatlarini o'zida jamlagan Sofiyani tanlaydi.

Erkak kishi oilada qirol, xotini vazir maqomida bo'lsa oila zavol topmaydi « *L'empire de la femme est un empire de douceur, d'adresse et de complaisance ; ses ordres sont des caresses, ses menaces sont des pleurs. Elle doit régner dans la maison comme un ministre dans l'Etat, en se faisant commander ce qu'elle veut faire.* » (p-742). Ayol hokimiyati muloyimlik, epchillik va nazokat hokimyatidir; uning amrlari erkalash, tahdidlari esa ko'z yoshlaridir. U uyda davlat vaziriday, o'z xohishlarini bajartirgan holda hukmronlik qiladi.

Sayohatlar qismida, Russo va Emil ikki yil davomida dunyo kezib sayohat qilishadi. Turli insonlar taqdirini, turli jamiyatni ko'rishadi. Sayohat haqida shunday yozadi « *Il y a bien de la différence entre voyager pour voir du pays ou pour voir des peuples. Le premier objet est toujours celui des curieux, l'autre n'est pour eux qu'accessoire.* » (p-830) Davlatlarni yoki insonlarni ko'rish uchun qilinadigan sayohatda yaxshigina farq bor. Birinchi maqsad qiziqish bo'lsa, ikkinchisi unga qo'shimchadir.

Xulosa o'rnida shuni aytish mumkin-ki, tarbiya ma'lum bir davrgacha davom etadigan jarayon emas, u uzluksizlikni, mahoratni va sabrni talab etadi. Tarbiyadan ko'zlangan maqsad jamiyatga o'z fikriga ega, aqlli, qalban sof, jismoniy jihatdan sog'lom, bilimli, ruhan yetuk, har tomonlama na'munali shaxsni yetkazib berishdir. Shundagina davlat rivoj topadi, xalq erkin va baxtli bo'ladi. Buning uchun inson tug'ulgandan to hayotda o'z o'rnini topgunga qadar saboq olishi kerak.

Foydalangan adabiyotlar ro'yxati:

1. J.Lokk. Ta'lim to'g'risida ba'zi fikrlar, 1693.
2. J.J. Russo. Emile ou De l'éducation. La Gaya scienza, 2012.
3. Y.A. Komenskiy. Buyuk didaktika, 1632.
4. <https://fr.m.wikipedia.org>
5. <https://salon-litteraire.linternaute.com>

© N.X. Tursunova, P.R. Gulshan, 2022.

ГЕНДЕР УСТАНОВКАЛАРИ ВА ШАХСНИ ЁЗИНИ-ЁЗИ ИДРОК ЕТИШИ ЁРТАСИДАГИ БОЎЛИҚЛИК МУАММОЛАРИ

Ж.Б. Мажидов¹

Ушбу мақолада гендер установкалари ва шахсни ёзини-ёзи идрок етиши ёртасидаги боўлиқлик муаммолари ушбу соҳада олиб борилган кенг кўламли тадқиқотлар асосида тушунтириб беришга ҳаракат қилинган.

Калит сўзлар: Гендер установкалар, жинс, эркак, маскулин, фенимин, ёзини-ёзи идрок етиш.

Ҳозирги даврда жамиятимиз ривожланишининг навбатдаги босқичида психологик билимлар бошқа билим соҳалари билан бир қаторда такомиллашиб бормоқда. Бугунги ўзгаришлар, бизнинг хатти-ҳаракатларимизга тўсиқлик қилувчи ҳодисаларга фаол қаршилик кўрсата олиш ахлоқий покланиш характерида эгадир. Янги ёндашув жамиятнинг қандай ёшларни тарбиялаши билан белгиланади.

Бугунги замонавий жамиятда моддий ва маънавий ишлаб чиқаришнинг барча соҳаларида инсоннинг у бажараётган фаолиятида алоҳида аҳамият касб этадиган натижалар долзарблашиб бормоқда. Мазкур жараёнда кейинги пайтларда илмий ҳамжамиятларда кўп қўлланилаётган “гендер” тушунчаси инсоннинг нафақат ўз-ёзини англаши ва идрок етишида, ижтимоийлашувида ва касбий фаолиятида муҳим рол ўйнаб келмоқда.

“Гендер” тушунчаси биринчи марта 1963 йилда Р.Столер ишларида пайдо бўлган. Кейинчалик лингвистикадан келиб чиққан (gender – тур) “гендер” термини эркак ва аёлларнинг жинси – биологик – генетик, физиологик ва репродуктив характеристикалари йиғиндисидан фарқли ўлароқ маданий тавсифларини шарҳлаш учун қўлланила бошланди. “Гендер” тушунчаси ёрдамида инсондаги табиийликни орттирилган (маданийлик)дан тузилмавий ажратилди. Тушунчанинг киритилиши XX асрнинг 30-йилларида М.Миднинг этнография бўйича ишларида киритилди. Гендер бу:

- ижтимоий жинс бўлиб, у хусусан шахслик ва гуруҳий хулқ-атвор хусусиятлари ва индивиднинг жамиятдаги ҳуқуқий ва мавқе-ижтимоий позициясини белгилашни тақозо этади;

- биологик жинс, морфологик ва физиологик характеристикалар мажмуаси сифатида қатнашади, эротик ҳиссиётлар ва кечинмалар йўналганлиги ва намоён бўлиши билан боғлиқ индивидуал хулқни ҳам аниқлайди [1];

Ижтимоий психологияда гендер термини мазкур тушунча маъновий мазмунининг биринчи варианты билангина боғлиқ психологик реалликни ифодалаш учун қўлланилади. Бундан ташқари психологик фан доирасида сўнги ўн йилликлар мобайнида субъектларнинг у ёки бу ижтимоий жинсга мансублиги мантиқида жинсий дифференциацияси психологик тавсифини кўриб чиқишга қимматли ёндашув юзага келди. Таъкидлаш жоизкуи, даставвал “гендер” тушунчасининг ёзи, кейинчалик “гендер ёндашув, ёзининг пайдо бўлиши билан “аёлларга оид” деб аталмиш тадқиқотлар билан боғлиқ. Шунга ўхшаш кенг қамровли тадқиқотлардан бири Сандра Липсиц Бэм томонидан гендер тафовутларни ўрганиш борасидаги тадқиқотларни айтиб ўтиш мумкин. Унинг 1993 йилда чиққан “Гендер линзалари” монографиясида жамият эркак ва аёлларга уларнинг ишлари ва имкониятлари ҳақидаги маълум ижтимоий тавсифларни киритиш ҳақидаги тасаввурлар батафсил ёритилган. Мазкур ҳолатда жинс – бу тарихий тараққиёт мобайнида орттирилган рамзий аҳамиятли белгидир. Сандра Бэм ўз монографиясида эркак ва аёллар хулқ-атворидаги

¹ Мажидов Жасур Бахтиярович – Жиззах давлат педагогика институти ўқитувчиси.

тафовутлар, уларнинг ижтимоий позицияларидаги тафовутлар биологиклик туфайли, яъни жинсий фарқлардир деган кенг тарқалган фикр ва ишончларни кўриб чиқиб, жинс ва гендер ҳаётининг цикл (онтогенез) жараёнида қандй ўзаро таъирга киришишини таҳлил қилади. Асосий ғоя бунда шу эдики, ижтимоийлик биологикликка қараганда кўпроқ ўзгаришларга мойил бўлади. Бэм назариясига кўра ва когнитив жараёнлар фаолияти принципларига асосан инсондаги идрок селективдир, яъни у эркак ва аёлларни кутбли идрок қилиш одатий схемасига жойлашади ва реалликда ҳадан зиёд тарқалган, лекин маданият орқали шаклланган идрок доирасига ҳеч ҳам сиғмайдиган нарсаларни танқидсиз қараб чиқмайди [2].

Шундай қилиб, Сандра Бэмнинг “Гендер линзалари” назарияси шахснинг гендер хусусиятлари маданий-тарихий таркиби ва унинг психологик установкаларини намоён қилади. Эркак ва аёллар ўртасидаги аҳамиятли психологик тафовутларнинг мавжудлиги ўз ўзидан ҳеч кимда шубҳа уйғотмайди. Бироқ бу борадаги эмпирик маълумотлар, кўп сонли тадқиқотларга қарамасдан, етарли эмас ва бир-бирига қарама-қарши. Шахслилик хусусиятларига оид асосий тадқиқотларни қараб чиқамиз.

Умум қабул қилинган стереотиплар эмпатия ва эмоционал соҳадаги жуда кўп гендер фарқлар мавжудлиги ҳақидаги ғояни ўз ичига олади. Эркаклар ва аёллар ўртадаги тафовутлар ҳақида гапирганда биз кўпинча аёллар эркакларга қараганда эмоцияларини яхшироқ ифодалайдилар ва атрофдагиларга ҳамдардлик билдиришга ҳам мойилроқдирлар деб ҳисоблаймиз. Ҳақиқатан ҳам аёллар эркакларга қараганда ҳиссиётларга берилувчан деган фикрга ишониш гендер стереотипларни ўрганиш мобайнидаги ноёб топилмалардан бири ҳисобланади. Эркаклар ва аёллар ўртасидаги эмоционаллик тафовутлари бир нечта даражаларда қараш мумкин. Биринчи даражада биз бошқаларнинг эмоционал ҳолатини тушуниш (эмпатия) қобилияти ва бу тушунишни ифодалаш малакаси (эмпатик экспрессия) билан тўқнаш келамиз. Бошқа бир даражада бизни инсоннинг ўзи томонидан ўз эмоцияларини кечиниши (эмоционал кечинмалар) ва мана шу эмоцияларни билдириш усуллари (эмоционал экспрессия) қизиқтиради.

С.Бэм фикрича маскулинлик ва фемининлик ёки жинсий ролли айнанлик глобал ўлчовларини излаш – аниқ иллюзор вазибалардандир деб таъкидлайди. “Эркаклар ва аёлларни ажратиб турадиган психологик хусусиятлар ва хулқ-атвор тузилмалари мазкур даврда ва мазкур маданиятда, нафақат кўп хил, балки турли илдизларга эга бўлиши ва турли индивидларда нисбатан боғлиқ бўлмаган ҳолда ўзгариб туриши ҳам мумкин” [3].

Методологик қийинчиликлар ижтимоий-психологик хусусиятлардаги ва касбий фаолиятда шахс психологик портретини ташкил этувчи жинсий тафовутлар психологиясини ўрганиш долзарблигини камайтирмайди, бироқ улар бундай ўрганиш албатта фанлараро миқёсда бўлиши, ижтимоий жинсий роллар динамикаси ҳамда синалувчиларнинг этномаданий хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда бўлишини таъкидлайди.

Гендер инсон ижтимоий ҳаётининг муҳим категориялирдан бири эканлиги кундалик воқелиқда намоён бўлади. Бир жинс вакилларига нисбатан хатти-ҳаракат меъёрлари ва қутишлар қўлланилади, булар бошқа жинсга нисбатан қўлланиладиганлардан анча фарқ қилади. Бунинг учун алоҳида ўғил болаларни ва қиз болаларни, эркаклар ва аёлларни ифодаловчи махсус атама ва сўзлар қўлланилади. Ҳар доим ҳам ижтимоий установка объектив воқелиқни акс эттира оладими? Йўқ, ҳар доим ҳам эмас. Кўпинча установкалар консерватив таъсир кўрсатади, яъни, инсонларнинг ўзаро муносабатларидаги жараёнларда салбий оқибатларга олиб келувчи нотўғри билим ва тасаввурларни шакллантиради. Алоҳида индивидларнинг таснифини умумлаштириш ва уларни бир инсонлар ва ҳодисалар гуруҳига қўллаш установкада деб аталади. А.В.Меренковнинг таъкидлашича, бу “идрок этиш хусусияти, мақсадга интилувчанликнинг, шунингдек, мазкур маданиятда қабул қилинган муайян жинс вакили турмуши ва фаолиятидаги меъёр ва қоидаларни ҳисобга олган ҳолда инсон хулқ-атворининг дастурий англашилишидир.

Барча гендер установкаларни уч гуруҳга тақсимласа бўлади.

Биринчиси – маскулинлик / феминлик (ёки фемининлик) установкалари. Бошқача айтганда, бу мардлик/латофатлик установкалар деб аталади. Даставвал, маскулинлик (мардлик) ва феминлик (латофатлик) тушунчалари нимани англатишини кўриб чиқамиз. (Кейинчалик матнда бу икки жуфт тушунчалар синоним сифатида ишлатилади: эркакларга хос – маскулинлик, аёлларга хос – феминлик). И.С.Кон [4] томонидан тақдим этилган “маскулинлик” атамаси маъносини таҳлил қилишга асосланиб, феминлик ва маскулинлик тушунчаларига берилаётган мазмунни қуйидагича ифода этиш мумкин.

1. Маскулинлик ва феминлик тушунчалари эркакларга (маскулинлик) ёки аёлларга (феминлик) “холисона хос бўлган” (И.Коннинг таъкидлашича) руҳий ва хулқ-атворий хусусиятларни акс этади.

2. Маскулинлик ва фемининлик тушунчаси турли ижтимоий тасаввурлар, фикрларни ўз ичига олади, эркаклар ва аёллар қандай ва уларга қайси хусусиятлар мақбул эканлиги аниқланади.

3. Маскулинлик ва феминлик тушунчаларида идеал эркак ва идеал аёлнинг меъёрий қолиплари ўз ифодасини топади.

Шундай қилиб, биринчи гуруҳдаги гендер установкаларни мардлик ва латофатлик ҳақидаги тасаввурлар аксини топган муайян шахсий фазилатлар ва ижтимоий-психологик хусусиятлар ёрдамида эркаклар ва аёлларни таснифловчи установкалар сифатида белгилаш мумкин. Масалан, аёлларга пассивлик, боғлиқлик, эмоционаллик, конформлик каби хусусиятлар, эркакларга эса – фаоллик, мустақиллик, компетентлик, жаҳлдордик ва ҳоказолар хос. Кўриб турганимиздек, маскулинлик ва феминлилик хусусиятлари қарама-қарши қутбларга эга: фаоллик – пассивлик, куч – ожизлик. Н.А.Нечаеванинг тадқиқотларига кўра, аёлнинг анъанавий идеали вафодорлик, содиқлик, камтарлик, назокат, латофат, итоаткорлик каби фазилатларни ўз ичига олади. У олиб борган сўровнома иштирокчиларининг аксарияти эркак ва аёлларни анъанавий нуқтаи назардан ифодаловчи фазилатлар ва хусусиятларига ёндашганлар, масалан, аёл – мулойим, латофатли, садоқатли, эркак эса – фаол, ишончли, кучли.

Гендер установкаларнинг иккинчи гуруҳи оилавий, профессионал ва бошқа соҳаларда муайян ижтимоий ролларни мустаҳкамлаш билан боғлиқ. Аёлларга, одатда, асосий роллар сифатида оилавий (она, уй бекаси, турмуш ўртоғи) роллар, эркакларга эса – профессионал роллар белгиланади. И.С.Клецина таъкидлашича, “эркаклар ўз касб-корида эришган ютуқларига қараб, аёллар эса – оиласи ва болалари мавжудлигига қараб баҳоланади”. Муайян бир соҳада (масалан, оилавий) эркакларга ва аёлларга хос деб ҳисобланган роллар мажмуи ҳар хил. Юқорида таъкидлаб ўтилган “Гендер ролларни англашга таъсир кўрсатувчи ижтимоий омиллар” тадқиқотида 18 ёшдан 60 ёшгача бўлган 300 киши ўртасида сўровнома ўтказилган, натижада эр-хотин ўртасида оилавий мажбуриятларни тақсимлашда қуйидаги дифференциация пайдо бўлди. Жумладан, фақат аёлларга хос деб уйни тозалаш, овқат пишириш, кир ювиш ва дазмол қилиш, идиш-товоқ ювиш каби роллар таъкидланган. Сўров иштирокчиларининг фикрига кўра, оилада эркакнинг вазифаси пул топиш, уйда таъмирлаш ишларини бажариш, ахлатни олиб чиқишдан иборат. Сўров қилинганларнинг 90% ортиғи оилада эркак ва аёлларнинг вазифаси ҳақидаги анъанавий тасаввурларни акс эттирувчи “Аёлнинг асосий бурчи – яхши рафиқа ва она бўлиш” ва “Эркак – бу асосий боқувчи, оиланинг бошлиғи” деган тушунчаларни қўллаб-қувватлаганлар. Мазкур тадқиқот доирасида олиб борилган гуруҳ интервью қатнашчиларининг айтганларига кўра, аёлга кўпинча уй бекаси вазифаси юкланади, яъни, респондентлар фикрича, у “оиланинг яхлитлигини таъминлайди” ва “уйда соғлом муҳитни яратади” деб ҳисоблашгани аниқланди. Эркак эса “оила таянчи” ролини бажаради, ва бу вазифа кўпроқ раҳбар қилиш характерга эга: эркак оилада “стратегик мақсадларни белгилаш” билан шуғулланади, у “бошқаради”, “кўрсатма беради” ва умуман ҳамма учун намуна бўлади. Шу билан бирга дам олиш, ҳордиқ чиқариш билан боғлиқ роллар одатда аёлларга қараганда эркакларга мос деб ҳисобланади (дўстлар билан пиво ичиб, мулоқот қилиш, диванда дам олиб ётиш, телевизор кўриш ва х.к. Бу ҳол, шунингдек, мактаб дарсликларини ўрганиш бўйича

ўтказилган тадқиқот натижаларида ҳам ўз ифодасини топган, яъни, эркак персонажлар аёлларга қараганда дам олиш вазиятларида кўпроқ акс эттирилган. Шу тариқа биз гендер стереотипларнинг генер установакалар шаклланишига таъсирини кўрамиз. Гендер установакаларнинг учинчи гуруҳи эркаклар ва аёллар ўртасидаги фарқликни меҳнатнинг муайян турлари билан шуғулланиш жараёнида ўз ифодасини топган. Жумладан, эркакларга, одатда ижодий ва яратувчанлик характериға эға интсрументал соға фаолиятидаги машғулот ва касблар, аёлларға эса – бажарувчи ва хизмат кўрсатувчи характери билан фарқланувчи экспрессив соҳалар хос деб ҳисобланади. Шунинг учун “эркакларға хос” ва “аёлларға хос”, деб аталувчи касблар мавжудлиги тўғрисидаги фикр кенг тарқалган.

Хорижда гендер установакаларни ўрганишға кўплаб тадқиқотлар бағишланган. Даставвал улар установака тушунчасининг ўзини, установакаларнинг намоён бўлиш шакллариини ўрганишға йўналтирилган. Кейинчалик мазкур тадқиқотларда фаолият кўрсатиш ва тушунтирувчи чизмаларнинг мазкур жараён юзаға келадиган механизмларини излашға чуқур киришилди. 1950-йилларда олиб борилган бу соҳадаги илк тадқиқотлар эркак ва аёлларнинг бир-бирлари тўғрисидаги одатдаги тасаввурларини ва улар асосида юзаға келадиган установакаларни аниқлади. Жумладан, ўтказилган тадқиқотларнинг натижалари шуни кўрсатдики, ижобий эркак қиёфаси кўпинча компетентлик, фаоллик ва омилкорлик, аёлларда эса – дилкашлик, меҳрибонлик ва руҳий қўллаб-қувватлаш коннотацияларида ифодаланади. Бунда эркакларға хос салбий хусусиятлар қаторида қўполлик, авторитарлик, аёлларда эса – пассивлик, ҳиссиётларға ўта берилувчанлик ва ҳоказо.

1970-йиллардаги кейинги тадқиқотлар профессионал фаолиятнинг турли жабҳаларида намоён бўлувчи эркаклар ва аёллар қобилиятлари нуқтаи назаридан установакаларни ўрганишға қаратилган эди. Ўтказилган тажрибаларда иштирокчилар эркакларнинг қобилиятларини аёлларникиға қараганда юқорироқ баҳолагани аниқланган.

Атрибуция назарияси – бу инсонлар бошқаларнинг хулқ-атворини қандай изоҳлаши, улар ҳаракатлар сабабини инсоннинг ички диспозициялари (барқарор жиҳатларға, сабабларға, қарорларига) ёки ташқи ҳодисаларға боғлайдиларми ёки йўқми эканлиги тўғрисидаги назариядир. Мазкур назарияға кўра, маълум бир фаолиятни амалға оширишдаги ютуқ ёки муваффақиятсизлик одатда икки турдаги омилға боғланади: барқарор (кутилган) ёки барқарор бўлмаган (тасодифий) омиллар. Кэй До ва Тим Эмсвейлер томонидан ўтказилган тажрибаларнинг бирида икки жинс вакиллари бўлган талабалар яхши натижаларға эришган эркак ёки аёлларни ифодалашган. Талаба йигит ва қизлар эркак муваффақиятининг сабабларини тушунтириб, унинг ютуқларини шахсий қобилиятларига, аёллар ютуқларини эса бутун гуруҳ омадға боғлаган. Шундай қилиб, эркакларнинг профессионал ютуқлари бир мунча барқарор омиллар (масалан, уларнинг фазилатлари ёки қобилиятлари) билан боғланган, чунки эркакларнинг чуқур билимға эғалиги “эркакларға хос” ютуқларға интилиш хусусиятиға мос бўлган кутилган омил сифатида қабул қилинади. Бу борада аёлларнинг муваффақиятлари барқарор омиллардан кўра кўпроқ тасодифий омил (масалан, омад ёки тасодифанлик) билан изоҳланган. Ширли Фелдман-Саммерс ва Сара Кислер тадқиқотларида муваффақиятға эришаётган аёл-врачни сўров қилинган эркаклар уни етарли даражада билимға эға эмаслигини, лекин шу билан бирға ютуққа эришиш учун унда катта қизиқиш борлигини таъкидлаганлар. Яъни, тажриба иштирокчиларининг фикрича, аёл-врач ютуққа ўзининг шахсий қобилиятларитуфайли эмас, балки шуни жуда ҳоҳлаганлиги учун эришган. Гендер установакалар таъсирининг салбий оқибатлари Кэй До ва Джанет Тэйнол тадқиқотларида ҳам акс эттирилган. Улар томонидан ўтказилган тажрибада сўров қилинганлар нуфузли стипендияни олиш учун йигит ва қиз талабаларнинг магнитофон тасмасига ёзилган суҳбатини эшитишган. Бунда муваффақиятли жавоб бераётган эркакни сўров қилинганлар худди шундай жавоб берган аёлға нисбатан кўпроқ билимға эға деб ҳисоблаганлар. Лекин бўшроқ жавоб берган эркакни, айнан ўша гуруҳ номзод-аёлнинг худди шундай жавоблари билан таққослаганда пастроқ баҳолаган. Шундай қилиб, олиб

борилган тадқиқотлар гендер установакаларининг инсонлар қобилиятларини баҳолашга бўлган таъсирини кўрсатган. Айни пайтда аёлларнинг ҳам, эркекларнинг ҳам қобилиятларини баҳолашга улар салбий таъсир кўрсатади. Икки жинс вакилларининг бир хил муваффақиятлари эркекларнинг билимга эга эканлиги, аёлларнинг ютуғи эса унинг қобилиятлари билан эмас, балки унинг бунга бўлган катта қизиқиши ёки шунчаки омад келгани билан эътироф этилади. Агар бу борада аёл ютуққа эриша олмаган эркекка нисбатан муваффақият қозонмаса, унга катта айб қўйишмайди. Гендер установакаларнинг шафқатсизлиги эркекларга муваффақиятлироқ бўлишни талаб қилади, аёллар учун эса иш доирасидаги ютуқ мутлақо шарт эмас.

Кейинги бир қатор тадқиқотлар гендер установакаларнинг аниқлигини ўрганишга бағишланган эди. 1980-1990- йилларда қатор олимлар томонидан олиб борилган тадқиқотлар эркек қиёфасига аксарият ҳолларда инструментал хусусиятлар, аёлларга эса экспрессив жиҳатлар мос деб аниқланган фактни тасдиқлади. Шунинг учун аёллар меҳрибонлиги ва очиқлиги билан етарли даражада ижобий таърифланса-да, улар ақл-заковат жиҳатидан камроқ билимга эга ва пассивроқ деб тасвирланади. Айрим тадқиқотчиларнинг шу каби хулосалар хотин-қизларнинг масалан, меҳнат соҳасида камситилишига олиб келиши хусусидаги хавотирликлари, гендер установакалари аниқлиги борасидаги туркум тадқиқотларнинг юзага келишини рағбатлантирди. Бу борада тадқиқотчиларни энг кўп қизиқтирувчи саволлар қуйидагича:

Бу борада олиб борилган тадқиқотлар аксарият ҳолларда гендер установакаларнинг ноаниқлигини белгилаб берди. Айни пайтда айрим маълумотлар гендер установакаларда эркеклар ва аёллар ўртасидаги фарқлар юқори баҳолашни, бошқаларида эса – аксинча паст баҳолашни тасдиқлаган. Унинг тадқиқотларининг натижалари шуни кўрсатганки, талаба қизларнинг ютуқларига аксарият ҳолларда, айниқса, анъанавий эркекларга хос деб ҳисобланган фанлардаги (масалан, математикадаги) ютуқларига, қизлар ушбу фанлар бўйича ҳақиқатан ҳам юқори кўрсаткичларга эришган бўлишларига қарамадан, етарлича баҳо берилмас экан. Европа, Осиё, Африка, Американинг 25 мамлакатида ўтказилган гендер установакалар кросс-маданий тадқиқотларининг (1982) маълумотларига кўра, эркек установакаи мана шу барча мамлакатлардаги аёлларга нисбатан фаолроқ деб баён этилган. Бироқ кейинроқ ўтказилган такрорий тадқиқотда (1990) ана шу муаллифларнинг ўзлари йигит ва қизларнинг ўзлари тўғрисидаги тасаввурлари ҳамма вақт ҳам кўрсатилган установакаларга мос келмаганлигини ва хатто мос келганда ҳам, бундай мосликнинг ҳажми жуда кичкина бўлганлигини аниқладилар.

Шундай қилиб, ота-оналар ўз фарзандларига тарбия беришда тайёр схемалардан – гендер установакалардан фойдаланадилар, - натижада уларнинг таъсирида ўғил ва қиз болаларда ёшлигидан эркекларга ва аёлларга хос хусусиятлар тўғрисидаги тегишли меъёрий тасаввурлар шаклланади. И. Клецинанинг фикрича, бу “ўғил болаларда – фаоллик, қатъиятлик, фаросатлилиқ, ўзига ишонганлик, қиз болаларда эса – ён босишлиқ, пассивлик, қарамликдир». Олиб борган тадқиқотларимизга кўра, қиз болаларга одатда тарбияли бўлиш, озодалиқ, камтаринлик, назокатлилиқ, уй-рўзгор ишларини бажариш каби хусусиятларни сингдирадилар. Ўғил болаларда эса дадиллик, ақл-заковат, масъулиятлиқ, мардлик, собитқадамлик, ўзини ҳимоя қила билиш ва пул топиш каби фазилатлар рағбатлантирилади. Кўриниб турганидек, эркекларга ва аёлларга сингдириладиган хусусиятлар тўплами маскулинлик ва феминлик тўғрисидаги анъанавий тасаввурларга (установакаларга) тўлиқ мос келади. Улар, аслида, ўғил бола (эркек) ёки қиз бола (аёл) қандай бўлиши кераклиги тўғрисидаги стандарт фикр-мулоҳазаларни акс эттиради. Бу ўринда хулқ-атворларнинг турли шакллари мавжудлиги ва уларнинг мавжуд бўлишга бўлган ҳуқуқи кам ҳолларда ҳисобга олинади.

Шундай қилиб, установакалар – бу гуруҳлар, инсонлар, ҳодисалар тўғрисидаги айрим тасаввурлардир, бундай тасаввурлар ҳақиқатга яқин бўлиши, айрим ҳолларда нотўғри ёки ҳаддан ташқари умумлаштирилган бўлиши мумкин. Бир томондан, улар дунё манзарасини соддалаштиради ва олинаётган маълумотларни тез ишлашга кўмаклашади, бошқа томондан, улар

ҳақиқатни бузиб кўрсатиши ва ҳатоли умумлашмаларга олиб келиши мумкин. Шу жиҳатдан гендер установаклар нафақат шахсинг ўз-ўзини англаш тенденциясида, балки унинг хулқ-атворини йўналтириб туришда муҳим вазифани бажаради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Краткий энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Борцова Ю.С.- Ростов на Дону: Феникс, 1997. - 608 с.
2. Меренков А.В. Социология стереотипов. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Унита, 2001, с. 161.
3. Бэм.С. Линзы гендера: Трансформация взглядов на проблему неравенства полов. – Москва.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.- 336 с.
4. Кон И.С. Социологическая психология -Москва — Воронеж 1999. – 560 с
5. Гидденс Э. Социология. М.: Эдиториал УРСС, 1999
6. Берн Ш. Гендерная психология. - М.: Прайм-Еврознак, 2004. - 320 стр.
7. Клецина И.С. Гендерная социализация. Уч. пособие. Спб., 1998
8. Маджидов, Д. Б., & Шарофиддинов, А. (2017). Социальный интеллект как совокупность способностей, обеспечивающих адаптацию личности в обществе. In Актуальные вопросы современной психологии (pp. 22-24).
9. Majidov, J. (2021). СПОРТДАГИ МУЛОҚОТ ИЖТИМОЙ ПСИХОЛОГИК ҲОДИСА СИФАТИДА. *Журнал Педагогика и психологии в современном образовании*, 1(1). извлечено от <https://ppmedu.jspi.uz/index.php/ppmedu/article/view/723>
10. Majidov, J. (2021). ВОПРОСЫ ГАРМОНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ О СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНЬЮ. *Журнал Педагогика и психологии в современном образовании*, 1(1). извлечено от <https://ppmedu.jspi.uz/index.php/ppmedu/article/view/1369>
11. Majidov, J. (2021). ШАХСГА ТИЗИМЛИ ЁНДАШИШДА ҚАДРИЯТЛАРНИНГ ЎРНИ. *Журнал Педагогика и психологии в современном образовании*, (3). извлечено от <https://ppmedu.jspi.uz/index.php/ppmedu/article/view/4325>
12. Majidov, Jasur Baxtiyarovich (2022). SOTSIAL INTELLEKT VA UNING INSON HAYOTIDAGI O'RNI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2 (2), 608-613.

© Ж.Б. Мажидов, 2022.

ОРГАНИЗАЦИЯ, ПРОВЕДЕНИЕ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ОКАЗАНИЯ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ДОУ

Е.Ю. Ситникова¹

В статье выделены направления работы педагога-психолога по обеспечению психологической безопасности образовательной среды с целью формирования духовно-нравственных ценностей и компетентности по сохранению духовно-морального и психического здоровья дошкольников, разработана Программа формирования психологически безопасной развивающей среды в условиях дошкольного образовательного учреждения, проведен анализ формирования психологически безопасной развивающей среды.

Ключевые слова: психологическая безопасность, образовательной среды; психологическое здоровье; методики исследования комфортабельной и безопасности развивающей среды в ДОУ; тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки); опросник родительского отношения (ОРО) (А.Я. Варга, В.В. Столин); методика диагностики уровня эмоционального выгорания личности В.В. Бойко.

Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №22 «Сказка».

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены методики, формы организации образовательной работы, которые показывает специфику работы на дошкольном отделении.

Формируемая часть программы реализуется по следующим направлениям: духовно-нравственное развитие; речевое развитие; познавательное развитие; техническое развитие; - методика последовательного воспитания и развития (для детей 1,5-3 лет).

В 2020-2021 учебном году организация образовательного процесса в учреждении была направлена на обеспечение полноценного развития личности детей во всех пяти образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Применялись следующие методики исследования. Представленные на рис. 1.

В нашем исследовании приняли участие 15 воспитанников (возраст от 5 до 6 лет) группы из 8 мальчиков и 7 девочек. В группе есть воспитанники, которые не проявляют на занятиях высокую активность. Дошкольники групп старшего дошкольного возраста в полной мере владеют навыками самообслуживания, а также умеют помогать друг другу. По темпераменту дети разные: 3 мальчика и 2 девочки - холерики (повышенная возбудимость, недостаток самообладания, несдержанность, крикливость, вспыльчивость, нетерпеливость). Стеснение и робость перед чужим человеком испытывают 2 девочки и 1 мальчик. 3 мальчика и 1 девочка - меланхолики (ранимость, пассивность, заторможенность,

¹*Ситникова Елена Юрьевна* – магистрант, Омская гуманитарная академия ЧУОО ВО «ОмГа», Россия.

Научный руководитель: *Котлярова Татьяна Сергеевна* – кандидат педагогических наук, доцент, ЧУОО ВО «ОмГа», Россия.

неуверенность в себе). 1 мальчик и 2 девочки - сангвиники (подвижность, общительность, работоспособность).

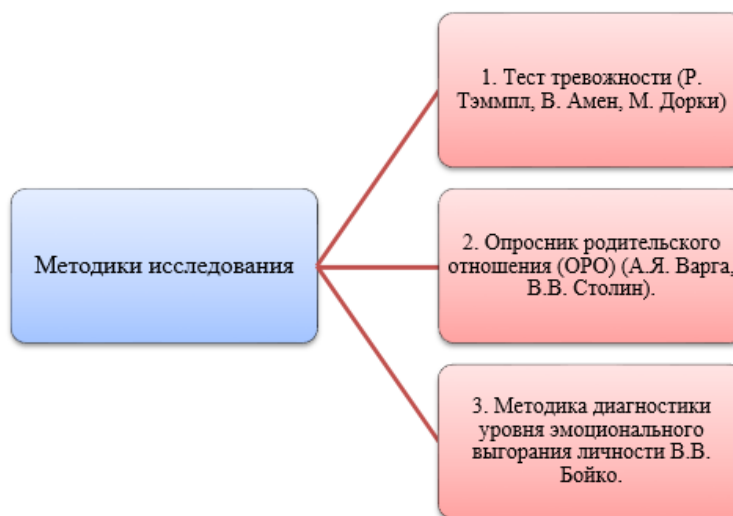


Рис. 1. Методики исследования комфортабельной и безопасности развивающей среды в ДОУ

В исследовании принимали участие 12 родителей, 8 матерей и 4 отцов. На родительские собрания приходят в основном мамы. Неблагополучных семей не выявлено. А также 4 педагога дошкольного учреждения, с различным педагогическим стажем. Диагностика воспитанников проводилась по методике «Тест тревожности» (Р. Тэммпл, В. Амен, М. Дорки).

Каждый ответ ребенка проанализирован отдельно. Нормальным уровнем тревожности обладают 9 воспитанников, средним – 5 воспитанников, высоким уровнем обладает 1 испытуемый. Особенно высоким проективным значением обладают «Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Еда в одиночестве». Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, обладают высоким ИТ.

Испытуемые, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рисунке 2 «Ребенок и мать с младенцем», 7 «Умывание», 9 «Игнорирование» и 11 «Собирание игрушек», обладают средним ИТ.

Наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок «Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок - взрослый «Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями», и в ситуациях, моделирующих повседневные действия «Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве». Уровни тревожности дошкольников представлены на рисунке 2.

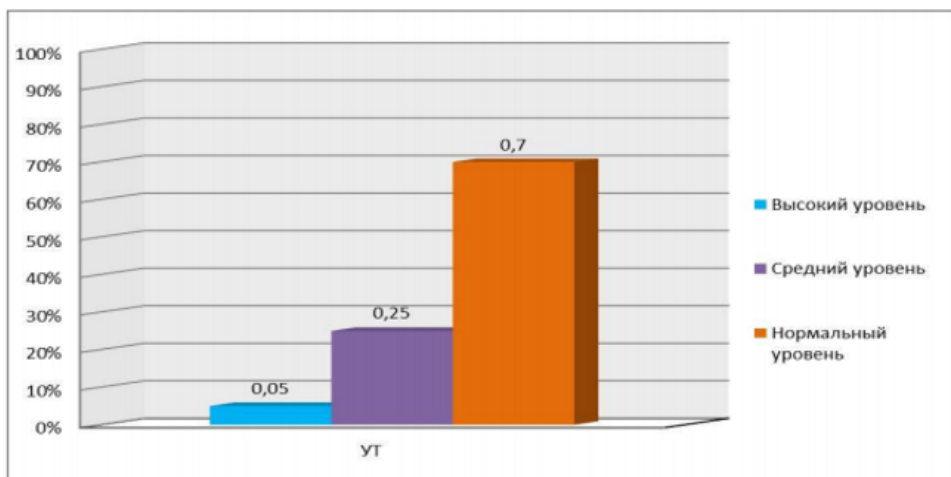


Рис. 2. Результаты диагностики уровня тревожности дошкольников

Что касается отношений родителей и администрации дошкольного образовательного учреждения по задачам создания развивающей среды, то опрошенные нами воспитатели, которые выступали в роли профессионалов, отметили, что за то время, которое они трудятся в дошкольных учреждениях, родители (опекуны) значительно поменялись. Специалисты заметили, что современные родители (опекуны) меньше интересуются успехами и бедами детей, тем, что дети делают без них в дошкольных учебных заведениях. Педагоги обоснуют такое поведение родителей «чрезмерными требованиями, ускоренным ритмом прогрессивной жизни жизни, потребностью обеспечивать (содержать) семью». Результаты изучения родительского отношения дошкольников (методика ОРО), представлена на рисунке 3.

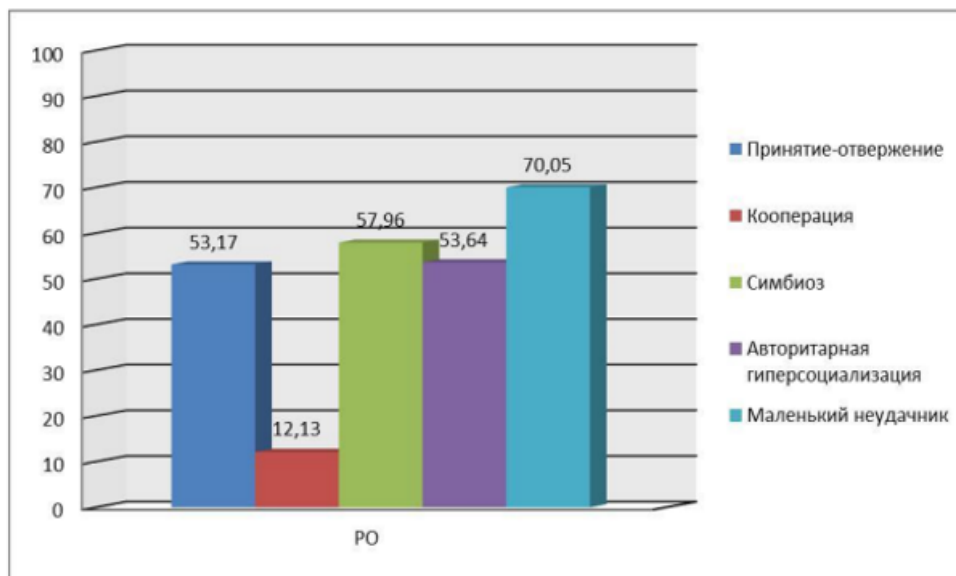


Рис. 3. Результаты диагностики родительского отношения по методике ОРО

Наиболее сильно выражен показатель «маленький неудачник» (70,05), отражающий особенности восприятия и понимания детей родителями. При таких высоких значениях этого показателя в родительских отношениях к детям.

Имеются стремления инфантилизировать детей, приписывая им социальную и личностную несостоятельность. Родители видят детей младшими по сравнению с реальным возрастом. Мысли, чувства, интересы, увлечения детей кажутся родителям несерьезными. Дети представляются им неуспешными, открытыми для дурных влияний, не приспособленными к жизненным трудностям. Родители не испытывают доверие к своим детям, досадуют на их

неумелость и неуспешность. Поэтому родители стремятся оградить детей от жизненных трудностей и строго контролируют их действия. По показателю «принятие–отвержение» цифры более смещены в сторону отвержения. Показатель отражает интегральное эмоциональное отношение к ребенку. Это означает, что родители не до конца уважительно относятся к индивидуальности своих детей, не во всем симпатизируют им. Родители мало времени уделяют детям, одобряют не все их занятия и планы. Бывает, родители воспринимают своего ребенка неприспособленным, неудачливым, плохим; им иногда кажется, что дети не смогут добиться жизненного успеха из-за того, что у них низкие способности, небольшой ум, дурные наклонности. Случается, что родители испытывают к ребенку злость, досаду, раздражение, обиду; они не уважают собственных детей и не доверяют им. Показатель «авторитарная социализация» немного выше среднего (53,64). Он отражает форму и направление контроля за поведением ребенка. В родительском отношении проявляется авторитаризм. Родители требуют от детей беспрекословного послушания и строгой дисциплины. Они стремятся навязать ребенку свою волю, не желают принять его точку зрения. За проявление своеволия ребенок получает наказание. Родители внимательно отслеживают общественные достижения ребенка, следят за его мыслями, чувствами, индивидуальными особенностями, привычками. Слабее всего выражен показатель «кооперации» (12,13), который отражает социально желательный образ родительского отношения. Содержание этого показателя: родители мало интересуются делами и планами детей, не стремятся им помогать, не особенно сочувствуют им. Воспитателю ДОУ приходится каждый день тратить собственную эмоциональную энергию, подкрепляя всевозможные нюансы общения: четко выслушивать воспитанников и их родителей, сопереживать, соболезновать, сочувствовать, усиленно запоминать и использовать информацию, ускоренно принимать решения. С нарастанием количества детей в группе возрастает и психоэмоциональная нагрузка на воспитателя, что отрицательно воздействует на воспитателя, на детей и их отношениях. Появление «эмоционального выгорания» случается поэтапно. По итогам диагностики возможно квалифицировать сформированность фаз предоставленного синдрома и доминирующие признаки.

Таким образом, с целью формирования духовно-нравственных ценностей и, соответственно, компетентности по сохранению духовно-морального и психического здоровья необходимо больше привлекать дошкольников к искусству (музыка, живопись, лепка, театр и др.). Арт-терапия стимулирует потребность в выражении своих чувств, в коммуникациях с другими людьми, стремление к самопознанию и исследованию окружающего мира. Применяя арт-терапию в процессе формирования развивающей среды ДОУ, мы используем театральное искусство, как наиболее результативное и доступное для организации этой деятельности в учебном учреждении дошкольного типа. Доказано, что в дошкольном возрасте театрализованная деятельность - это одно из наиболее эффективных педагогических средств воздействия на личностное развитие ребенка. В то же время, театрализованная деятельность является специфическим видом активности детей, одним из самых любимых видов детского творчества. В театрализованной деятельности реализуются потребности ребенка в познании себя через воссоздание различных образов, в самовыражении и общении.

На основе анализа результатов исследования мы убеждаемся в необходимости реализации коррекционно-развивающей программы в ДОУ.

Коррекционно-развивающая программа в ДОУ включает проектные технологии и познавательные занятия, рассчитана на детей 4—7 лет.

Разработанная нами программа состоит из следующих четырех этапов:

1 этап - мотивационно-информационный, включает виды деятельности с воспитанниками ДОУ, работу с родителями, работу с педагогами;

2 этап - репродуктивный, включает виды деятельности с воспитанниками ДОУ, виды деятельности с воспитанниками ДОУ, работу с педагогами.

4 этап - творческий, включает виды деятельности с воспитанниками ДОУ, родителями и педагогами.

С целью формирования духовно-нравственных ценностей и, соответственно, компетентности по сохранению духовно-морального и психического здоровья привлекаем дошкольников к искусству. Применяя арт-терапию в процессе формирования развивающей среды ДОУ, мы используем театральное искусство, как наиболее результативное и доступное для организации этой деятельности в ДОУ.

Таким образом, с целью проверки эффективности коррекционно-развивающей работы, направленной на формирование психологически безопасной развивающей среды, была проведена повторная диагностика, которая позволила проследить динамику изменения. При повторной диагностике использовались те же методики, что и при анализе уровня тревожности воспитанников, родительского отношения, эмоционального выгорания педагогов на начальном этапе эксперимента.

По результатам проведения повторной диагностики, проведенной по методике «Тест тревожности» (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки), мы можем проследить динамику показателя общей тревожности. Уровень высокой тревожности снизился с 5% до 2%, повышенный- с 25% до 18%, нормальный увеличился с 70% до 80%.

Проведение коррекционных мероприятий в данном направлении, дало значимые результаты, так как уровень высокой тревожности воспитанников снизился. Результаты представлены на Рис. 4.

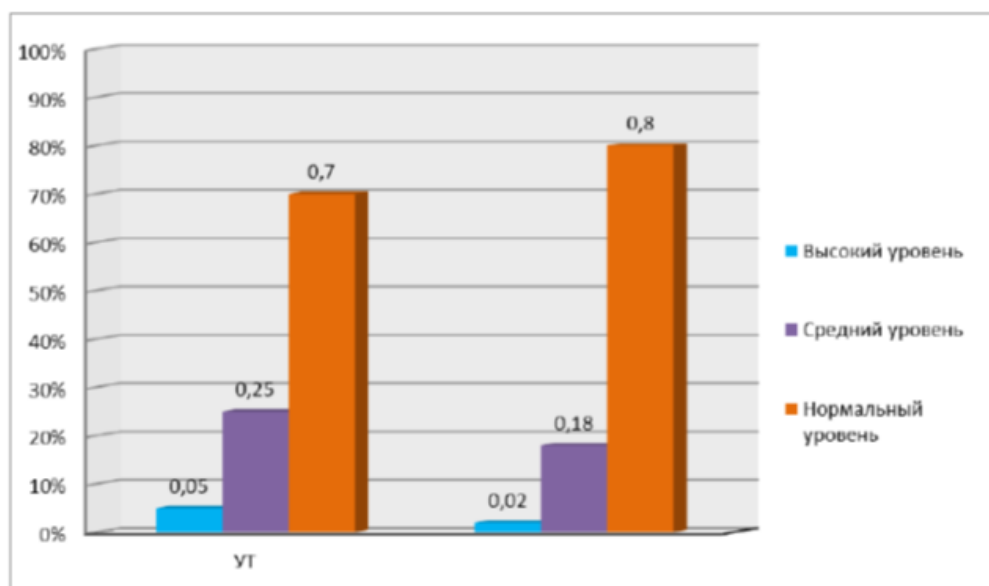


Рис. 4. Результаты диагностики уровня тревожности дошкольников

Диагностика родительских отношений, после реализации коррекционной программы, проводилась по опроснику родительского отношения (ОРО) (А.Я. Варга, В.В. Столин). Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что и детско-родительские отношения улучшились. Показатель «принятие-отвержение» с 53,17 снизился до 45,18, показатель «кооперация» увеличился в значениях с 12,13 до 20,7, «симбиоз»- снизился с 57,96 до 55,37, показатель «авторитарная гиперсоциализация» снизил свое значение с 53,64 до 45,15 и «маленький неудачник»- с 70,05 до 61,23. После проведения повторной диагностики, мы увидели, что коррекционно-развивающая работа оказала положительное воздействие на родительское отношение.

Сравнительные результаты представлены на рис. 5.

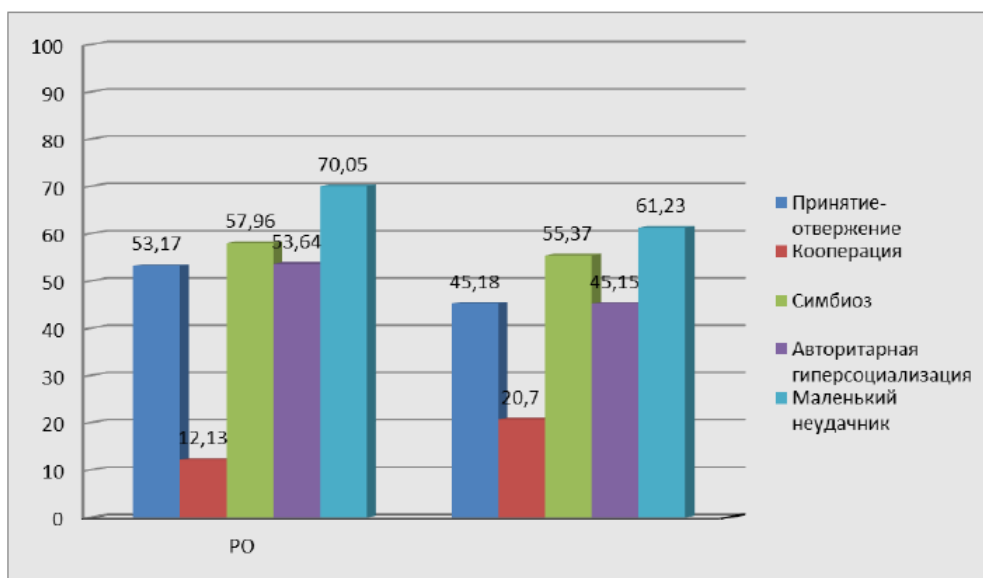


Рис. 5. Диагностика родительского отношения (РО) (А.Я. Варга, В.В. Столин)

В результате проведения повторной диагностики эмоционального выгорания педагогов ДОУ по методике В.В. Бойко, мы наблюдаем изменения формирования симптомов.

Такие симптомы, как неадекватное избирательное реагирование, переживание психотравмирующих обстоятельств, редукция профессиональных обязанностей у испытуемых были доминирующими. Симптом тревоги и депрессии, психосоматические и вегетативные нарушения находились в стадии формирования. Полученные данные подтверждают: низкий уровень синдрома «эмоционального выгорания» с 61% увеличился до 63%, средний уровень сформированности данного синдрома с 32% снизился до 29%, высокий уровень «эмоционального выгорания» с 7% снизился до 5%.

Таким образом, проведение коррекционных мероприятий в данном направлении, дало значимые результаты, так как высокий и средний уровни эмоционального выгорания снизились. Результаты представлены на Рисунке 6.

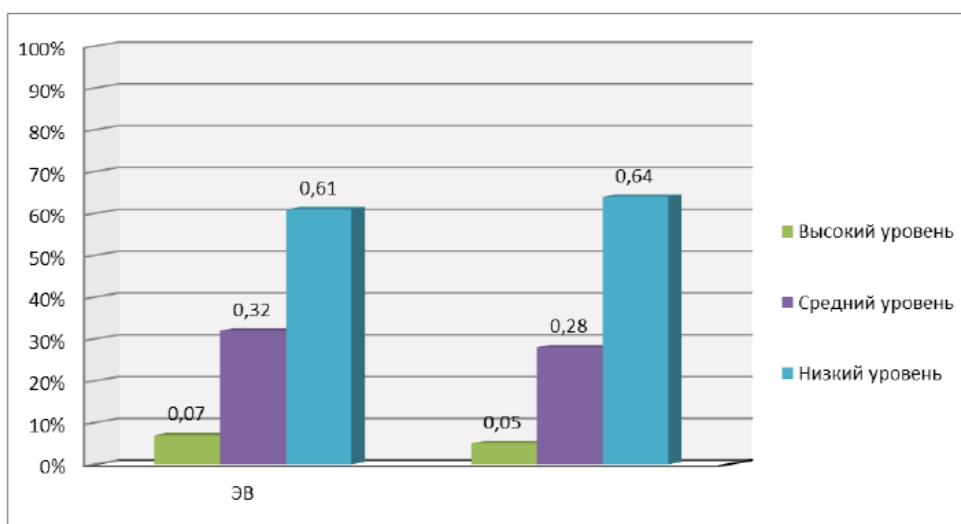


Рис. 6. Диагностика уровня эмоционального выгорания воспитателей

После проведения повторной диагностики, мы увидели, что коррекционно-развивающая работа оказала положительное воздействие на уровень детской тревожности, на родительское отношение, на уровень эмоционального выгорания воспитателей ДОУ.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проведение коррекционно-развивающих мероприятий способствует формированию психологически безопасной развивающей среды в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Список литературы:

1. Обеспечение психологической безопасности в образовательном учреждении: практическое руководство / Под ред. И.А. Баевой. - СПб.: Речь, 2016. - 172 с.
2. Формирование психологически безопасной образовательной среды: диагностический инструментарий, программы и технологии. Методические рекомендации для педагогов-психологов / авт.-сост.: Е.В. Мазурова. – Барнаул: КГБУ, 2019. – 72 с.
3. Чиркина С.Е. Основы формирования психологически безопасной образовательной среды: учебно-методическое пособие / С.Е. Чиркина, Р.А. Ахмеров, К.С. Бажин, Е.В. Царева. Казань: Издательство «Бриг», 2015. - 136 с.

© Е.Ю. Ситникова, 2022.

BIOLOGIYANI O`QITISHDA O`QUVCHILARNING ILMIY DUNYOQARASHINI SHAKLLANTIRISH

Sh.B. Jumayeva¹, M.B. Xudoyberdiyeva²

Maqolada biologiyani o`qitishda o`quvchilarning ilmiy dunyoqarashini shakllantirish haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so`zlar: biologiya, o`quvchi, tabiat, jamiyat, organizm, ta'lim-tarbiya.

Biologiyani o`qitishda avvalo, o`quvchilarning ilmiy dunyoqarashini shakllantirish va rivojlantirish uchun biologiyaning asosiy g`oya, nazariya, qonuniyatlari va tushunchalari, amaliyot, halq xo`jaligining turli tarmoqlarida tutgan o`rni, biologik bilimlarni o`zlashtirishning ahamiyati bilan tanishtirish nazarda tutiladi va shu orqali ularda ilmiy dunyoqarashni shakllantirish va rivojlantirish, insonning tabiat va jamiyatga ongli munosabatini tarkib toptirish, shuningdsk kelgusidagi kasbiy faoliyati bilan uzviy bog`langan xolda ta'lim-tarbiyaviy tizim vujudga keltiriladi. Mazkur tizim o`zida o`quvchilar tomonidan o`quv fanlari mazmunidagi bilim, ko`nikma va malakalarni mustahkam o`zlashtirishlari barobarida, ilmiy dunyoqarash va tafakkurni shakllantirish va rivojlantirish masalalarini mujassamlashtiradi.

Biologiyani o`rganish tabiatdagi biologik ob'ektlarning tuzilishi, rivojlanishi va hayot faoliyati qonuniyatlarini tushunishga olib keladi. Bu bilimlar o`quvchilarning ilmiy dunyoqarashi va e'tiqodlari tizimini tashkil etadi. O`quvchilarning ilmiy dunyoqarashi biologik qonuniyatlarni «tabiat-inson-jamiyat» munosabatlarining tarixiy rivojlanish nuqtai nazaridan tushunishga asoslanadi.

Uzluksiz ta'lim tizimida biologiyani o`qitishning uzviyligi va izchilligini ta'minlash maqsadida tayyorlangan va tajriba-sinovdan o`tkazilgan me'yoriy xujjatlarni tahlil qilish mazkur o`quv fanini o`qitishda quyidagi o`zaro bog`lanuvchi uch yo`nalishga bo`linganligini ko`rsatdi: Organizm - biologik sistema; Ekologik sistmalar; Organik olam evolyutsiyasi;

O`quvchilarning barcha biologik o`quv fanlaridan o`zlashtirgan bilim, ko`nikma va malakalarini umumlashtirish bilan bir qatorda, bilimlarni tizimga solish, ilmiy dunyo qarashni shakllantirish va rivojlantirish kabi muhim vazifalarni hal etishi maqsadga muvofiq. Biologiyani o`qitishda o`quvchilarning ilmiy dunyoqarashini rivojlantirishga asos bo`ladigan tushunchalarni quyidagi guruhlariga ajratish mumkin: Anorganik tabiat va tirik organizmlarning kimyoviy tarkibidagi o`hshashliklar, yuz beradigan hodisalarning umumiyligi va uzviyligi; Tirik organizmlarda sodir bo`ladigan hayotiy jarayonlarning boshqarilishi va ulardagi o`zgarishlarni aniqlashda, muammoli o`quv topshiriqlarini hal etishda biologik qonunlar bilan bir qatorda, falsafa, fizika-kimyo qonunlaridan foydalanish orqali fanlararo bog`lanishni amalga oshirish; Moddiy borliqdagi hodisa va voqealarni o`rganishning zarurati, ekologik fojialarning sabablari va ularni bartaraf etishda esvolyutsion ta'limot kursi mazmunidagi qonunlardan; Tabiiy tanlanish va sun'iy tanlash jarayonlarini o`rganish va ulardan samarali va oqilona foydalanish yo`llari; Tabiiy hodisalarning o`zaro bog`liqligi va rivojlanishida sabab-oqibat bog`lanishlarni falsafiy nuqtai nazardan o`rganish.

Umumta'lim maktablarida o`qitiladigan biologiya o`quv kurslari mazmun jihatdan faktlarga boy bo`lishi bilan bir qatorda, har bir mavzuda o`quvchilarning ilmiy dunyoqarashini rivojlantirish imkonini beradi.

Biologiyani o`qitishda o`quvchilar tomonidan o`zlashtirilgan barcha bilimlar «Organizm-biologik sistema», «Ekologik sistemalar», «Organik olam evolyutsiyasi» yo`nalishlari bo`yicha umumlashtiriladi va ilmiy xulosalar chiqariladi.

Biologiyani o`qitishda o`quvchilarning ilmiy dunyoqarashini shakllantirish va rivojlantirish uchun quyidagi shart-sharoitlarni vujudga keltirish zarur: 1. O`qituvchilar

¹Jumayeva Shoira Baxshullayevna - Shofirkon tumani 50-maktab biologiya fani o`qituvchisi, Buxoro, O`zbekiston.

²Xudoyberdiyeva Mohigul Baxtiyorovna - Shofirkon tumani 17-maktab biologiya fani o`qituvchisi, Buxoro, O`zbekiston.

tomonidan o'quvchilarning ilmiy dunyoqarashini shakllantirish va rivojlantirishda ahamiyatga molik biologik g'oya, nazariya va tushunchalarni chuqur ilmiy-falsafiy nuqtai nazardan tushunishi, ta'lim-tarbiya jarayonida pedagogik va axborot texnologiyalaridan foydalanish yo'llarini belgilash; 2. Biologiyani o'qitishda o'quvchilarning ilmiy dunyoqarashiga asos bo'ladigan tushunchalarning mazmuni va mohiyatini anglashlari, tabiiy hodisalarning sabablarini aniqlash va dalillash, o'quv muammolarini hal etishda boshqa o'quv fanlaridan o'zlashtirgan bilimlariga asoslanishi, ya'ni nafaqat tabiiy-matematik, balki falsafa, ijtimoiy-gumanitar o'quv fanlari bilan fanlararo bog'lanishlarni amalga oshirish. 3. Biologik qonuniyat, xulosa va umumlashmalarni evolyutsion ta'limotning tadqiqot metodlari yordamida olingan natijalar, faktlar yordamida asoslash va dalillash. 4. O'quvchilarning umumiy qonuniyatlarini o'rganishning muhimligi, asosiy g'oya va tushunchalarning rivojlanishini anglash va tushunishga yo'naltirish asosida o'quvchilarning bilish faoliyatini faollashtirish, bu jarayonda o'quvchilarning ijodiy va mustaqil ishlari, muammoli vaziyatlarni vujudga keltirish, nazariy va mantiqiy mazmunga ega o'quv topshiriqlarini tayyorlash lozim. 5. Turli hayotiy vaziyatlarda o'quvchilarning nuqtai nazari, e'tiqodining mustaqilligi, hatti-harakati va xulq-atvorining to'g'riligini dalillovchi hususiyatlarga ega bo'lgan umumiy biologik tushunchalarni o'quv, amaliy va kelgusidagi kasbiy faoliyatiga qo'llash ehtiyojini rivojlantirish zarur.

Biologiya o'quv fanining mazmuni dialektik-materialistik nuqtai nazardan yoritilishi, o'quvchilar tomonidan organik olam va unda sodir bo'ladigan o'zgarishlarni tushunibgina qolmasdan, balki tirik organizmlarda boradigan hayotiy jarayonlarning mohiyati, mazkur jarayonlarga ta'sir ko'rsatadigan omillar, tirik organizmlarning yashash muhitiga moslashishi va hilma-hilligining sabablarini anglaydilar. O'qitishning bu shaklda tashkil etilishi o'quvchilarning faktlar, hodisalarning o'zaro bog'liqligi ustida mulohaza yuritishiga yordam beradi. Mulohaza yuritish talabalarning o'quv materialini ongli va puxta o'zlashtirishiga imkon yaratib, ularning ilmiy dunyoqarashi, mustaqil va ijodiy fikrlash ko'nikmalarini tarkib toptirish va rivojlantirishga zamin tayyorlaydi.

Hulosa qilib aytganda, biologiyani o'qitishda, o'quvchilarning barkamolligini ta'minlash, tabiat va ijtimoiy muhitga nisbatan ongli munosabatini namoyon etishi, falsafiy, ilmiy, siyosiy, iqtisodiy, xuquqiy, axloqiy, estetik ideallar va e'tiqodlar yig'indisi, shuningdek, moddiy borliq haqidagi qarashlariga muayyan o'zgartirishlar kiritish, ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etish va o'quvchilarning bilish faoliyatini faollashtirish, ilmiy dunyoqarashini shakllantirish va rivojlantirish maqsadida pedagogik va axborot texnologiyalardan o'z o'rnida va samarali foydalanish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Tolipova J.O. Biologiyani o'qitishda pedagogik texnologiyalardan foydalanish. - Toshkent: TDPU, 2004 y. 1-qism.
2. Имомова Ш.М., Норова Ф.Ф. Учебные методы организации спортивно оздоровительных мероприятий в образовательных учреждениях // ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ 2021. № 9 (112). Часть 2. С.38-41.

© Sh.B. Jumayeva, M.B. Xudoyberdiyeva, 2022.

SINF DAN TASHQARI TARBIYAVIY ISHLARNI TASHKIL QILISHNING ILMIY VA NAZARIY ASOSLARI

D.F. Nasimova¹, S.F. Tilavov²

Maqolada sinfdan tashqari tarbiyaviy ishlarni tashkil qilishning ilmiy va nazariy asoslari haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: maktab, o'quvchi, sinfdan tashqari ish, to'garak, tarbiyaviy ish.

Maktabning o'quvchilar bilan olib boradigan o'quv mashg'ulotlaridan tashqari xilma-xil ta'lim-tarbiya ishlari sinfdan tashqari ishlar nomini olgan. Sinfdan tashqari ishlar maktab ta'lim-tarbiya jarayonining tarkibiy qismi o'quvchilarning bo'sh vaqtlarini yo'lga qo'yish shakllaridan biridir.

Sinfdan tashqari ishlar shaxsni har tomonlama kamol toptirish va uni hayotga faoliyatga tayyorlash uchun keng imkoniyatga ega. Bu ishlar bolalarning qiziqishlariga muvofiq tarzda ko'ngillilik asosida tashkil qilinadi. O'quvchilar sinfdan va maktabdan tashqari ishlarda o'zlarini qiziqtiradigan mashg'ulotlarni tanlab olishadi ularda mustaqil tashabbuskorona ishtirok etishadi.

Maktab va sinfdan tashqari muassasalarning tashkiliy ishlarini, mazmuni va maqsadini belgilash bugungi kunimizning barcha qirralarini hisobga olishni talab etmoqda. Sinfdan tashqari mazkur tarbiyaviy ishlar shaxs kamoloti bosqichlarini belgilab olishga qaratilganligi bilan tavsiflanadi. Mazkur muammoni ijobiy hal etish uchun sinfdan tashqari, tarbiyaviy ishlar tizimida quyidagilar bo'lishi lozim: pedagoglar va o'quvchilar o'rtasida o'zaro hurmat munosabatlarini shakllanganlikning o'ziga xos an'ana vositalariga tayanish; ulg'ayotgan inson shaxsini tarbiyada oliy ijtimoiy qadriyat deb tan olish, har bir bola, o'smir va yosh yigitning betakror va o'ziga xosligini hurmatlash, ijtimoiy huquqini e'tiborda tutish zarur.

Sinfdan tashqari ishlarni to'la qamrab olgan to'garaklar bir necha xilda bo'lishi mumkin: a) fan to'garaklari; b) mohir qo'llar to'garaklari; v) duradgorlik to'garaklari; g) sport to'garagi; d) badiiy havaskorlik to'garagi.

O'rta umumta'lim maktablarida bu ishlarni sinf rahbari va tarbiyaviy ishlar tashkilotchisi uyushtiradi. Sinf rahbari to'garak rahbarlariga yaqindan yordam beradi. Qiziqishlari, intilishlari bir xil bo'lgan o'z o'quvchilarini biror to'garakka a'zo bo'lishga chorlaydi.

Sinfdan tashqari tashkil qilingan ishlar o'quvchilar hayotidagi tarbiyaviy faoliyatni to'ldiradi. Ularni dunyo qarashini to'g'ri shakllanishiga, axloqiy kamol topishiga ko'maklashadi. Nazariy bilimlarni amaliyot, ishlab chiqarish bilan chambarchas bog'lanishiga zamin yaratadi. Sinfdan tashqari ishlarga rahbarlik qiluvchi tashkilotchilarning vazifalari ham ko'p qirralidir. Sinfdan tashqari tarbiyaviy ishlar tashkilotchisining vazifalariga quyidagilar kiradi: darsdan tashqari tarbiyaviy ishlarni rejalashtirish va amalga oshirishni nazorat qilish; o'quvchilarning sinfdan tashqari ko'p qirrali ishlarni pedagogik jamoa, o'quvchilar tashkilotlari sinf faollari yordamida yo'lga qo'yish; sinfdan tashqari ishlar yo'nalishiga bevosita rahbarlik qilgan holda, o'qituvchilar, sinf rahbarlari, ota-onalar, o'quvchilar tashkilotlari, sinf faollariga uslubiy yordam ko'rsatish; umummaktab va maktablararo o'tkaziladigan eng muhim tarbiyaviy tadbirlarda qatnashish; o'quvchilarning bo'sh vaqtlarini tashkil qilishda tarbiya va madaniyat muassasalari hamda jamoatchilik kuchidan keng foydalanish;

Bu borada tashkilotchilar faolligini uchta asosiy tomonini ko'rish mumkin: tashkilotchilik, uslubiy va ma'muriy.

Bular ko'pincha o'zaro uzviy bog'langan holda namoyon bo'ladi. Tashkilotchining tashkilotchilik faoliyatiga quyidagi bir qator ishlarni kiritish mumkin:

¹Nasimova Durdona Faxriddinovna - Shofirkon tumani 4-maktab boshlang'ich sinf o'qituvchisi, Buxoro, O'zbekiston,

²Tilavov Saddam Farhod o'g'li - Shofirkon tumani 50-maktab tarbiya fani o'qituvchisi, Buxoro, O'zbekiston,

tarbiyaviy ishlar sohasida erishilgan yutuq va kamchiliklarni tahlil qilish; tarbiyaviy ishlarning maqsad va vazifalarini aniqlash; tarbiyaviy, ommaviy-siyosiy ishlarni rejalashtirish va ularning mazmuni, shakl va usullarini aniqlash; sinfdan tashqari tarbiyaviy ishlarni guruhlashtirish, boshqaruvchi shaxslarni aniqlash.

Maktabda tarbiyaviy ishlarni aniq rejalashtirmasdan uning mazmuni, shakl va usullarini aniqlamasdan, ma'lum bir tizimga solmasdan turib ko'zda tutilgan maqsadga erishish qiyin.

Sinfdan tashqari ishlarning tarbiyaviy ta'siri ko'p darajada o'quv jarayonini tashkil etish saviyasiga hamda o'quvchilar jamoachining xilma-xil ishlarni qanday yo'lga qo'yishga bog'liqdir. Sinfdan tashqari faoliyat majburiy dastur bilan chegaralanmaydi, balki yoshlari har xil o'quvchilarni ixtiyoriy ravishda birlashtiradi. Ularning tashabbusi asosida ishlarni amalga oshiradi, fanga qiziqtiradi, ularni xalqning madaniy hayoti muhitiga olib kiradi.

Sinfdan tashqari ishlar shaxsdagi ijtimoiy faollik, ijtimoiy ong hamda axloqiy odatlarni tarkib toptirishning eng muhim omilidir. Bu faoliyat ilmiy jamoa, adabiy va maktab teatrlarining ishlari, turli mavzularda o'tkaziladigan kitobxonlar konferensiyasi va munozaralar, siyosiy, axloqiy, ilmiy-ommabop va mehnat mavzularidagi ma'ruza va suhbatlar, ijtimoiy-foydali mehnat, siyosiy axborot, bayram kechleri va ertaliklari, to'garak mashg'ulotlarini o'z ichiga oladi.

O'quvchilarning sinfdan tashqari ishlari o'z mazmuniga ko'ra tafakkur faoliyati va munosabat vositasi hisoblanadi. Chunki sinfdan tashqari ishlarda olingan axborot idrok etiladi, qayta ishlanadi va shu asosda yangi bilimlar hosil qilinadi. O'quvchilar sinfdan tashqari ishlarda qatnashib, turli kishilar bilan muayyan munosabatga kirishadi, turli vazifatlarga duch keladilar. Shuning uchun ham o'quvchilarning sinfdan tashqari faoliyatlari qanchalik xilma-xil bo'lsa, ularning munosabatlari shunchalik boy, munosabat doirasi keng va ma'naviy o'sishi samarali bo'ladi. Sinfdan tashqaridagi tarbiyaviy ishlarda o'quvchilar jamoada ishlashni o'rganadilar ijtimoiy mehnat quvonchini his qiladilar, ishlab chiqarish mehnatiga qo'shiladilar, jamoatchilik fikriga bo'ysunishga, jamoa sharafi uchun kurashishga odatlanadilar. Sinfdan tashqari faoliyat unda qatnashuvchilarning ma'naviy va jismoniy rivojlanishi hamda yosh xususiyatlariga ko'ra belgilanadi. Bu jarayonga ular ta'lim olayotgan maktabning sharoiti ham ta'sir etadi. Garchand mamlakatimizdagi barcha maktablarning vazifalari bir bo'lsa-da, o'sha maktablarning o'ziga xos xususiyatlari bor va bu xususiyatlar madaniy va milliy sharoitlarda yaqqol ko'rinadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. R. Mavlonova, O.To'raeva, K.Xoliqberdiev. Pedagogika. -T., "O'qituvchi", 2002.
2. Имомова Ш.М., Норова Ф.Ф. Учебные методы организации спортивно оздоровительных мероприятий в образовательных учреждениях // ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ 2021. № 9 (112). Часть 2. С.38-41.

© D.F. Nasimova, S.F. Tilavov, 2022.

O`Z KASBINING FIDOIYSI

A.M. Nuriddin¹

Ushbu maqola O`zbekistonda xizmat ko`rsatgan madaniyat xodimi, „El yurt hurmati“ va „Fidokorona xizmatlari uchun“ ordenlari sohibi, Xalqaro „Oltin meros“ medali savrindori. Qashqadaryo viloyati xalq ta`limi fidoyisi. Elmurod Boymurodovning hayot va ijodiga bag`ishlangan. Maqolada Elmurod Boymurodovning o`zbek san`ati rivojiga qo`shgan hissasi va uning amalga oshirgan ishlari keng yoritib berilgan.

Kalit so`zlar: Elmurod Boymurodov, san`at, madaniyat xodimi, rejissura, teatr.

Qashqadaryo viloyati, Qori Zokir Sodiqov nomidagi Shahrisabz shahar xalq teatrining rejessori, hamda shahar madaniyat saroyi qoshidagi „Baxtli bolalik“, „Namunali“ bolalar maqomchilar ansamblining badiiy rahbari, istedodli san`atkor, fidoyi va jonkuyar ustod murabbiy hamda mohir tashkilotchi.

O`zbekistonda xizmat ko`rsatgan madaniyat xodimi, „El yurt hurmati“ va „Fidokorona xizmatlari uchun“ ordenlari sohibi, Xalqaro „Oltin meros“ medali savrindori. Qashqadaryo viloyati xalq ta`limi fidoyisi. Elmurod Boymurodov 1949 yilning 15 yanvarida Shahrisabz tumanining Miroqi qo`rg`onida tug`ilgan. Maktab internatida o`qish bilan birga musiqa va san`atga bo`lgan bexat ixlosi bilan ko`pchilikning e`tiboriga tushdi. U boshlang`ich sinflarda o`qigan davrlardayoq o`zbek milliy asboblari va chet el musiqa asboblari bayan, akkordion turli xil asboblarni chalishlarni o`zlashtirib, o`zbek, rus va hind ashularini ijro etdi. Yosh Elmurod tumanda, viloyatda va Respublikada o`tkazilgan san`at bayramlarida, ko`rik - tanlovlarda ishtirok etib, faxriy o`rinlarni olishga muyassar bo`ldi. Maktabda saxnalashtirilgan kichik sahna asarlarida esda qolarli rollar ijro etdi.

1967-yilda o`rta maktabni muvaffaqiyatli tugatgach, Mannon Uyg`ur nomli Toshkent San`at institutining rejissyorlik bo`limiga o`qishga kirdi. Ustozlari Iosif Radun va Tursunboy Isroilov raxnamoligida bo`limning peshqadam talabalaridan biriga aylandi.

Boymurodov Elmurod Dilmurodovich 1971 yilda Toshkent Davlat teatr va rassomchilik san`ati institutining [hozirgi Toshkent madaniyat va san`at instituti] rejissorlik bo`limini muvaffaqiyatli tugatib, yo`llanma asosida qadimiy va hamisha navqiron yurti bo`lmish Shahrisabz shahriga, shahar xalq teatriga ishga yuborildi.

1971 yilning avgust oyidan 2014 yilga qadar Qori Zokir Sodiqov nomidagi Shahrisabz Shahar xalq teatrining rejisyori vazifasida ishlab, ijodiy faoliyat ko`rsatib keldi. Hozirgi kunda nafaqada bo`lsa ham, „Baxtli bolalik“ bolalar maqomchilar ansamblining badiiy rahbari bo`lib ijodiy faoliyat ko`rsatib kelmoqda. O`tgan davr ichida Elmurod Boymurodov o`zini tajribali mutaxassis, hamda o`z sohasining bilimdoni va jonkuyari sifatida nomoyish etdi. U avvalo rejissora kabi murakkab kasbining havaskorlik bilan ajoyib imkoniyatlarini ochdi, o`ziga xos ijodiy maktab yaratdi. Chunki u rejissyor sifatida faqatgina diramatik spektakllar sahnalashtirish bilan cheklanib qolmasdan, ashula va raqs ansamblarining dasturlariga ham kompozitsion yaxlitlik va ifodaviylik, aniq yo`nalish, tasirchan shakl va g`oyaviy barkamollik bag`ishlashda tashabbus ko`rsatadi. Qanday ommoviy tadbirlar tayyorlamasin, u, ashula va raqs kichik kichik sahna ko`rinishlari, xullas hamma-hammasini doim biror bir mavzu va syujit atrofida birlashtirishga intiladi. Bunda xalq milliy sayllari, urf odatlarimiz, yangicha marosimlar va bayramlar shaklidan unumli foydalanadi.

¹Nuriddin Azizov Malikovich – Qarshi davlat universiteti Pedagogika instituti “san`atshunoslik” kafedrasida musiqa fani o`qituvchisi.



Tinib-tinchimas san`atkorning teatrlashtirilgan syujitli konsertlari va kompozitsiyalaridan “Assalom yangi yil!”, “Assalom yangi asr, assalom ming yillik!”. Navro`z ayyomlariga bag`ishlangan; “Assalom navro`zi olam!” “Navro`z bilan keladi shodlik, Navro`z bilan elda obodlik!”, “Marhabo Navro`zim-baxtim, quvochim!”, “Navro`zing muborak, ahli shahri Kesh!”, “Sevinch bag`ishlaysan keksa-yu yoshga, Navro`zjon bu yilgi kelishing boshqa!”, “Assalom Navbahor, Navro`zi olam!”, “Quyosh kabi boqiysan, Navro`zi!”, “Navro`z keldi,baxt keldi!”, “Navro`zing muborak, mustaqil diyor!” Mustaqillik bayramiga bag`ishlangan, “Mustaqil hur O`zbekiston-mangu seni ulug`layman!”, “Gulla, yashna kamol top, Mustaqil O`zbekiston!”, “Baxt quyoshing so`nmasin, hur O`zbekiston!”, “Istiqloling mangu bo`lsin Mustaqil diyor!”, “Istiqboli kulgan yurt-Istiqloling muborak!”, “Buyuk kelajakka talpingan jonsan, kelajagi buyuk O`zbekistonsan!” Shuningdek turli atoqli kunlarga bag`ishlangan; “Mangu barhayotlar!”, “Ayollarimiz jasorati!”, “Tazim sizga,onajon!”, “Sen baribir muqaddassan,muqaddas ayol!”, “Hech kim va hech narsa unutilmaydi!”, “Amir Temur-millatimiz g`ururi!”, “Temuriy malikalar!”, “Navoiy g`azal mulkinging sultoni!”, “Bobur-muhabbat va nazokat kuychisidir!” kabi ko`pgina musiqaviy,teatrlashtirilgan dastur va kompozitsiyalarning har birida qiziqarli va izchil syujit, kishini o`ziga torta oladigan puxta kompozitsiyaning mavjudligi quvonchli holdir.

1971 yilda Elmurod Boymurodov “Shodyona” ansambli bilan Italiyada gastrol safarida bo`ldi va bir qancha shaharlarda uyishtirilgan konsertlarda ishtirok etib chet ellik tomoshabinlarning ham olqishiga sazavor bo`ldi. U hamdo`stlik mamlakatlarida o`tkazilgan O`zbekiston qo`shiq bayramlari, festivallarining qatnashchisi hamdir. Shuningdek Respublikamiz teleradiokompaniyasi tomonidan namoish etilgan “Zehn”, “Marhabo talantlar”, “Biz Qashqadaryodanmiz”, “Davramizga marhabo” ko`rik tanlovlarida faol ishtirok etib, yuqoriri natijaga erishdi.

Elmurod Boymurodov xalq teatridan ish boshlagandan, bugungi kunga qadar, teatr sahnasida turli janrlardagi quyidagi spektakllarni sahnalashtirdi. Turkman dramaturgi Husayn Muxtorovning “Xushchaqchaq mehmon!”, Ozarbayjon draturgi Yusuf Azimzodaning, “Yosh Nasriddinning g`aroyib sarguzashlari!” Egam Rajabning “Yakka qabr!”, Prosper Merimening “Mateo Fal`kone!”, Yoqubjon Shukurovning “Prokurorning baxti!”, Maksim Karimovning “Intilganga tole yor!”, Hamid Usmonovning “Farzand dog`i!”, Tohir Islomovning “Abad-Azamat!” ertak-pyesasi, Muhsin Qodirovning “Tanbur nolasi” Hamzaning “Tuxmatchilar jazosi”, qirg`iz

dramaturgi Mar Boyjiyevning “Bahs”, Chexovning “Iltimos”, V.Shukshinning “Efim P`yanixning operatsiyasi”, Madaminjon Iminjonovning “Jasorat”, Zokir Bositxonovning “Qalb qozoni qaynamas”, Vladilan Landoning “Shaxsan javobgarmiz”, Shukrulloning “O`g`rini qaroqchi urdi”, Mixail Vorfolomeyevning “Hukm”, Ravshan Yoriyevning “Sirli boshqoq” va “Yangi yildagi g`aroyib sarguzashtlar, yohud Vaqt qaroqchilari” ertak pesalari, Alp Jamolning “Sirli gilamcha”, Said Ahmadning “Xom talash”, Zinnat Fathullinning “G`unchalar”, Abduraxmon Isoqovning “Xazina”, Mirmuhsinning “Ig`vogar u dunyoda”, Ashurali Jo`rayevning “Bozornoma”, Turob To`laning “Quvvai qahqaha”, Pirmiqul Qodirovning “Yulduzlar girdobi”, Uyg`un va Izzat Sultonning “Alisher Navoiy”, Alisher Navoiyning “Sabbai sayyor” va “Farhod va Shirin”, Jo`ra Mahmudovning “Birlashgan o`zar”, Aleksiy Kozlovskiyning “G`aroyib kashfiyot”, mahalliy dramaturg Solijon Po`latovning “Ulug`bek vasiyati”, “Oqsaroy”, “Sohibqironning vasiyatlarini” hamda “Iskandar va Raxshonak”, Ergash Qo`ziyevning “Ajoyib va g`aroyib sayohati” yoki “Oq gul va Ra`no gulning sarguzashtlari” ertak-spektakili, “Jinoyat jazosiz qolmaydi”, ko`pgina asarlarni sahnalashtirish, tomoshobinlar uchun zarur bo`lgan g`oyaviy – estetik mohiyatlarini olg`a sura oldi.

Bugungi kunda Qashqadaryo viloyatida xalq havaskorlari san`atini rivojlantirish haqida gap ketganda albatta Elmurod Boymurodov nomi ham faxr va ehtirom bilan tilga olinadi. 2001- yilda Madaniyat saroyi qoshida Shahrisabzning 2700 yilligi munosabati bilan shahar va tuman maktablarining o`quvchilaridan tashkil topgan “Baxtli bolalik”, “Namunali” bolalar maqomchilar ansambli tuzildi. U bastalagan ko`pgina ashulalar yoshlarimiz o`rtasida sevib aytilib kelmoqda Elmurod Boymurodov Shogirtlar tayyorlashni ham o`zining muqaddas burchi deb biladi, hozirgi kunda uning shogirdlari ming kishidan ortiqdir.

Uning shogirdlaridan O`zbekiston xalq artisti Maryam Sattarova, O`zbekistonda xizmat ko`rsatgan san`at arbobi Isoq To`rayev, O`zbekiston xalq hofizi O`ktam Ahmedov, O`zbekistonda xizmat ko`rsatgan artistlar Mansur Xurramov, Oygul Xalilova, xonandalardan Usmon Berdiyev, Olimjon Mirzayev, Oybek Jalilov, Abror Isoqov, “Nihol” mukofoti sovrindorlari Oybekjon Mirzayev va Shahzod Asatullayev, Zulfiya nomidagi Respublika Davlat mukofotining sovrindorlari Gulhayo Ergasheva va Shahnoza Xolmaxmatovalar, rejissyor, aktyor va madaniyat xodimlaridan Zokirjon Majidov, Mannon Hamidov, Ravshan Yoriyev, O`zbekistonda xizmat ko`rsatgan madaniyat xodimi dramaturg Erkin Xushvaqtoq QDU pedagogika institutining, “San`atshunoslik” kafedrasining musiqa fani o`qituvchisi Nuriddin Azizov, aktrisalar Gulchexra Eshonqulova, Feruza Mustafayeva va boshqalar Respublikamizning teatrlari, konsert tashkilotlari va madaniyat muassalarida samarali ijodiy mehnat qilib kelmoqdalar. Eng kenja shogirdlaridan 48 nafari bugungi kunda Respublikamizning oily va o`rta maxsus o`quv yurtlarda, maxsus musiqa litseylarda o`qub san`at sirlardan saboq olmoqdalar.

Elmurod Boymurodovning barcha shogirdlari uni “Usta” deb chaqirishadi, bunday yuksak nom hammaga ham nasib etavermaydi. Elmurod Boymurodov tomonidan saxnalashtirilgan dramaturg Solijon Po`latovning “Ulug`bek vasiyati”, “Oqsaroy”, “Sohibqironning vasiyatlarini”, “Iskandar va Raxshonak” hamda dramaturk Yusuf Azimzodaning “Yosh Nasriddinning g`aroyib sarguzashtlari” spektakllari Respublika televideniyesi orqali bir necha marotaba namoyish etildi.

Shuningdek Elmurod Boymurodov raxbarligidagi “Baxtli bolalik”, “Namunali” bolalar maqomchilar ansambli faoliyati to`g`risida “O`zbek film” kinoijodkorlari tomonidan suratga olingan “Mo`g`ilchai buzruk” nomli xujjatli-badiiy film ham Respublika televideniyesining “O`zbekiston” va “Yoshlar” kanallari orqali bir necha marotaba namoyish etildi. Elmurod Boymurodov doimiy ravishda, maktablarga, o`rta o`quv yurtlariga, korxonaga va tashkilotlarga borib amaliy va uslubiy yordamlar ko`rsatib keladi. Elmurod Boymurodov tuman madaniyat bo`limi jamoasi orasida aloxida hurmatga ega.

Madaniyat bo`limining rejabiy ishlarini bajarishda va jamoat ishlarida faol ishtirok etadi. Elmurod Boymurodov aql-zakovat bilimdonlik talab etilgan har qanday ishda, o`zini ko`rsata oladi va dadillik bilan harakat qiladi. U kamtarin va to`g`ri so`z, do`stlariga hamda shogirdlariga nisbatan doimo g`amxo`r, mehribon va talabchan bo`lganligi uchun, hamkasblari unga xurmat ehtirom bilan qaraydilar.

U doimiy ravishda o'z malakasini, bilimini hamda siyosiy saviyasini oshirish ustida qattiyat va sabr – toqat bilan ishlaydi. Elmurod Boymurodov har qanday ishda tashabbuskor, doimo yangilikka intiluvchan, jur'atli, dunyoqarashlari keng, ma'naviy yetuk inson. 56 yillik mehnat faoliyati davomida erishgan ulkan yutuqlari va ijodda qo'lga kiritgan yuksak muvoffaqiyatlari uchun Elmurod Boymurodov, Shavkatli mehnati uchun „Mehnat fahriysi“ medallari, „Mustaqillik“ esdalik nishoni bilan mukofotlangan. U bir necha marta xalq ijodiyoti festivallari hamda ko'rik tanlovlarning g'olibi va lauriati bo'ldi.

Bir necha marta Respublika Madaniyat vazirligining, Viloyat hokimining, Viloyat madaniyat boshqarmasining, hamda shahar hokimligi va Madaniyat bo'limining faxriy yorliqlari va diplomlari bilan taqdirlangan. 1992-yilda Elmurod Boymurodov vatanimizning yuksak unvoni, „O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi“ unvoniga sazovor bo'ldi. 2000-yilda esa Elmurod Boymurodovga, „Qashqadaryo viloyati xalq ta'limi fidoiysi“ unvoni berildi. 2009-yilda esa vatanimizning eng oily mukofatlaridan biri bo'lmish, „El-yurt hurmati“ ordeni bilan taqdirlandi. 2018-yilda, Fidokorona xizmatlari uchun“ ordeni bilan mukofotlandi. 2021-yilda xalqaro, „Oltin meros“ medali bilan mukofotlandi.

Bugungi kunda 2021 sentabr oyidan Qarshi DU Pedagogika institutining „San'atshunoslik“ kafedrasida musiqa fani o'qituvchisi lovozimida ishlab kelmoqda

Ajoyib san'atkor, ustoz murabbiy va rejissiyor, o'z kasbining chuqur bilimdoni, tinib-tinchimas tashkilotchi Elmurod Boymurodovning jonkuyarligi, san'at va madaniyatdagi fidoiyligini faqatgina Qashqadaryo viloyatidagina emas, balki butun Respublikamizda havaskorlik va professional san'atni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etib kelmoqda.

Shuni alohida ta'kidlash joizki butun Respublika teatrlarida yaxshi rejissiyor muommo bo'lib turgan vaqtda Elmurod Boymurodov qilayotgan ishlari tahsilga sazovordir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Bu gulshan sahnida. "Yangi asr avlodi". Toshkent 2006 yil.
2. Умурова, Г. (2021). Шеърятда эстетик идеал ва эстетик идрок масаласи. Иностранная филология: язык, литература, образование, (2 (79)), 9-13.
3. Умурова, Г. (2020). ЛИРИКАДА БАДИИЙ ОЛАМ ТАЛҚИНИ. Academic research in educational sciences, (4), 578-583.
4. Hotamovna, U. G., & Abdusalamovna, K. M. (2020). New Voices in the 20th Century Uzbek Poetry. International Journal of Management, 11(9).

© A.M. Nuriddin, 2022.

КЛАССИФИКАЦИЯ НИКОТИНОСОДЕРЖАЩЕЙ ПРОДУКЦИИ НА ОСНОВЕ ТНВЭД

Н.Р. Азимова¹, Б.Е. Абдуганиев², Д.Б. Каримова³

В статье приведены сведения о никотиносодержащих продуктах и их классификации по товарной номенклатуре внешнеэкономической деятельности.

Ключевые слова: табак, сигара, сигарета, никотин, никотиносодержащие продукты, товарная номенклатура.

Ассортимент табачных изделий включает сигареты, папиросы, трубочный и жевательный табак, курительные и нюхательные сигареты. Основным сырьем при производстве табачных изделий являются переработанные листья растения никотина - табаком. Все виды табачных изделий следует хранить в чистых, прохладных, сухих и хорошо проветриваемых помещениях при относительной влажности воздуха 65-70% и температуре 18-20°C. Срок годности этих продуктов составляет 6-12 месяцев.

Некурительные табачные изделия позиционируются как альтернатива потреблению сигарет. Некурительная продукция отличается внешним видом, способом потребления, ингредиентным составом, уровнем токсичности, технологией изготовления, физиологическим эффектом. В Узбекистане на протяжении последних лет наблюдается стабильный рост потребления как жевательного табака, так и бестабачной никотиносодержащей продукции. Большое разнообразие некурительной продукции создает определенные проблемы с идентификацией продукта. Для определения технологических и потребительских характеристик (влажность, фракционный состав, содержание никотина) некурительных табаков использовали методы, общепринятые в табачной отрасли.

Табачное сырье классифицируется согласно ТН ВЭД Республики Узбекистан в группе 24 раздела IV в позиции 2401, табачные изделия типа папирос, сигарет классифицируются в позиции 2402. Сегодня потребление заменителей табака (содержащих никотин) также увеличивается. Снюс, электронные сигареты и жевательные резинки тому примеры. Они имеют высокое негативное влияние на организм человека. Как только никотин попадает в организм, он быстро распространяется по крови и может преодолевать гематоэнцефалический барьер. В среднем достаточно 7 секунд после вдыхания табачного дыма, чтобы никотин достиг мозга. Период полувыведения никотина из организма составляет около двух часов [3]. Средняя сигарета дает около 2 мг абсорбированного никотина. Предполагаемый нижний предел дозы для летального исхода составляет 500-1000 мг никотина внутрь для взрослого 6,5-13 мг/кг, для крыс — 140 мг/кг через кожу, для мышей — 0,8 мг/кг внутривенно и 5,9 мг/кг при внутрибрюшном введении. Никотиновая зависимость включает в себя поведение, подкрепленное наркотиками, компульсивное употребление и рецидив после воздержания. Никотиновая зависимость включает толерантность, сенсбилизацию, физическую и психологическую зависимость. Никотиновая зависимость вызывает стресс. Никотин считается тератогеном у человека. Средняя смертельная доза никотина

¹ *Азимова Наргиза Равшановна* – самостоятельный соискатель научной степени кандидата наук PhD, Ферганский государственный университет.

² *Абдуганиев Бахтиёржон Ермахаматович* – кандидат химических наук, доцент кафедры Государственного таможенного института, Узбекистан.

³ *Каримова Диловар Батыровна* – PhD, Кокандский государственный педагогического института.

для человека точно не установлена, но известно, что высокие дозы вызывают отравление никотином.

Поэтому никотиносодержащую продукцию нужно классифицировать на основе товарной номенклатуры по их химическому составу. Пояснения к Товарной номенклатуре внешнеэкономической деятельности содержат следующую информацию по 24 группам:

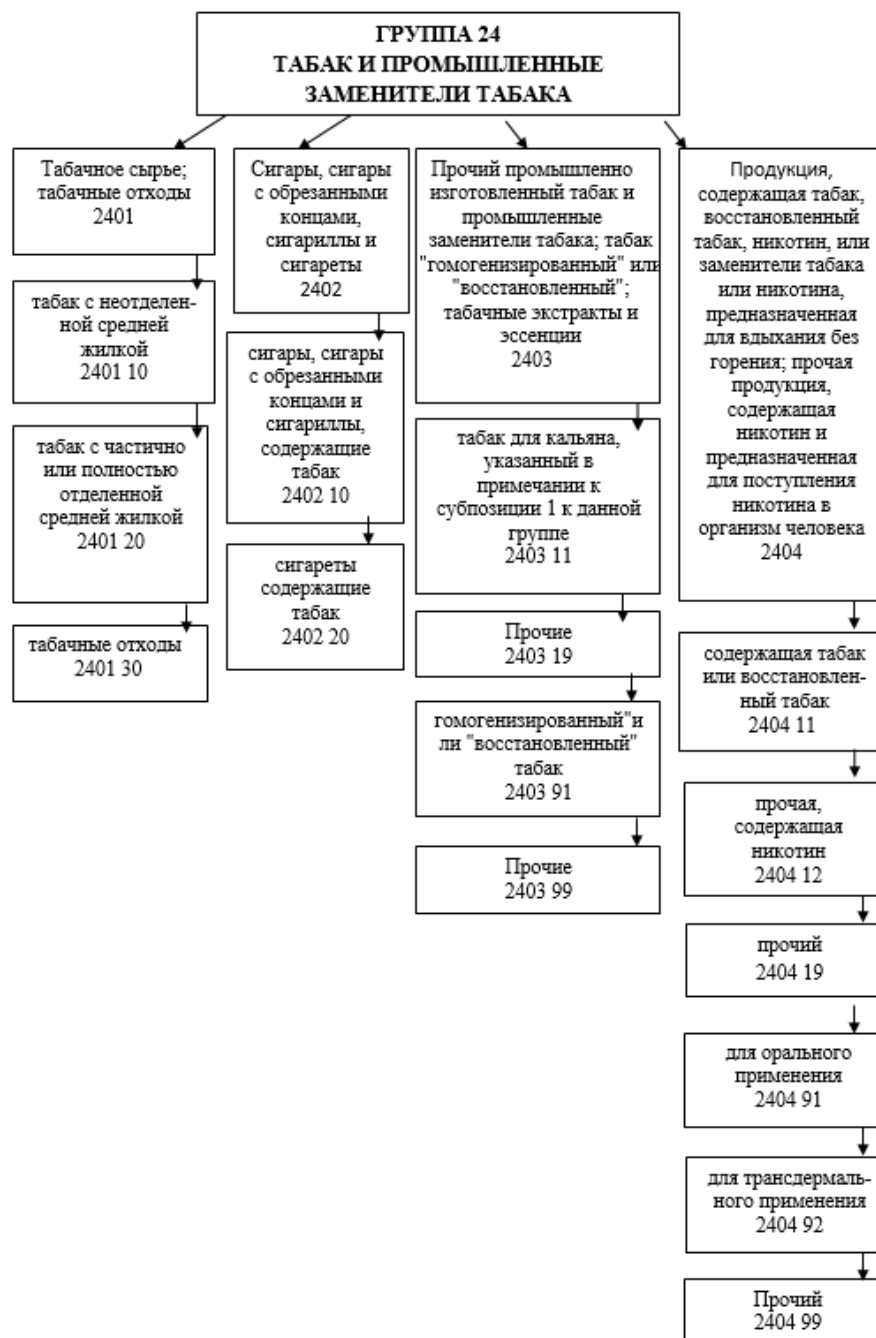


Рис. 1. Детализация никотиносодержащей продукции по товарной номенклатуре

В данную группу не включаются лекарственные сигареты (группа 30).

В субпозиции 2403 11 термин "табак для кальяна" означает табак, предназначенный для курения посредством кальяна и состоящий из смеси табака и глицерина, содержащий или не содержащий ароматические масла и экстракты, мелассу или сахар, имеющий или не имеющий фруктовый аромат.

Однако, не содержащие табак продукты, предназначенные для курения с помощью кальяна, исключаются из данной субпозиции.

Исходя из химического состава никотиносодержащих продуктов, субпозицию рекомендуется детализировать следующим образом (рис. 1):

Список литературы

1. Б.Ё. Абдуганиев, Н. Р. Азимова «Определение никотина в составе бестабачного табака (СНЮСа) с помощью газового хроматографа с масс селективным детектором (применяется в таможенных целях)» Методичка. Государственный таможенный комитет. 2020.
2. Каримова Д.Б., Хужаев В.У. Классификации парфюмерной и косметической продукции на основе товарной номенклатуры. // *Universum: технические науки: электрон. научн. журн.* –2020. –№12 (81). –С.63-71.
3. Parrott A.C. "Nicotine psychobiology: how chronic-dose prospective studies can illuminate some of the theoretical issues from acute-dose research". *Psychopharmacology*. 2006. Vol.184 (3-4):pp.567-576.
4. Каримова Д.Б., Хужаев В.У. Косметика кремлари таркибидаги парабенларни аниқлаш ва уларни ТИФ ТН асосида таснифлаш. // *Андижон давлат университети илмий хабарномаси – Андижон – 2021. – №3 (55). –Б.96-102.*

© Н.Р. Азимова, Б.Е. Абдуганиев, Д.Б. Каримова, 2022.

ИНТЕГРАЦИЯ С ИНФОРМАТИКОЙ И ИНФОРМАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

М.М. Алимов¹

В условиях современной глобализации вопрос использования медиаобразования в обучении информатике и информационным технологиям в общеобразовательной школе является важным и актуальным. Современное программное обеспечение, методы обучения, телекоммуникации и средства массовой информации быстро развиваются. Поэтому важно выявить дидактические требования к интеграции медиа, программно-педагогических средств и мультимедийных учебников в области информатики и информационных технологий, провести анализ использования медиаобразования и информационных технологий в обучении информатике и информационным технологиям.

Ключевые слова: компьютер, ИКТ, медиатехнологическое образование, интегрированное, медиаанализ, медиаторчество, медиакомпетентность, медиазнание, медиаграмотность.

В настоящее время возрастает спрос на учителей, ответственно подходящих к организации уроков вместо скучных, хорошо образованных, компетентных, хорошо владеющих современными, интерактивными педагогическими технологиями, способных организовать обучение на основе инновации. Как бы ни совершенствовались в образовании материально-техническое оснащение, учебные планы, программы и учебники, достижение ожидаемого основного результата, глубоких и основательных знаний, качественного овладения ими будет напрямую зависеть от творчества, любознательности, педагогического мастерства преподавателя, проводящего теоретическую работу и практические занятия. -Познавательный центр требует позиции студента.

Повышение качества организации образовательного процесса до уровня мировых стандартов, создание методики широкого внедрения современных педагогических и информационных технологий в образовательный процесс относятся к числу актуальных методологических вопросов, оказывающих сильное влияние.

Необходимо повысить эффективность уроков по обучению информатике и информационным технологиям, обеспечить активное участие в медиатренингах на основе технологий, создать базу для приобретения методических знаний, умений и компетенций, необходимых для использования медиа-технологий.

Реализация вышеуказанных дидактических целей обуславливает необходимость профессиональной подготовки будущих учителей информатики и информационных технологий, совершенствования их методической подготовки, использования медиаобразовательных технологий в обучении «Информатике и информатике» в общеобразовательных школах для повышения эффективности уроков.

Медиатехнологии – это подготовка электронной информации, включая визуальные и звуковые эффекты, практическое программирование различных ситуаций под единым управлением интерактивного процесса обучения. Эти медиатехнологии являются способом коммуникации, продуктом деятельности пользователя. Использование медиатехнологий повышает качество обучения и повышает интерес учащихся к науке, экономит время чтения, углубляет усвоение информации за счет воздействия на несколько органов чувств

¹Алимов Миркамол Менглибоевич - преподаватель, кафедра информатики и информационных технологий, Педагогический институт, Термезский государственный университет.

одновременно, организует обучение через локальную сеть, внедряет ОНЛАЙН и электронное обучение. Доступность таких технологий обуславливает потребность в специальных технических средствах, помогающих студентам управлять ими.

Мультимедийный инструментарий является частью технологии медиаобразования с большим потенциалом. Применение их в процессе обучения создает потребность в интерактивности, чувствительности и богатстве информации. Этап совершенствования медиатехнологий напрямую связан с медиаобразованием.

Термин **«медиа»** (лат. — media, означающий среду, посредник, метод) означает множество форм коммуникации и информации. В понятие СМИ входят средства обновления, создания, копирования и распространения информации, а также технические средства обмена информацией между авторами и широкой публикой.

В настоящее время в преподавании «Информатики и информационных технологий» широко используются программно-педагогические средства, связанный с медиаобразованием и различным медиаобразованием.

Это требует использования медиаобразовательных технологий в формировании методической подготовки будущих учителей информатики и информационных технологий, повышения эффективности образовательного процесса, постановки их в качестве приоритетных при подготовке к педагогической деятельности в медиаобразовании.

Медиаобразование – это образовательный процесс, который помогает понять основные законы, способствует изучению языка медиainформации в простых областях, способствует росту и развитию научного потенциала студентов, развивает умение получать, изучать и анализировать медиатексты.

В условиях, когда многие информационные угрозы пытаются негативно воздействовать на сознание нашей молодежи, очень важно психологически проанализировать эти процессы и найти способы защитить нашу молодежь от таких медиаугроз. В таких условиях необходимо разрабатывать с учетом требований медиатехнологии, определять педагогические условия этого процесса.

В результате предоставления интернет-ресурсов и программного обеспечения для медиаобразования в классах также начала меняться эффективность преподавания информатики и информационных технологий. Все шире используется проектная форма учебной деятельности, индивидуализация обучения.

Используя офлайн-электронные учебники на основе медиаобразования, учителя могут более точно преподнести изучаемый материал, а в некоторых случаях, даже если в школе нет интернет-системы, электронные учебники можно использовать для просмотра, мониторинга и совместной работы. Как известно, мы рекомендуем использовать следующие медиатехнологии при обучении по учебнику информатики и информационных технологий в 7 классе:

Глава I Одним из медийных продуктов по разделу «Представление информации на компьютере» является анимационно-электронный учебник по предмету.

Глава II «Обработка графической информации» требует навыков и опыта от преподавателей и учащихся, работающих с графическим программным обеспечением Adobe Photoshop. При изучении этой главы у учащихся возникнут проблемы с работой с цветами, а также с возможностью применять обработку изображений на практике. Это связано с тем, что не все учащиеся одинаково умеют работать с изображениями на компьютере. Медиаобразование и компьютерные электронные учебники могут помочь преодолеть вышеуказанные неудобства. Кроме того, предоставление медиainформации ПК Adobe Photoshop эффективно экономит практическое и аудиторное время учащегося, облегчает процесс освоения учащимися на занятиях.

Научившись моделировать графические изображения на компьютере, мы можем моделировать независимые интерактивные эксперименты, процессы и события и использовать их в представлении медиасообщения.

Глава III. Учитывая навыки преподавателя по разделу «Технология анимации», в совершенстве владеющий Adobe Animate позволяет создавать анимации для вышеуказанной серии электронных учебников. Есть множество видеоматериалов и инструкций на иностранных языках для идеального освоения Adobe Animate. Мы считаем, что создание этих учебных видеоматериалов в национальной системе имеет важное значение для педагогов и учащихся в современном развивающемся обществе.

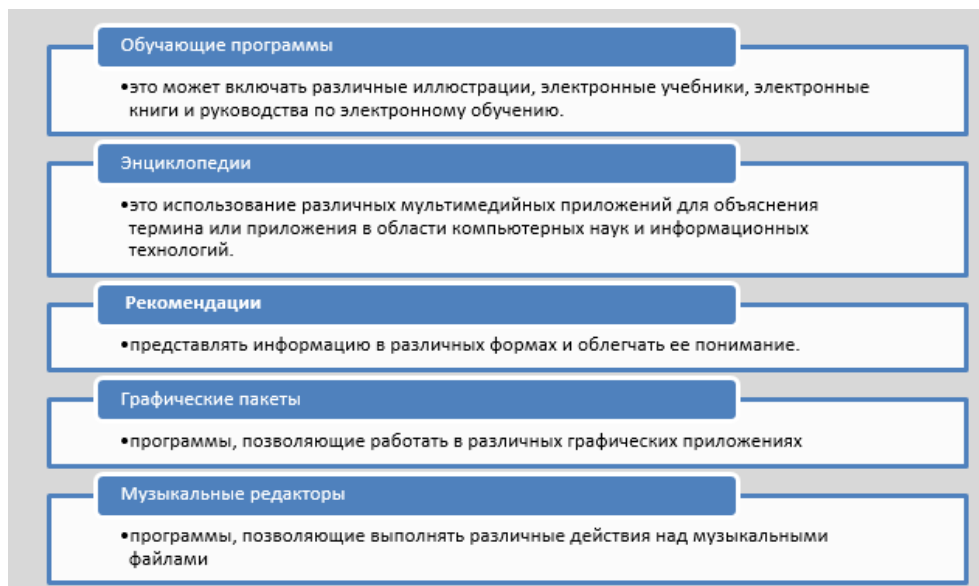
Целями и задачами интегрированного медиаобразования в сфере информатики и информационных технологий являются:

- индивидуализация и дифференциация образовательного процесса;
- управление с диагностикой ошибок и обратной связью;
- Экономьте время обучения, выполняя простые расчеты и графики на компьютере;
- визуальное представление информации в учебных занятиях;
- моделирование изучаемых процессов или событий;
- Проведение лабораторных работ в условиях компьютерного тренажера;
- формировать умение принимать правильные решения в различных ситуациях;
- развитие у учащихся навыков мышления на конкретном мероприятии;
- усилить мотивацию к обучению.

Интеграция медиатехнологий в науку информатики и информационных технологий является актуальным направлением деятельности, в основном связанным с внедрением и развитием электронных информационных образовательных ресурсов, видео- и аудиоуроков, тестов, виртуальных лабораторных работ и малых образовательных ресурсов, т.е. технология обучения без учителя.

Переход на аудио-, видео-, анимационные медиатехнологии, информационные и коммуникативные средства в общеобразовательных классах повышает интерес учащихся к средствам массовой информации.

Технологии медиаобразования в области информатики и информационных технологий используются в следующих целях:



Ресурс медиатехнологий является источником углубленного изучения учебных материалов и научной информации за счет использования современных информационно-коммуникационных технологий, эффективных методов самостоятельного обучения. Самостоятельное обучение у студентов формирует навыки и умения творческого мышления, медиазнания.

В медиаобразовании медиаграмотные люди приобретают следующие знания и навыки:

- принимать самостоятельные решения;

- получение новой информации об окружающей среде;
- поощрение чувства общности;
- лучшее понимание влияния форм информации, предоставляемой через СМИ;
- обучение на протяжении всей жизни;
- создание информации, критическое мышление;
- выражать себя в СМИ и использовать их в творческих целях;
- использовать СМИ в целях собственной безопасности;
- Активное участие в жизни демократического общества и глобальной информационной сети.

Это означает, что медиаобразование преподается практическим, индуктивным путем, без помощи других, делая выводы из собственных ошибок, в школе по совету одноклассников и сверстников или путем их подражания. В некоторых случаях эта информация берется из учебников или пособий. Не следует упускать из виду, что контекст, технологический и медийный контексты в формируемой социальной сети, по сути, формируют скрытый, учебный план. Обычно это контекст, в котором медиаобразование осваивается медийной и информационной грамотностью.

У нас нет равных возможностей для медиаграмотности во внеучебной деятельности. Знания и навыки, приобретаемые вне школы, зачастую поверхностны и затрагивают лишь некоторые аспекты.

По результатам исследования в настоящее время разрабатываются следующие модели или их комбинации.

-Включение в школьную программу конкретных предметов, связанных с цифровой грамотностью, медийной и информационной грамотностью, соответственно формируются специальные программы и дисциплины.

- В школе должно быть частью преподавания всех предметов, включая выбор стратегии включения одного в учебную программу и отбор необходимой информации из СМИ на основе критического анализа и формирования умений создавать и обмениваться информацией с помощью ИКТ.

Это необходимое условие успешности обучения, ведь без интереса, воображения и эмоций, восполняющих недостающие знания, невозможно представить творческую деятельность учащегося.

Было решено использовать школьное медиаобразование в практической, неформальной форме, помимо точных наук, в связке с наукой информатикой и информационными технологиями.

Во внеурочное время студенты учатся использовать различные медиа-ресурсы и технологии в сотрудничестве с учителем информатики и информационных технологий, публиковаться на официальном сайте, в газетах и журналах, вести радиопередачи, создавать различные анимации и рекламные ролики, аудиовизуальные модули и презентации.

Связь с научными программами в организации интегрированного медиаобразования по направлению «Информатика и информационные технологии»

Содержание научной программы	Области, связанные со СМИ
Глава 1 Компьютерное представление информации	Технологии создания медиатекстов и работы с информацией. Медиаграмотность в сортировке, фильтрации и использовании данных. Медиабезопасность в защите от внутренних и внешних угроз при работе с информационными системами
Глава II. Обработка графической информации	Медиасервисы, медиатехнологии и ресурсы электронного обучения. Роль медиакультуры в обработке изображений и вводе данных
Глава III. Технология анимации	Разработка медиасервисов, медиатехнологий и электронных образовательных ресурсов, анимационных технологий

Содержание научной программы	Области, связанные со СМИ
Глава IV. WWW-технология и язык HTML	Методы описания алгоритмов образовательных программ, обогащенных информацией о СМИ. Создание приложений для электронных медиакниг. Интерактивные услуги и использование отраслевых информационных систем.

Очень важно, чтобы школьники имели возможность получить новый опыт, экспериментируя в разных областях, как участники процесса подготовки, производства и распространения медиаматериалов в медиаобразовании.

Особенности изучения информатики и информационных технологий в седьмом классе:

Глава I Компьютерное представление информации — с помощью информационных систем медиабезопасность в защите от внутренних и внешних угроз на работе

Глава II «В процессе обработки графической информации» - в области дизайна.

Глава III «Работа с анимационными технологиями» — область деятельности аниматора.

Глава IV «Работа с технологиями WWW и HTML» В области веб-программирования у каждого студента будет возможность получить новый опыт, экспериментируя.

Вывод

Наилучший способ развития медиаобразования в сфере информатики и информационных технологий – это использование разных медиа, следует отметить, что использования разных медиа недостаточно для приобретения навыков. Для этого требуется учитель, который может научить вас думать о выборе конкретного медиа-ресурса, имеющего отношение к темам в классе, который может направить учащегося к достоверной информации и помочь с вопросами, связанными с популярностью медиа.

Как медиаобразование влияет на мою практическую работу в области информатики и информационных технологий? Навыки учителя медиаграмотности оцениваются на основе личных медиа-навыков, опыта и интереса к медиа, готовности обсуждать различные аспекты медиаграмотности, активного участия в учебном процессе.

Учитель информатики и информационных технологий не обсуждает правильность мнений учащихся или их вкусов в отношении средств массовой информации, а использует их как отправную точку для обсуждения. Учитель информатики и информационных технологий должен ценить опыт молодых студентов, пусть и небольшой; предоставляет учащимся достаточно информации и навыков, чтобы научиться защищать себя от вредного воздействия средств массовой информации.

Анализируя вышеизложенное, следует отметить, что для соответствия данным квалификационным требованиям у преподавателей и студентов должны быть сформированы практические навыки и компетенции. Квалифицированных педагогов недостаточно для полноценной реализации такой практической подготовки студентов. В этом случае интеграция медиаобразования с информатикой и информационными технологиями может быть эффективной. На данный момент можно сказать, что медиаграмотность в сортировке, фильтрации и использовании данных. Медиабезопасность в защите от внутренних и внешних угроз при работе с информационными системами, Медиауслуги, медиатехнологии и ресурсы электронного обучения, Роль медиакультуры в обработке изображений и вводе данных, Медиауслуги, медиатехнологии и ресурсы электронного обучения, Создание анимационных технологий, Алгоритмы Считаю необходимым расширить эти требования с учетом способов представления, разработки приложений для электронных медиакниг, взаимодействия информационных систем отрасли с интерактивными сервисами и их использования.

Список литературы

1. «Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы», утвержденная Приложением 1 к Указу Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года «О Стратегии дальнейшего развития». Республики Узбекистан» ПФ-4947.
2. Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № ПФ-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы». 22.06.60.0082-сын. 29.01.2022
3. З.Сулайманова. БД Совершенствование методической системы преподавания предмета «Информатика и информационные технологии» на основе медиатехнологий (на примере 5 класса)
4. Муратова, Нозима. Журналистика и медиаграмотность: [Текст] / Н. Муратова, Э.Гриэль, Д. Мирзахмедова – Ташкент: Бактрия пресс, 2019. – 112 с.
5. Шодиева М.Ж. Совершенствование учебно-методического обеспечения системы повышения квалификации учителей начальных классов Ташкент 2016г.
6. А.В.Шариков - пионер российского медиаобразования 2000 Россия

© М.М. Алимов, 2022.

TEXNOLOGIYA TA'LIMIDA BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARINI TABIATGA MUNOSABATINI SHAKLLANTIRISH

O.S. Isroilova¹

Tabiat va tabiat boyliklari kishilik jamiyati yashayotgan, rivojlanayotgan ba'zi odamlarning moddiy va ma'naviy ehtiyojlarini qondiradigan manbaa. Inson tabiat va uning zahiralardan foydalanmay yashay olmaydi. Texnologiya ta'limi o'quvchilarni tabiat bilan munosabatini birlashtiradi.

Kalit so'zlar: ekologiya, tabiat, inson, fan, texnika, atmosfera, havo, gaz, yer, o'simliklar, suv, fizik, kimyoviy, biologik.

Hozirgi vaqtda inson fan va texnika taraqqiyoti tufayli tog'larni qo'porishga, daryolar o'zanlarini burib yuborishga, yangi sun'iy dengizlar yaratish, katta – katta cho'l – biyobonlarni gullab yashnayotgan vohalarga aylantirish bilan bir qatorda avvalgi ekinzorlar o'rnida cho'llarni qoldirmoqda. Ekologik ta'limning o'quvchilar o'rtasida kechiktirib bo'lmaydigan, uni asraydigan, ardoqlaydigan muammodir. Tabiat va inson orasidagi o'zaro munosabat qadim zamonlardan hozirgi kunga qadar barchani qiziqtirib kelayotgan muhim muammo hisoblanadi. Inson tabiatning ajralmas qismi bo'lib, u butun mehnat faoliyati davrida u yol yoki bu yo'l bilan tabiatga ta'sir etadi.

Inson bilan tabiat o'rtasidagi munosabatlar negizini mehnat jarayoni tashkil etadi. Mehnat tufayli insoniyat paydo bo'ldi, uning tarkib topishi va taraqqiyot qonunlari vujudga keldi. Inson tabiatning tarkibiy qismi sifatida o'z mehnat faoliyati jarayonida muhitga ta'sir etib, o'zi ham shu muhitga moslashadi. Mehnat jamiyatning asosiy hayotiy sharti bo'lib, u tabiatdan ajralmasdir. Mehnat tabiatni inson bilan biralshtiruvchi asosiy vosita.

Chunki, inson hayot kechirishda barcha noz – ne'matlarni tabiatdan oladi. Mehnat qurollarini takomillashtirish, kishi mehnatini yengillashtiruvchi mashina, odamlarning jismoniy kuchini va harakat tezligini keskin pasaytirib yuboradi. Buning evaziga insonlarning ongli fikrlashi, tafakkuri va irodasi tezlikda taraqqiy etib boradi. Fan – texnika taraqqiy etishi natijasida insonlar oddiy tosh qurollardan ish faoliyatida hozirgi kunning yadro energiyasidan foydalanishdan tortib, kosmik kemalar, robotlashgan texnikaning ishlatishga qodir bo'ldilar. Inson bilan tabiat o'rtasidagi “ moddiy almashinuv” bir necha marta tezlashdi. Insonning tabiatga ta'siri natijasida atmosferada havo, gaz, yerda o'simliklar dunyosi va suvda fizik – kimyoviy va biologik o'zgarishlar ro'y bermoqda. Natijada keyingi 25 – 30 yil mobaynida atmosfera havosi, suv, tuproq tarkibi nihoyatda ifloslandi.

O'quvchilarga texnologiya darslarida bevosita tabiat to'g'risida, tabiat hodisalari, ekologik muammolar, Orol dengizining taqdiri to'g'risida garipib, tabiatga salbiy munosabatda bo'lish yomon oqibatlarga olib kelishi ekologiyasining buzilib ketishiga sabab bo'lishi lozimligi, insonlarga juda katta moddiy, ma'naviy, zarar keltirishi, inson sog'igi uchun zarar yetkazayotganligi haqida ma'lumotlar berib borish lozim, bu albatta tabiat uchun uni asrab-avaylashga xizmat qiladi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilari o'quv yilining oxirida, ya'ni to'rtinchi sinfga o'tganlarida atrof –olam haqida to'liq ma'lumotga ega bo'ladilar. Ular olam jonli va jonsiz tabiatdan iboratligini, insonning tabiatga, jamiyatga munosabati haqidagi dastlabki bilimlarga ega bo'ladilar. Tabiatshunoslik orqali Yer va boshqa sayyoralar harakati, harorat, suv, havo va tabiat to'g'risidagi tasavvurlarida, olam yaxlit mavjudot ekanligini ko'z oldilaridan o'tkazadilar. Umuman olganda, nazariy bilimlarini ko'rganlari bilan taqqoslash, bir – biridan farqlash, uni amaliyotga qo'llash, mehnat qilish turlari, mehnat tarbiyasi asosida tejamkorlik va tadbirkorlikka munosabat, bu kimlarning mehnati evaziga bo'layotganligini, xulosalarini o'z tillarida so'zlab berishga o'rgatilishi lozim.

¹Isroilova Osiyo Soxibovna – Farg'ona shahar 3-o'rta ta'lim maktabi boshlang'ich sinf o'qituvchisi.

Ana shunday bevosita ma'lumot berishda aloqadorlik, uzviylik ta'minlanadi. Quyi sinfdan yuqori sinfga o'tganlarida o'quvchilarning ona Yerga, quvnoq tabiat manzaralariga, fanga, hayvonot va o'simliklar dunyosiga, ekologik xususiyatlariga qiziqish orqali ularni amaliyotda qo'llashlariga doir ko'nikma va malakalari shakllanib boradi. So'ngi yillarda ilmiy tadqiqot ishlarining natijasi, maktab tuzilishi, ta'lim mazmunini qayta qurish shunga olib keldiki, boshlang'ich sinf o'quvchilarini o'qishga, yozishga, nutqqa, sanashga, mehnat tarbiyasi asosida tejamkorlikka va tadbirkorlikka jiddiy e'tibor qaratish lozimligi aniqlandi. Chunki boshlang'ich sinf o'quvchilarini olgan bilim, ko'nikma va malakalari yuqori sinflarga o'tganlarida muhim omil hisoblanadi.

Insoniyatga xos xususiyat shundaki, u ijtimoiy mehnati tufayli rivojlanish jarayonida tabiiy muhitga qaramlikdan asta – sekin ozod bo'lib boradi va tabiatga nisbatan o'z ta'sirini tobora kuchaytiradi, unga "hukmron" bo'ladi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarida yoshlikdan boshlab, ekologik tushunchalarni shakllantirib borish masalasi ta'lim tarbiyada mas'uliyatli ish hisoblanadi. Chunki, bola yoshlikdan ota – onasi, akasi, opasi va qarindosh – urug'larining mehnatini e'zozlashi, hurmat qilishi, udumlari, urf – odatlari, rasm – rusumlarini qadrlashi, ya'ni bahor bayramida bahoriy taomlar sumalak, halim haqida bilish, ko'chatlar o'tqazish, turli o'simliklar ekish, ularni parvarish qilish kabilarga katta e'tibor berib keladi. Bular yoshlikdan singdirib borilsa, umr bo'yi esidan chiqmaydi, tabiatga hurmat bilan qaraydi, tabiatni ko'z qorachig'iday asraydi, saqlaydi.

Xulosa o'rnida shuni aytish lozimki, inson mehnat bilan ulug'. Kishilik jamiyatining asl tarixi ham mehnatdan boshlangan. Mehnat tirikchilik manbayi. Nainki, hayot va turmushning qaysi qirrasiga nazar tashlamang, qadamingiz mehnat bilan qutlug'. Tarbiyani mehnatsiz tasavvur qilish qiyin. Tabiatni asrash har bir insonni burchi. Yosh avlodni yoshligidan tabiatga oshno qilib boorish tabiatimizni, vatanimizni gullab-yashnashiga zamin yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Kadrlar tayyorlash milliy dasturi. (Barkamol avlod - O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. "Sharq" nashriyoti, T 1997-yil.
2. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch. - Toshkent, Ma'naviyat, 2008.
3. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent, "O'zbekiston", 2017 yil, 488 bet.
4. Mirziyoev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. Toshkent, "O'zbekiston", 2016 yil, 56 bet.
5. Mirziyoev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash- yurt taraqqiyoti va xalq faravonligining garovi. Toshkent, "O'zbekiston", 2017 yil, 48 bet.
6. Mirziyoev Sh.M. Tanqidiy taxlil, qat'iy tartib intizom va shaxsiy javobgarlik- har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. Toshkent, "O'zbekiston", 2017 yil,
7. Mavlonova R.A, Sanaqulov X.R, Xodiyeva D.P "Mexnat va uni o'qitish metodikasi" O'quv qo'llanma. 2007yil TDPU.
8. X.Sanaqulov, M.Xaydarov "Boshlang'ich sinflarda qog'ozdan amaliy ishlar" Uslubiy qo'llanma 1996 yil. TDPU.
9. I.Mannopova, R.Mavlonova, N.Ibragimova, "Texnologiya" Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 1-sinfi uchun darslik, "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi". Davlat ilmiy nashriyoti, Toshkent, 2017-yil
10. X.R,Sanaqulov, D.P.Xodiyeva, A.R Sanaqulova, "Texnologiya" Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 2-sinfi uchun darslik, "Sharq" nashryot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati", Toshkent, 2018-yil
11. X.R,Sanaqulov, D.P.Xodiyeva, A.R Sanaqulova, "Texnologiya" Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 3-sinfi uchun darslik, "Sharq" nashryot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati", Toshkent, 2018-yil
12. I.Mannopova, R.Mavlonova, N.Ibragimova, "Texnologiya" Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 4-sinfi uchun darslik, "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi". Davlat ilmiy nashriyoti, Toshkent, 2017-yil.

© O.S. Isroilova, 2022.

**TO FORMULATE THE ATTITUDE OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS TOWARDS
NATURE IN TECHNOLOGY EDUCATION**

O.S. Isroilova

Abstract. The wealth of nature and nature is the source of the material and spiritual needs of some people in which the personality society lives, develops. Man can not live without the use of nature and its reserves. Technology Education combines students ' relationship with nature.

Key words: ecology, nature, Man, science, technique, atmosphere, air, gas, Earth, plants, water, physical, chemical, biological.

© O.S. Isroilova, 2022.

JAHONGIRSHOH DAVRIDA HINDISTONNING IJTIMOIY-IQTISODIY HAYOTI

J.Z. Sobirov¹

Ushbu maqolada Jahongirshoh davrida Hindistonning ijtimoiy-iqtisodiy hayotida ro'y bergan o'zgarishlar, xalqning erkinligi uchun chiqarilgan farmonlar, chet mamlakatlar bilan o'zaro savdo aloqalar va buning natijasida chet mamlakat podshohlarining Hindistonga kirib kelishi haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: Jahongirshoh, Hindiston, erkinlik, adolat zanjiri, yevropalik savdogarlar.

Hindiston xalqlarining madaniy hayotida bo'lib o'tgan ijobiy o'zgarishlarga ulkan hissa qo'shgan boburiy shahzodalar silsilasida Boburshohning chevarasi, Humoyunshohning nevarasi, Akbarshohning o'g'li bo'lmish Jahongirshoh alohida mavqeda turadi. U davlatni idora qilish, xalqning turmush sharoitini yaxshilash, me'moriy obidalar bunyod etish, bog' va gulzorlar barpo etish hamda tasviriy san'atga, umuman, go'zallikka bo'lgan ishtiyoqi bilan o'zidan avval o'tgan boburiy shahzodalar davrasida alohida viqor bilan ko'zga tashlanib turadi.

Taxtni egallagach, shahzoda Salim o'zini "Jahongir" deb e'lon qildi-da, davlatni idora qilishda qator islohotlar qilishga kirishdi. Jumladan, o'z nomi o'yib yozilgan tanga pul zarb qildirdi, zindonband etgan juda ko'p mahbuslar ozod qilindi. Mamlakat hududida ma'muriyat ruxsatisiz do'kon ochish va savdo qilish man qilindi. Musallas va giyohvandlik moddalari tayyorlash va ular bilan savdo qilish qat'iy ta'qiqlandi. [1.31]

Shuningdek ma'muriy mansabdor shaxslarning o'zboshimchalik bilan uy-joy va ekin ekiladigan maydonlarni egallab olishlari va o'z qo'l ostidagi fuqaroning qizlarini xotinlikka olishlariga chek qo'yildi.

Jinoiy javobgarlijda ayblanganlarning quloq va burunlarini kesib jazolash chorasi ham bekor qilindi. Karvon yo'llari bo'yiga quduqlar qazish, masjid va karvonsaroylar qurish hamda bemorlarni davolash uchun hukumat qaramog'ida turadigan shifoxonalar tashkil etishga farmon chiqarildi. Shuningdek, mansabdor marhumlarning mol-mulkini uning merosxo'riga berish, merosxo'ri bo'lmagan hollarda esa, uning mulkini xalq ommasi uchun xizmat qiladigan inshootlar ishlariga sarflash tartibi o'rnatildi. Amaldorlar va mulkdorlar ham bir qator ko'rikdan o'tkazildi.

Jahongirshoh buyrug'iga binoan Agra qal'asining Shoh Burjidan Jamna daryosi qirg'oqlarigacha yetadigan qilib "Adolat zanjiri" tortilgan. Sof tilladan qurilgan bu inshoot xususida Jahongir o'zining "Tuzuki Jahongiriy" deb atalgan xotiranomasida shunday bayon qiladi:

"Zanjir sof oltindan qo'yilishi, uning uzunligi 30 gaz bo'lishi va unga 60 ta qo'ng'iroq osib qo'yilishi haqida farmon chiqardim. Zanjirning og'irligi Hindiston o'lchovi bilan 4 man, Iroq o'lchovi bilan 32 manga teng bo'ldi". Bu zanjirni qo'yish uchun shoh xazinasidan 300.000 rupiy mablag' sarflangan edi. [2.32]

Jahongir Mirzo otasining an'alariga sodiq qolgan holda hukmronlik faoliyatining boshlaridayoq fuqaroga ekinlik beradigan bir necha farmonlar chiqardi. Uning buyrug'iga binoan qurilgan "Adolat zanjiri" ham shu farmonlardan biri edi. Ushbu inshoot qurib bitkazilganidan keyin uning qo'ng'irog'i Jamna daryosi bo'yida ochiq holda qoldirilgan edi.

Podshohdan adolat so'ramoqchi bo'lgan oddiy fuqaro ana shu zanjir orqali qo'ng'iroq chalib, shohga murojaat qilishi mumkin edi. Qo'ng'iroq necha marta chalinganini aytish qiyin-u, lekin bu tadbir Jahongirning mamlakatda adolat o'rnatishga tomon qo'ygan dastlabki qadami edi. [3.120]

Jahongir hokimiyatga kelganidan so'ng davlatning ravnaqini ko'rgan uch yevropa davlati unga egalik qilish uchun savdo maqsadi niqobi ostida harakat boshlashadi. Shu kunga kelib portugaliyaliklar qadam qo'yganiga 100 yilcha vaqt o'tgan bo'ladi. Ikkinchi davlat inglizlar bo'lib, ular asosan hind-ingliz shirkatining vakillari edi.

¹Sobirov Jamshidbek Zokirjon o'g'li - Andijon davlat universiteti, Tarix fakulteti, 3-bosqich talabasi.

Gollandiya ham bu uerda hind-golland shirkati vakillari sifatida mavjud edilar. Ingliz shirkati 1600-yilda, gollandiya shirkati esa 1602-yilda tuzilib portugallar bilan raqobat boshlashadi. [4.26]

Jahongir taxtga o'tirgach, u ham chet elliklarga otasining ko'zi bilan qaray boshlaydi. O'sha paytlarda ingliz qirol Jeyms-I Xokindegan shaxsni u yerga elchi qilib jo'natadi. Bu elchi bir paytning o'zida hind-ingliz shirkatining ham bosh vakili edi. Elchi qirol risolasini Jahongirga topshirganda, Jahongirning birinchi vaziri shunday degan: Boburiylar podshosidek bir odam Angliya qirolidek singari kichkina podshohga xat javobi yozishi ma'qul emas. Elchi hech bir gap aytmagan. Inglizlar har xil fitnalar uyushtirish bilan birga, o'z savdo-ishlarini asta-sekin davom ettiraverishgan.

Vaqlar o'tib ingliz elchisi o'zgargan. Xokins o'rniga Tomas Ru bo'ldi. 1615-yilda u sultonning ishonchini qozonib, inglizlar savdosidan soliq olmaslikka erishgan. Undan tashqari, 1616-yilda Surt portibi qal'a qilib o'rab olishga ham ruxsat bergan. Shuningdek, Jahongir zamonida 1616-18-yillarda Surtda, Ahmadobodda, Dukkanda va uning sohil bo'yi nuqtalarida, Agrada gollandiyaliklar savdo markazlari ochishadi. [5.26-27]

Shunday qilib, Jahongir zamonida yevropaliklar Hindistonga asta-sekin o'z qo'llarini cho'za boshlashadi. Tarixchilarning fikriga ko'ra Jahongirning yevropaliklar savdosidan soliq olmaganiga bunga sabab bo'lgan. Buning natijasida ular mamlakat ichkarisida chuqur ildiz otib yubordilar.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. G'ofurjon Satimov, Boburiyzodalar. – Toshkent: Ma'naviyat, 2003. 31-bet.
2. G'ofurjon Satimov, Boburiyzodalar. – Toshkent: Ma'naviyat, 2003. 32-bet.
3. G'ofurjon Satimov, Markaziy Osiyo va Hindiston tarixda Boburiylar davri. – Toshkent: G'ofur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2008. 120-bet.
4. Mahmudjon Nuritdinov, Boburiylar sulolasi. – Toshkent: Fan, 1994. 26-bet.
5. Mahmudjon Nuritdinov, Boburiylar sulolasi. – Toshkent: Fan, 1994. 26-27-betlar.

© J.Z. Sobirov, 2022.

СКАЗОЧНЫЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ХИЩНЫЕ ВЕЩИ ВЕКА».

Ф. Усманова¹, Г. Абдурашидовна²

Произведения братьев Стругацких созданы на рубеже жанров. Среди повестей и романов можно обнаружить черты памфлета, детектива, антиутопии, философского романа. Но существует жанр, к которому Стругацкие обращаются редко и изображают имплицитно. Речь идет о сказке. Данная статья посвящена сказочным мотивам и механизмам в антиутопической повести «Хищные вещи века». В данной повести звучат типичные для сказки сюжетные паттерны и приемы композиции.

Ключевые слова: Стругацкие, мотив, антиутопия, сказка, «Хищные вещи века», повесть.

Произведение "Хищные вещи века" Аркадия и Бориса Стругацких сложно отнести к определенному жанру. Его можно назвать детективом, негативной утопией, приключенческим романом. Повесть "Хищные вещи века" некоторые исследователи определяют как "повесть-предупреждение", исследователь Е.В. Борода утверждает, что "классифицировать повесть как антиутопию было бы не совсем бесспорно" [7], [1]. Однако наиболее важным определением жанра является то, что он относится к дистопиям [2]. Об этом можно судить не только по основным компонентам содержания повести, но и по ссылке на запись Бориса Стругацкого в "Комментариях к пройденному": "Авторы были уверены, что написали антиутопию" [6]. На самом деле, «Хищные вещи века» показывают те комбинации повествовательных и композиционных компонентов, которые характерны для негативной утопии и, в некотором смысле, антиутопии. Авторы поднимают проблему деградации и потребительской философии. Тем не менее, антиутопические черты в «Хищных вещах века» не преобладают над другими значениями, заложенными в повествовании. В сюжете можно увидеть четкую детективную линию, связи с научно-фантастическими работами Стругацких по покорению космоса ("Стажеры", "Путь в Амальтею") и сказочным конструкциям. Среди художественных работ Аркадия и Бориса Стругацкого сказка традиционно встречается в цикле о волшебниках: "Понедельник начинается в субботу" и "Сказка о Тройке". Однако тот или иной сказочный мотив или элемент русской сказки можно найти и в других произведениях братьев-фантастов.

Повесть "Хищники вещи века" о приключениях и жизни Ивана Жилина не похожа на сказку в обычном смысле. Сказочные мотивы неявно заключены в холсте работы – их нужно обнаружить, раскрыть и связать друг с другом. Выясним, какие элементы сказки скрыты в "Хищных вещах века" и какое значение они имеют для произведения. Модель сказки разворачивается через корреляцию героя с Иваном Дураком, а также через сказочные композиционные конструкции. Центральная линия повествования связана с главным героем. Иван Жилин, агент по борьбе со шпионажем в мире триумфального коммунизма, приезжает в капиталистический курортный городок. Его миссия - найти новый препарат, который дарит людям иллюзорное счастье - но он понятия не имеет, как он называется, где его найти и кто его продает. По сюжету оказывается, что Иван был в этом городе однажды, когда освобождал его от фашизма как солдат. История обогащена воспоминаниями героя и его размышлениями о философии потребления. Давайте сначала сравним сюжет истории с каноническим сюжетом сказки. Итак, как типичный представитель русской сказки, Иван Жилин, по приказу царя (Мария), отправляется в путешествие в отдаленное "Тридевятое

¹ *Файзиева-Усманова* – магистрант, Бухарский государственный университет.

² *Гульмира Абдурашидовна* – магистрант, Бухарский государственный университет.

Царство" (курортный город) чтобы найти "то, не знаю что" (препарат). Ключевым элементом, способствующим построению и раскрытию истории, является концепция "дурак" и "дурачество". Иван ничего не понимает в этом городке, здесь он играет роль туриста, совершает ошибки (попадает в драку с "меценатами", в него стреляют), поэтому он играет "дурака". Когда главный герой убегает из общества "меценатов", он говорит себе: "Очевидно, самым большим дураком в аудитории был я". Главный персонаж, как рупор автора, размышляет о природе человеческой лени и ограниченности, произносит слово "дурак": "Дурака лелеют, дурака заботливо взращивают, дурака удобряют, и не видно этому конца... Дурак стал нормой, еще немного- и дурак станет идеалом, и доктора философии заведут вокруг него восторженные хороводы. Ах, какой ты у нас славный, дурак! Ах, какой ты бодрый и здоровый, дурак! Ах, какой ты оптимистичный, дурак, и какой ты, дурак, умный, какое у тебя тонкое чувство юмора, и как ты умело решаешь кроссворды!..». В ресторане главный герой встречает Опира, доктора философии, который прославляет глупость. Когда он, Жилин, слышит теорию о «неоптимизме» и начале новой эры, Иван называет город «Страной дураков»: «Нет худа без добра, сказала лиса, зато ты попал в Страну Дураков». Аллюзия на сказку А.Н.Толстого «Буратино» очевидна. Доктор Опир рассказывает о теории счастья для всех, тем самым принимает роль лисы-проводника в Страну Дураков, и Иван притворяется роль Буратино.

Другие элементы сказки относятся к второстепенным персонажам и композиции. Иван в народных сказках может иметь несколько братьев. В "Хищных вещах века" герой проводит расследование в городе, где другой агент, Римайер, живет под прикрытием. Жилин называет его шифром «брат» в телеграмме: «Брату очень плохо чувствую себя одиноким бодрюсь Иван». По сюжету повести выясняется, что Римайер провалил миссию и поддался влиянию препарата под названием «слега». Во второй записке, после исчезновения Римайера, Иван отмечает, что его "брат" не поможет ему: «Нашел смысл жизни, но одинок брат неожиданно убыл приезжай немедленно Иван». Вторым "братом" является Пек Зенай, старый друг Ивана, который также оказывается зависимым от «слега». Иван считает Пека своим другом и пытается спасти его, потому что они связаны юностью и войной, но Пек сопротивляется. Он словно во сне или под чарами: «Пек, - сказал я, - ты что же, дружище, не узнаешь? - Он снова оглядел меня - Да нет...Наверное, видел где-то...- Видел где-то! - сказал я с отчаянием. - Я- Иван Жилин, неужели ты меня совсем забыл? - Его рука со стаканом едва заметно дрогнула, и этим все кончилось. - Нет, приятель, - сказал он. - Прошу извинить, конечно, но я вас не помню. Оба "брата" пытаются избавиться от Ивана, как старшие братья в сказке: Римайер отправляет его на верную смерть «рыбарям» (их функция в повести похожа на роль Бабы Яги в сказках), в то время как Пек объясняет, как использовать «слега». Герои терпят неудачу из-за зла, которое отвергает только Иван - все это действие словно часть сказочного сюжета, в котором младший брат (Иван прибывает последним в Страну Дураков) через мужество и смелость достигает того, чего не достигли старшие. В повести также встречается "Серый волк", который в зависимости от действия в сюжете выступает то положительной, а иногда и отрицательной фигурой. В "Хищных вещах века" этим «волком» выступает Оскар, который вступает в конфронтацию с Иваном: "Я был почти убежден, что он не станет стрелять в отеле, но рисковать мне не хотелось». Оказывается, Иван и Оскар оба занимаются контршпионажем, но из разных служб, и «Серый Волк» только помогает Ивану выследить создателей «слега», принимая на себя ответственность за жизнь Римайера, хотя Иван видит в нем недруга: «Мне не нравилось, что он слушает бред Римайера. Мне не нравилось, что он оказался здесь раньше меня».

Магическое число три не ограничивается числом братьев. Важно отметить, что Иван Жилин в "Хищных вещах века" (1965 г.) появляется в книгах Стругацких в третий раз- теперь в качестве контрразведчика. До этого он летал на космическом корабле в качестве инженера в повестях «Стажеры» (1962) и «Путь на Амальтею» (1960). Его приключения в Стране Дураков завершают цикл, обычно называемый «жилинским» [3]. Тройное повторение также относится к движениям героя в повести. В "Хищных вещах века" Иван Жилин совершает три

путешествия, первым из которых является прибытие в саму Страну Дураков. Второе - путешествие в прошлое, когда герой вспоминает годы войны и переносит читателя в другое время: "Я затормозил. На том самом месте. Мне даже почудилось, будто потянуло гарью... Пек подбил бронетранспортер из «гремучки». ...Бронетранспортер завертелся на одной гусенице, прыгая на кучах битого кирпича, и наружу сейчас же выскочили двое фашистов в распахнутых камуфляжных рубашках, швырнули в нас по гранате и помчались в тень. Они действовали умело и проворно, и было ясно, что они не сопляки из Королевской гимназии и не уголовники из Золотой бригады, а настоящие матерые офицеры-танкисты». В третий раз Иван входит в мир иллюзий и желаний, когда употребляет «слег»: «... Наслаждаясь приливающим теплом и очень странным, очень новым ощущением полной, какой-то космически огромной пустоты. Я ожидал похмелья, но похмелья не было. Было просто хорошо. И было очень много воспоминаний». Этот мир не уничтожил Ивана, он лишь ожесточил его и укрепил в нем желание бороться со «слегом». Все три путешествия различны: первое происходит в пространстве, второе - во времени и третье - в сознании. Подводя итог, можно сказать, что повесть "Хищные вещи века" воплощает в себе некоторые канонические сказочные модели. Главная задача - определить сходства в судьбе Ивана Жилина и Ивана-Дурака и показать значимость сказочного «дурачества» в повести. Второстепенные персонажи также выступают как сказочные персонажи - старшие братья Ивана и Серый Волк. Важным композиционным элементом является тоекратное повторение: три брата, три путешествия, три книги об Иване Жилине.

Список литературы

1. Борода Е.В. «Полдень ХХII век»: мир новых возможностей или счастливый сон человечества? Отечественная фантастика ХХ века как сфера социального прогноза [Электронный ресурс] / Е. В. Борода. – 2007.
2. Ерохина Т.И. Трансформация антиутопии в контексте массовой культуры: О. Хаксли «Дивный новый мир», А. и Б. Стругацкие «Хищные вещи века» [Электронный ресурс] / Т.И. Ерохина, А.А. Абовян // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль, 2017. - № 5.
3. Кашлев К.М. Семантические особенности окказиональной лексики в произведениях «жилинского цикла» Аркадия и Бориса Стругацких [Электронный ресурс] // Язык, культура, коммуникации. – Челябинск, 2017. - № 1.
4. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе ХХ века: Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2008. – 406 с.
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Академический Проект; Мир, 2012. – 331 с.
6. Стругацкий Б.Н. Комментарии к пройденному / Сост. И. Стогова. – СПб.: Амфора, 2003. – 311 с
7. Энциклопедия фантастики / Под. ред. Вл. Гакова. – Минск: «Галаксиас», 1995. – 694 с.

© Ф. Усманова, Г. Абдурашидовна, 2022.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

В.А. Орехин-Рыжина¹, Д. Тоштемирова²

В статье раскрывается необходимость и важность применения инновационных технологий на занятиях иностранных языков. Также в статье подробно рассматриваются мультимедийные технологии, выступающие в качестве особых интеллектуальных средств деятельности. Они имеют ряд преимуществ по сравнению с другими информационными технологиями обучения, так как позволяют: совершенствовать процесс органического сочетания традиционных форм и методов образования с инновационными; реализовывать обучающую, информационную, игровую, моделирующую, конструирующую и аналитическую функции; выполнять такие общедидактические принципы как наглядность, доступность, посильная трудность, системность, переход от обучения к самообразованию, положительный эмоциональный фон обучения, связь теории с практикой. Применение инновационных технологий обучения создает наиболее благоприятные условия и способствует значительному повышению мотивации в процессе обучения иностранным языкам.

Ключевые слова: мультимедийные средства обучения, парадигма обучения, коммуникативная деятельность студентов, интенсификация самостоятельной работы.

Обучение иностранным языкам невозможно представить без использования мультимедийных средств обучения. Возможность иллюстрирования реального процесса общения на английском языке, необходимость приближения образовательной среды к реальным условиям функционирования изучаемого языка и культуры, безусловно, являются актуальными задачами методики обучения иностранным языкам. XXI век — век информатизации вносит свои коррективы в традиционное преподавание языков. Использование компьютерных технологий при обучении в наше время имеет огромное значение, благодаря новым возможностям. Внедрение новых информационных и коммуникативных технологий расширяет доступ к образованию, формирует систему открытого образования, изменяет представление о квалифицированных характеристиках, которыми должен обладать современный дипломированный специалист [1].

Наиболее значительная группа преимуществ заключается в методических достоинствах компьютерного обучения. Например, преподаватели используют способность компьютера моментально реагировать на введенную информацию для создания простейших обучающих программ в виде упражнений. Технические преимущества обучения английскому языку при помощи мультимедиа состоят в том, что звуковые карты позволяют пользователю записать свою речь, а затем прослушать и сравнить ее с произношением носителей языка. Графические возможности компьютера могут представить любой вид деятельности в виде картинок или анимации. Это особенно важно при ознакомлении с новой лексикой, так как изображения на мониторе позволяют ассоциировать фразу на английском языке непосредственно с действием, а не с фразой на родном языке. Более того, мультимедиа являются прекрасным средством интерактивного общения между различными языковыми группами, что особенно ярко проявляется при применении компьютерной сети. Это может быть как

¹*Орехин-Рыжина Вита Александровна* – старший преподаватель кафедры переводоведения Романо-Германских языков, Узбекский государственный университет мировых языков.

²*Тоштемирова Диера* – студент, Узбекский государственный университет мировых языков.

локальная сеть, соединяющая несколько машин в одном учебном заведении, так и Интернет — глобальная сеть, объединяющая миллионы пользователей по всему миру [2].

Перечисленные достоинства позволяют сделать вывод о том, что средства мультимедиа обладают очень большим потенциалом при обучении устной иноязычной речи. Благодаря оптимальному сочетанию возможностей целого ряда технических средств обучения (лингфонного кабинета, видеофильмов, телевидения, радио, газет, журналов, книг, библиографических справочников, телефона) и обладая дополнительными возможностями (интерактивность, графические возможности и т. д.), мультимедиа предоставляют практически безграничные возможности для обучения и самообучения. В последнее время в системе казахстанского образования наблюдается тенденция смены парадигмы обучения, согласно которой высшая школа переходит от передачи студентам знаний в готовом виде к организации и управлению их самостоятельной учебно-познавательной деятельностью. Сегодняшние требования к образованию, где самостоятельная работа студентов является основной, заставляют высшую школу применять способствующие активному процессу обучения учебные методы и формы организации работы, которые развивают умение учиться, находить необходимую информацию, использовать различные информационные источники и развивать познавательную самостоятельность обучаемых [7].

Современная педагогическая наука стремится к использованию новых технологий в обучении. Упомянутые выше интерактивные медиа также получают свое достойное применение. Большинство самых разнообразных интерактивных учебных компьютерных программ по изучению английского языка нацелено на самостоятельную проработку фонетических и грамматических аспектов и доведение их до автоматизма в употреблении. Особенности этих программ являются интерактивные диалоги, системы распознавания речи и визуализации произношения, анимированные ролики, демонстрирующие артикуляцию звуков, упражнения для развития всех видов речевых навыков, видеосюжеты с переводом, отслеживание собственных результатов обучения.

Поскольку целью обучения языку является коммуникативная деятельность студентов, то есть практическое владение языком, в задачи преподавателя входит активизировать деятельность каждого студента в процессе обучения, создать ситуации для их творческой активности. Использование современных средств таких, как информационные программы и интернет-технологии, а также обучение в сотрудничестве и проектная методика позволяют решать эти задачи [9]. Так, в качестве интернет-источников, которые могут прийти на помощь преподавателю иностранных языков в организации самостоятельной работы, можно отнести вещательные, интерактивные и поисковые интернет ресурсы, на которых можно получить познавательную информацию, обучающие материалы и условия, способствующие формированию профессиональной компетенции будущих специалистов [3]. Уже сегодня мы имеем уникального помощника, позволяющего приблизить лучших преподавателей из любых стран через созданные ими программные продукты.

Интенсификация процесса перехода к информационному обществу, связанная с широким внедрением новых информационных технологий и компьютерных средств телекоммуникации, обуславливает необходимость разработки иных форм и методов преподавания иностранных языков. Использование наряду с традиционной технологией обучения возможностей новых информационных технологий может помочь преподавателю в подборе более интересного и разнообразного учебного материала, осуществить дифференцированный подход к каждому из студентов, и тем самым способствовать лучшему усвоению студентами необходимых знаний и навыков. Среди различных видов инноваций, как показали результаты социологического исследования, проведенного в вузах СНГ, преподавателям наиболее знакомо обучение с помощью использования мультимедийных средств (66.7 %) [6]. Технология мультимедиа (англ. multi-много и media-среда) рассматривается как

информационная технология обучения, интегрирующая аудиовизуальную информацию нескольких сред (текст, видео, аудио, графика, анимация и др.), реализующая интерактивный диалог пользователя с системой и разнообразные формы самостоятельной деятельности [4].

Использование мультимедийных технологий в процессе обучения позволяет: совершенствовать процесс органического сочетания традиционных форм и методов образования с инновационными; реализовывать обучающую, информационную, игровую, моделирующую, конструирующую и аналитическую функции; выполнять такие обще дидактические принципы как наглядность, доступность, посильная трудность, системность, переход от обучения к самообразованию, положительный эмоциональный фон обучения, связь теории с практикой [5]. Кроме того, мультимедийные технологии поддерживаются мультимедийными программами, энциклопедиями, словарями и специальными информационными образовательными средами, созданными для познания целостного окружающего мира в контексте его компьютерного проектирования, моделирования и конструирования. Мультимедийные технологии выступают в качестве особых интеллектуальных средств деятельности и имеют ряд преимуществ по сравнению с другими информационными технологиями обучения, так как они:

1. Являются педагогическим средством постоянного совершенствования содержания и методов воспитания в современных условиях.

2. Дают возможность выявить и поддерживать студентов с лингвистическими способностями.

3. Представляют собой основу дистанционного обучения.

4. Обеспечивают доступ к передовым методам воспитания и обучения широкой педагогической общественности благодаря всемирной сети Internet и разветвленной коммуникационной сети.

5. Создают искусственную языковую среду, позволяют обеспечить изучение иностранного языка (ИЯ) в индивидуальном темпе, повысить самостоятельность и ответственность студента, организовать обучение ИЯ для всех возрастных групп, выстроить обучение ИЯ в соответствии с интересами, целями учащегося, ввести в обучение ИЯ межкультурный компонент.

6. Мультимедийными технологиями представляются новые и, по-видимому, безграничные возможности создания средств изобразительной наглядности.

Мультимедиа (компьютер с дополнительными устройствами) способны стать для каждого изучающего иностранный язык мощным средством самостоятельной работы, осуществляющим тщательный контроль и постоянную оперативную помощь [3]. Наряду с положительными моментами существуют негативные тенденции, препятствующие массовому созданию и внедрению мультимедийных технологий в процесс обучения. К ним можно отнести:

1) недостаточная готовность существующей системы образования к активному использованию мультимедийных технологий, интеграции их в педагогический процесс и его организация на базе данных технологий;

2) дефицит квалифицированных разработчиков;

3) отсутствие развитой методологии построения мультимедиа технологий;

4) недостаток финансовых средств на создание и широкое внедрение технологий мультимедиа;

5) не разработан аппарат оценки. Для того, чтобы внедрить мультимедийные технологии в процесс обучения, необходимы, в первую очередь, условия для педагогически и методически обоснованного применения мультимедийных технологий.

Вопрос интеграции Интернета в образование и, в частности, применение его в обучении иностранным языкам в настоящее время достаточно актуален. На данный момент большинство школ и университетов в нашей стране оснащены мультимедийными кабинетами английского языка. Эти кабинеты располагают компьютером, проектором и интерактивной доской [10]. Таким образом,

сочетание традиционных методических приемов обучения языку и новых позволят обеспечить более высокий уровень усвоения учебного материала.

Однако, к сожалению, в настоящее время использование мультимедиа в целях интенсификации самостоятельной работы при изучении иностранного языка сдерживается в значительной степени дороговизной компьютерной техники, а также отсутствием достаточного количества теоретически обоснованных и экспериментально проверенных компьютерных программ, предназначенных для самостоятельной работы при обучении иностранному языку. В целом же в настоящий момент сложилась ситуация, когда, с одной стороны, имеется небольшое количество теоретических исследований, не получивших широкого внедрения в практику, а, с другой, — масса разрозненных программ, не имеющих под собой серьезной теоретической базы [8]. Анализ показал, что в педагогической науке и, особенно в практике отечественного вузовского преподавания, наблюдается недооценка возможностей компьютерных средств обучения, в том числе и мультимедиа. Это связано, прежде всего, со сложностью и недостаточной разработанностью в теории понятия мультимедиа как дидактического средства.

Список литературы:

1. Современные информационные технологии в образовании. Роберт И.В. – Москва, Школа-Пресс, 1994.-215 с.
2. Benefits and drawbacks of controlled laboratory studies of second language acquisition. Yang L. R. Cambridge: CambridgeUniversityPress, 2001. — 173–193 с.
3. Проблемы применения мультимедийных технологий в высшей школе // Высокие технологии в педагогическом процессе: тезисы докладов межвузовской научно-методической конференции преподавателей вузов, ученых и специалистов. Фролова Н. Х. — Н.Новгород, ВГПИ, 2000. — 96–98 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Полат Е. С. — Москва, Просвещение, 2000. — 45–46 с.
5. Использование электронных информационно-образовательных ресурсов поддержки научных исследований молодых ученых.//Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). Гальцова Н. П., Мезенцева Т. И., Швадленко И. А. В.10. Серия: Педагогика,2006. — 13 -18 с.
6. Что такое Интернет? Информационные и коммуникационные технологии в образовании.// Кушниренко А. Г., Леонов А. Г., Кузьменко М. А. и т. д. Информатика и образование. — № 5, 7. -1998.- 56–57с.
7. Новый интенсивный метод обучения. Журнал «Иностранные языки в школе», Шукин А. Н. 2005, № 2; — 36–37с.
8. Компьютеризированный учебник-основа новой информационно-педагогической технологии.// Педагогика. Глазов Б. И. Ловцов Д. А. — № 6. 1995.- 12–13 с.
9. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению.- Пассов Е. И. Москва, Просвещение, 1991.- 88–89с.
10. Инновационные технологии на уроках иностранного языка. Полат Е. С. Журнал «Иностранные языки в школе», № 3. 2001, 97–98с.

© В.А. Орехин-Рыжина, Д. Тоштемирова, 2022.

ЗНАЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

В.А. Орехин-Рыжина¹, А. Убайдуллаева²

В данной статье рассматривается важность эффективного внедрения инновационных технологий в преподавание иностранного языка. Гуманизация педагогического процесса определяет интерес исследователей к проблеме профессиональной коммуникативности и направлена на применение инновационных технологий в процессе обучения, в котором главный акцент ставился бы на формирование у студентов профессионально значимых коммуникативных умений.

Ключевые слова: методика, предмет, объект, научная основа, науки, теоретические и научно-экспериментальные методы, анализ методической и педагогической литературы, технология, учебная деятельность, компетенция.

В настоящее время осуществляется переориентация системы высшего образования на новые ценности, определяемые гуманизацией педагогического процесса и межличностными отношениями. основополагающим требованием общества к современному образованию является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать научные, производственные, общественные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.

В связи с этим, в процессе обучения в высшей школе приоритетными являются творческая деятельность, индивидуальный подход, предполагающий развитие активности, инициативы и самоуправления. Система профессиональной подготовки специалистов должна соответствовать потребностям общества, учет которых в профессиональной подготовке связан с образованием. Решение этих задач невозможно без осуществления вариативности образовательных процессов, в связи с чем появляются различные инновационные типы и виды образовательных учреждений, которые требуют глубокого научного и практического осмысления. Новые требования общества к уровню развития и образованности личности, новые условия жизни должны менять и содержание, средства и методы педагогического процесса. В этой ситуации возникает естественная и достаточно острая потребность в новых концепциях, методах и технологиях обучения, одним словом, в педагогических инновациях.

Изменение ролевых функций обучающего и обучающихся оказывается связанным с изменением содержания учебного предмета и его построения. Очевидно, что учебный предмет следует выстраивать так, чтобы способствовать активному соучастию обучаемых в творческом воспроизведении его содержания. Решение столь непростых проблем связано также и с реальным, действенным воплощением идей гуманизации и гуманитаризации образования, т.е. с использованием этих идей для преодоления отчуждения содержания образования от живой человеческой личности, ее потребностей и интересов.

¹Орехин-Рыжина Вита Александровна – старший преподаватель кафедры переводоведения Романо-Германских языков, Узбекский государственный университет мировых языков.

²Убайдуллаева Азиза – студент, Узбекский государственный университет мировых языков.

Эта идея не нова. В последние десятилетия она прослеживается в авторских концепциях обучения (В.В. Давыдов, Д.П. Эльконин, Г.П. Щедровицкий, В.С. Библер и др.) и формирующихся педагогических практиках. Однако путь от инновационных идей в теории обучения до их реализации в педагогической практике оказывается долгим и тернистым.

Современные процессы глобализации мировой экономики требуют эффективного профессионального взаимодействия на иностранных языках в различных областях знаний. Общение с иностранными коллегами приобретает всё большую профессиональную ценность, влияет на стабилизацию и развитие основополагающих, профессиональных качеств, и обеспечивая тем самым в значительной степени конкурентоспособность специалиста.

Интеллектуально-творческий потенциал общества в настоящее время рассматривается как единственный надежный гарант национальной безопасности. Игравшие прежде эту роль демографические факторы, территориальные и сырьевые ресурсы в новых условиях все больше отходят на второй план и уже не рассматриваются как надежная основа стабильности. В новом информационном обществе начинают более всего цениться интеллект и креативность, которые становятся главной производительной и вместе с тем творческой силой культуры и цивилизации.

Именно поэтому к интеллекту следует относиться как к главному ресурсу человечества, важнейшему средству решения глобальных проблем современности, вследствие чего реальный социальный заказ все жестче требует от образовательных программ направленности на развитие одаренности и поиск приоритетных направлений развития творческой индивидуальности.

Актуальность исследуемой проблемы в теоретическом и в практическом отношении связана с выявлением условий и факторов, форм и методов развития способностей у одаренных, в том числе и иноязычных, как важного этапа обеспечения полноценного интеллектуального потенциала общества.

В настоящее время накоплен большой опыт в научной разработке, психолого-педагогической практике и организации работы с одаренными. Исследованием фундаментальных проблем одаренности занимались Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Ю.З. Гильбух, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, Дж. Рензулли, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, В.Э. Чудновский, В.С. Юркевич, М.Г. Ярошевский и др. Изучение общих и специальных способностей одаренных проводилось в работах П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др. Психолого-педагогические особенности одаренности описаны в работах А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, А.М. Матюшкина, В.С.

Процесс обучения иностранным языкам можно охарактеризовать как комплексный и многоаспектный, поэтому представляется невозможным сформировать представление об особенностях его функционирования на базе одной науки. Теоретическую основу обучения иностранным языкам составляют данные таких наук, как методика обучения иностранным языкам, лингвистика, педагогика, дидактика, психология и психолингвистика. Прежде всего определим термин «методика обучения» и рассмотрим его значения.

Новый современный подход к применению новых технологических процессов и новых современных методов обучения в развитии учебного процесса, повышение интереса к изучаемому иностранному языку, использование внутреннего потенциала их памяти, формирование у учащихся уверенности в себе.

Как известно, учебный процесс сложен. Презентация нового учебного материала на занятиях по иностранному языку включает в себя этапы развития соответствующих навыков и компетенций говорения посредством его отработки с помощью разнообразных упражнений и его применения к разнообразным речевым ситуациям. Ряд интерактивных методов может быть использован для повышения вовлеченности учащихся в классе. Термин «интерактивный метод» происходит от английского слова «interactive», что означает повышение внутренней активности учащихся держит. Существует целый ряд различных видов интерактивных методов, таких как мозговой штурм, деловые игры,

пинборд, кластерные, спусковые и кубические ролевые игры, направленные на повышение активности учащихся в учебном процессе.

На сегодняшний день существует более сотни приложений интерактивного метода, большинство из которых прошли экспериментальные испытания с хорошими результатами. Основными условиями внедрения образовательных технологий в образовательный процесс являются:

- Развивать умение каждого учащегося свободно общаться в процессе проведения урока;
- Использование методов и современных средств обучения, повышающих активность в учебном процессе;

Инновационные технологии играют важную роль в обучении иноязычным компетенциям. Использование инновационных технологий в обучении иностранному языку обеспечивает качество и увлекательность урока. Инновационная технология – это способ совершенствования знаний за счет использования факторов, повышающих эффективность образования, проектирования и реализации различных педагогических процессов.

Его основной целью является внесение новшеств и изменений в учебно-методическую деятельность в образовательный процесс, что требует использования интерактивных методов. Интерактивные методы основаны на свободном и независимом мышлении каждого учащегося, вовлеченного в процесс обучения. Изучение этих навыков может быть интересным. При использовании интерактивных методов развивается умение работать самостоятельно.

В заключение отметим, что эффективное использование инновационных технологий в обучении иностранным языкам позволяет проводить полноценный и качественный урок, а интерес к инновационным технологиям растет день ото дня. Инновационные технологии учат студентов самостоятельно мыслить, анализировать, делать выводы.

Гуманизация педагогического процесса определяет интерес исследователей к проблеме профессиональной коммуникативности и направлена на применение инновационных технологий в процессе обучения, в котором главный акцент ставился бы на формирование у студентов профессионально значимых коммуникативных умений.

Целью введения терминов инновационное образование, компетентностный подход является дать по возможности такой универсальный инструмент познания и взаимодействия с окружающей действительностью, используя который можно совершенствовать свои компетенции, основываясь на уже полученном, имеющемся знании, добавляя и нанизывая на него, то необходимое, что позволит реагировать и на вызовы настоящего и будущего. Сосредотачиваясь только на инновациях, не следует забывать, что общество существует только в единстве традиций и новаций.

Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и преподавателя (В.М. Монахов) [3, 77].

В настоящее время идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Происходит модернизация образовательной системы - предлагаются иное содержание, подходы, поведение, педагогический менталитет. Сегодня в современном образовании провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. В этих условиях необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий,

идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного, а использовать весь арсенал педагогического опыта. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного спектра образовательных технологий.

Список литературы

1. Apresyan Y.D (1963). *Sovremennie metody izucheniya znacheniy i nekotorie problemy strukturnoy lingvistiki* [Modern methods of studying meanings and some problems of structural linguistics] Problems of structural linguistics. – Moscow .
2. Vezhbitskaya A. (1997). *Yazik. Kultura. Poznanie. Language.* [The culture. Cognition]. - М .: Russian dictionaries.
3. Vorobyov V.V *Lingvokulturologiya* [Linguoculturology: monograph]. М .: RUDN
4. Karasik V.I .; Krasovsky V.A. Slyshkin G.G. (2009) *Lingvokulturnaya konseptologiya*. [Linguocultural conceptology].-Volgograd.Paradigm.
5. Kostomarov .V.G. (1973) *Yazik i kultura*, [Language and Culture].- Moscow.
6. Kolshansky G.V. (1980) *Kontekstnaya semantika* [Contextual semantics]. Moscow .: Nauka
7. Maslova V.A. (2004) *Lingvokulturologiya* [Linguoculturology] - Moscow .: Academia
8. Stepanov Y.S. (1997) *Konstanti. Slovar. Russkoy kulturi.* [Constants Dictionary of Russian culture] Research experience. -M.: Languages of Russian culture. M.
9. Teliya V.N. (1996) *Russkaya frazeologiya: semanticheskiy, pragmaticheskiy i lingvokulturologicheskie aspekty.* [Russian phraseology: semantic, pragmatic and linguocultural aspects] - M.
10. Sepir E. (1934) . *Yazik. Vvedenie v izuchenie rechi.* [Tongue. Introduction to the study of speech] M. Sotsekgiz.
11. Ter-Minasova S. (2000) *Yazik i mejkulturnaya kommunikatsiya.* [Language and intercultural communication] М .: Slovo.
12. Heidegger M. (1993) *Vremya i bitie.* [Time and Being]. М .: Republic, (In Russian)
13. Shanahan D. Culture, culture and “culture” in Foreign Language teaching. F.L. Annals, 31.No 3, 451-457 p.

© В.А. Орехин-Рыжина, А. Убайдуллаева, 2022.

ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВА А.А. АХМАТОВОЙ

Г.Н. Рашитова¹

В данной статье рассматривается тема поэта и поэзии в лирике Анны Ахматовой. Особое внимание уделено сопоставлению этой же темы в творчестве поэтов русской литературы XIX века. Показаны сходства и различия одних и тех же образов и мотивов между А.А. Ахматовой и другими поэтами.

Ключевые слова: мотив, образ, поэзия, поэт, творчество, пророк, стихотворение.

Тема поэта и поэзии в русской классической литературе всегда была на ведущих позициях. Стихотворения, затрагивающие эту тему, представляли собой некий авторский отчет, исповедь, тем самым привлекая к себе внимание. Поэт был в XIX веке пророком, а его дар, его слово представляло собой оружие в борьбе с несправедливостью и произволом. В кризисном и революционном XX веке поэзия, ее значимость и понимание в значительной степени изменились.

Раннее творчество Анны Ахматовой было тесно связано с таким литературным течением как акмеизм. У Ахматовой поэт не устремлен в заоблачные дали, а живет как другие люди, так же любит и страдает. Именно поэтому, образ ахматовского поэта легко осязаем, понятен и приближен к народу.

Тема поэта и поэзии впервые была затронута еще в самом раннем творчестве, в первом сборнике стихотворений «Вечер» («Муза» 1911). В следующем сборнике стихов «Четках» у Ахматовой уже четко прослеживается восприятие себя как поэта («Покорно мне воображенья ...» 1913):

И если я умру, то кто же
Мои стихи напишет вам,
Кто стать звенящими поможет
Еще не сказанным словам?

Несчастливая любовь («Муза» 1924) делается ключом к поэтическому творчеству. Для Ахматовой оно представляет собой воплощение прошлого: культурного, исторического, любовного. Лишь в стихах находит свое пристанище любовь, которой нет места в реальном мире. Поэтический талант в корне преображает героиню, открывается совсем другая ее сторона. Так, в книге стихов «Белая стая» связь поэзии и любви уходит на задний план, ведущую роль занимает тема «поэт и народ» и «поэт и Отчизна». Тяжелое время, социальная неустойчивость, изменение привычного строя как государственного, так и общественного требовали от поэта конкретной позиции перед всем происходившим. Общественным долгом поэта становится объективное изображение всех событий и явлений. Тяжелым бременем ложится на плечи поэта эта ноша. В стихотворении «Памяти 19 июля 1914 года» (1916г.) прослеживается мотив взывания поэта к временной смерти как избавлению от излишних мук, тягот и страданий. Ахматовский поэт – это не только гражданин и патриот, но и обычный человек со своими чувствами и душевными переживаниями. Сквозь горечь и душевные муки в стихотворении «Молитва» (1915г.) Анна Ахматова прямо заявляет, что для нее крайне важно благополучие родной страны, и ради этого она готова отдать все самое ценное – и собственное поэтическое дарование и дружбу, и даже ребенка:

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга.
И таинственный песенный дар –

¹Рашитова Гульзира Наилевна – магистрант, Бухарский государственный университет, Узбекистан.

В некоторых стихах Ахматовой прослеживается образ Серафима, такой же как и у Пушкина. Но в отличие от пушкинского Серафима у Ахматовой он более видоизменен. Серафим в переводе на русский язык означает «огненный», у Ахматовой образ огня выходит на первый план. У Ахматовой как и у Пушкина огонь – это проявление Божественного. У Александра Пушкина («Пророк» 1826 г.) проявление Божественного не зависит от самого человека, поэтому он занимает пассивную позицию. У Ахматовой же ситуация совершенно иная. Находясь в муках творческого бессилия человек сам сознательно взывает к Богу с мольбой дать ему силы для дальнейшего пути:

Так я, Господь, простерта ниц;
Коснется ли огонь небесный
Моих сомкнувшихся ресниц
И немоты моей чудесной?
(«Я так молилась: «Утоли...» 1913г.)

В своем цикле стихотворений «Тайны ремесла» Анна Ахматова предпринимает попытку раскрыть собственное понимание творчества, в котором прослеживается традиция осуществления процесса создания стихов как воспроизведение неразрывной связи между Творцом и творением («Творчество» 1936 г.). Объяснить этот процесс невозможно, в нем все должно быть «некстати»:

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне в стихах все быть должно некстати,
Не так, как у людей.

В поэзии 30-х годов образ поэта в творчестве Ахматовой вбирает в себя новые черты, схожие с поэтом у Лермонтова. Мотив скитающегося и отвергнутого всеми пророка в стихотворении Лермонтова «Пророк» (1841г.) прослеживается и у Ахматовой в стихотворении «Зачем вы отравили воду...» (1935г.). Ведущий мотив – бегство поэта от свирепой и яростной толпы и уединение в творчестве:

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен [1, с. 78].

Лирика Ахматовой реалистична и местами даже сурова. Ее отличительной чертой является гражданственность, которая близка с поэзией Некрасова. Поэт всегда тесно связан с эпохой, народом и его переживаниями и тяготами.

Душа поэта живет теми же бедами и мучениями, что и вся страна:
Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.
(«Не с теми я, кто бросил землю...» 1922г.)

Итак, тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой является одной из главенствующих тем. В ее стихотворениях отображены не только душевные переживания, боль и страдания, но и высокая нравственность, гражданственность и патриотичность. На творчество Анны Ахматовой оказали свое влияние такие выдающиеся поэты XIX века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и Н.А. Некрасов. Своеобразное осмысление традиционных мотивов и образов делают лирику Ахматовой живой и самобытной.

Список литературы

1. Ахматова А. А. Сочинения: в 2 т. - Т. 1. Стихотворения и поэмы / сост., подгот. текста, коммент. В. А. Черных; вступ. ст. М. Дудина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Худож. лит., 1990.
2. Бидерман Г. Энциклопедия символов. - М.: Республика, 1996.
3. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. - Л.: Наука, 1973. -
4. Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. - Л.: Наука, 1979. - Т. 1.

5. Найман А.Г. Рассказы об Анне Ахматовой. - М.: Худож. лит., 1989.
6. Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 17 т. - М.: Воскресенье, 1995. - Т. 3. - Кн. 1.

© Г.Н. Рашитова, 2022.

THE THEME OF THE POET AND POETRY IN THE WORK OF A.A. AKHMATOVA

G.N. Rashitova

Abstract. This article discusses the theme of the poet and poetry in the lyrics of Anna Akhmatova. Particular attention is paid to the comparison of the same theme in the works of poets of Russian literature of the 19th century. The similarities and differences of the same images and motives between A.A. Akhmatova and other poets.

Key words: Motive, image, poetry, poet, creativity, prophet, poem

© G.N. Rashitova, 2022.

СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Т.Б. Бобыкина¹, В.В. Левченко²

Данная статья содержит анализ подходов к определению понятия «педагогическое сопровождение» в педагогической науке. В содержании статьи актуализируется процесс педагогического сопровождения, как элемент учебного плана образовательной программы бакалавриата. На основе анализа структуры профессиональной подготовки будущих учителей китайского языка определяется место процесса педагогического сопровождения в профессиональной подготовке будущих учителей китайского языка в университете, что дает возможность развить сущность понятия «педагогическое сопровождение». Установлено, что сущность педагогического сопровождения профессиональной подготовки будущих учителей китайского языка представляет собой форму педагогической деятельности, направленной на создание образовательной среды, необходимой для раскрытия возможностей и личностного потенциала студентов, а также в создании педагогических условий, необходимых для овладения необходимыми профессиональными компетенциями. Специфика педагогического сопровождения профессиональной подготовки будущих учителей китайского языка заключается во внедрении коммуникативно-деятельного подхода, направленного не только на постепенное введение коммуникативных видов деятельности, позволяющий будущим учителям китайского языка овладеть необходимыми профессиональными компетенциями, но и позволяющего поддерживать уровень владения китайским языком на профессиональном уровне.

Ключевые слова: педагогическое сопровождение, профессиональная подготовка будущих учителей китайского языка, специфика педагогического сопровождения.

В последние годы стремительно развиваются политические, экономические, культурные связи, а также сотрудничество в сфере науки и образования между Китаем и Россией. Для того, чтобы данное взаимодействие было эффективным, возникает потребность в специалистах, которые смогут осуществлять педагогическую деятельность, опираясь не только на знание китайского языка, методику его преподавания, но и на глубокие знания фонетических, лексических, морфологических, грамматических и стилистических особенностей китайского языка.

Эксперты в области образования отмечают, что в настоящее время в нашей стране становится все более востребованной профессиональная подготовка специалистов, владеющих китайским языком. Это, в свою очередь, актуализирует профессиональную подготовку учителей китайского языка в вузах России.

Эксперт в области Цуй Хунхай отмечает, что в связи с тенденцией развития дружеских отношениях между Россией и Китаем, возникла необходимость в модернизации образования с учетом культурной трансформации, что, в свою очередь, отражается на изменении объектности и качестве образовательной системы

¹ Бобыкина Татьяна Борисовна – аспирант, Самарский национальный исследовательский университет, им. академика С.П. Королева, Россия.

² Левченко Виктория Вячеславовна – доктор педагогических наук, профессор, Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Россия.

Лян Сюэцзювысказывается о том, что в целях развития профессиональных талантов, отвечающих насущным потребностям обеих стран, целесообразно интегрировать преимущества китайских и российских университетов и колледжей в части управления и организации обучения с тем, чтобы полученные дипломы и степени признавались обеими странами. Объединенные университеты должны пользоваться государственной поддержкой и предлагать самые передовые и востребованные специальности не только по меркам Китая и России, но и международного рынка [8].

В настоящее время в сфере высшего образования России насчитывается около шестидесяти государственных и коммерческих высших учебных заведений, осуществляющих профессиональную подготовку преподавателей китайского языка.

Однако уровень подготовки преподавателей в этих учебных заведениях не всегда соответствует нужным требованиям. Согласно исследованию преподавателя Назаровой М.Н., которое проводилось в 2020 году, было выявлено, что профессиональная подготовка учителей китайского языка находится не на должном уровне, в связи с практическим отсутствием учебно-методических комплексов, позволяющих студенту преодолевать трудности, которые могут возникнуть при формировании профессиональных компетенций, необходимых для получения специальности «учитель китайского языка». По мнению профессора Лян Сюэцзю практический опыт показал, что профессиональная подготовка будущих учителей китайского языка не представляется возможной без такого элемента, как эффективное педагогическое сопровождение.

Для того, чтобы понять сущность и специфику педагогического сопровождения профессиональной подготовки будущих учителей китайского языка, следует выделить такое понятие как «профессиональная подготовка педагога».

Говоря об особенностях профессиональной подготовки учителей китайского языка, стоит отметить, что в структуру профессиональных компетенций учителя иностранного языка, помимо обязательной для любого педагога филологической компетенции (т.е. уровня владения родным языком), входят такие компоненты как: – коммуникативная компетенция (способность учителя к осуществлению общения на иностранном языке с учетом культурной специфики страны преподаваемого языка); – предметная компетенция (совокупность компетенций лингвистического, социолингвистического, социокультурного плана, позволяющих обучить применению наиболее оптимальных стратегий применения учащимися иностранного языка в процессе межкультурной коммуникации); – общепедагогическая компетенция (совокупность психолого-педагогической и методической компетенций, позволяющая грамотно и продуктивно строить процесс овладения иностранным языком); – общекультурная компетенция (общая воспитанность и образованность учителя, сформированность его кругозора) (Е.Н. Соловова)[5 с. 76]. В силу своей универсальности, данный перечень профессиональных компетенций в полной мере соответствует требованиям, которые предъявляются к специалистам области преподавания китайского языка. Ни в коей мере, не умаляя значимости всех вышеуказанных компетенций, с нашей точки зрения, особый исследовательский интерес представляет такой компонент предметной компетенции как общепедагогическая компетенция, которая находит свое отражение в педагогическом сопровождении будущих учителей китайского языка. Именно она, по нашему мнению, накладывает наиболее значимый отпечаток на реализацию всего процесса обучения тому или иному иностранному языку, обуславливает выбор образовательных стратегий, подбор учебных материалов, специфику учебных упражнений, используемых для отработки той или иной темы.

В свою очередь, суть педагогического сопровождения мы видим в обеспечении учебного процесса системой знаний в условиях образовательного пространства российского вуза, направленных на развитие у студентов необходимых профессиональных компетенций. В ходе профессиональной подготовки будущих учителей китайского языка педагогическое сопровождение

предусматривает активную помощь студентам в преодолении трудностей, связанных со спецификой китайского языка, а также создание педагогических условий, в которых обучаемые в ходе подготовки смогут максимально эффективно использовать свой потенциал для успешного профессионального становления.

Чтобы понять, насколько значительную роль играет педагогическое сопровождение в становлении учителя китайского языка, мы рассмотрели, понятие «педагогическое сопровождение» с различных позиций исследователей, всесторонне изучающих вопросы педагогического сопровождения.

Рассматривая парадигму педагогического сопровождения, мы выделяем сущность понятия «взаимодействие», которое раскрывается разными преподавателями-исследователями сообразно своему видению сущности вышеуказанного понятия. Говоря о педагогическом сопровождении, как о направлении гуманитарного знания, стоит отметить, что отношения субъектов, а именно парадигма «учитель-ученик», проходит через все ныне существующие определения понятия «взаимодействие», отражая психологическую и педагогическую составляющую сопровождения.

Педагогическое сопровождение представляет собой процесс совместного со студентом создания комфортной ситуации развития с целью максимально самостоятельного его выхода из проблемной ситуации при минимальном участии педагога (Е.А. Александрова) [1].

Также педагогическое сопровождение понимается как системный инструментальный педагогической деятельности (И.Э. Куликовская) [3].

Помимо этого, педагогическое сопровождение трактуется как процесс взаимодействия педагогов с группой студентов для оказания помощи в реализации их потенциала (А. Л. Уманский) [6].

Рассматривая педагогическое сопровождение — как форму педагогической деятельности, направленную на создание условий для личностного развития и самореализации воспитанников, развития у студента самостоятельности и уверенности в различных ситуациях жизненного выбора, можно проследить не только как происходит развитие его личности и самореализации, но и на каких этапах, и с какими трудностями он сталкивается (Е. К. Исакова) [2].

Представляя педагогическое сопровождение, как созидательную деятельность педагога, которая разворачивается во взаимосвязанных процессах созидания себя и побуждения к этому студентов, то следует упомянуть, что педагогическое сопровождение, в данном случае, включает в себя не только инструменты, позволяющие педагогу грамотно воссоздать условия, которые способствуют формированию созидательной деятельности студента, но и учитывать индивидуальные особенности обучающихся (В. А. Шишкина) [7].

Мы полагаем, что исследовать педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущих учителей китайского языка является целесообразным, поскольку изучение данного вопроса даст возможность определить не только роль и функциональную значимость педагогического сопровождения, но и создать эффективный комплекс условий, который будет способствовать лучшему усвоению компетенций, необходимых будущему учителю китайского языка.

Опираясь на уже ранее проведенные исследования в области педагогического сопровождения, нам удалось определить его основную цель. Она напрямую связана с перспективным направлением деятельности студента, ориентированной на максимальное содействие его личностного и профессионального развития. Опыт создания системы сопровождения демонстрирует, что данная цель может быть реализована только в том случае, если происходит «соединение» начального и конечного этапов ее формирования (Е.Б. Манузина) [4 с. 134]. Первый этап включает в себя формирование готовности студентов к обучению в вузе. В качестве вспомогательных компонентов формирования данного этапа выступают следующие элементы: интеллектуальные, эмоциональные, мотивационные и поведенческие действия; выявление индивидуальных особенностей студента, как основы развития его

компетентности на первой ступени обучения в вузе. Конечным этапом вышеозначенной цели выступает формирование у студента профессиональной, психологической и творческой готовности к предстоящей профессиональной и педагогической деятельности и профессиональному саморазвитию.

Обращая внимание на содержание педагогического сопровождения, мы видим, что оно напрямую определяется заявленной целью и может быть реализовано через следующие направления работы:

1. Психологическая и педагогическая диагностика. Данный вид работы направлен на выявление и осознание сути проблем ее носителей, и потенциальных возможностей их решения; уровня обученности и обучаемости субъектов сопровождения.

2. Просвещение, которое заключается в ознакомлении сопровождаемых с необходимой им для решения возможных или актуальных затруднений информацией. Формирование потребности в применении и использовании данной информации.

3. Консультирование в контексте педагогического сопровождения может трактоваться как вид деятельности сопровождающего, направленный на помощь в разрешении проблемных вопросов, возникающих в процессе разрешения профессиональных проблем.

4. Коррекционно-развивающая работа представляет собой систему мероприятий, направленных на формирование у человека нужных психологических качеств для повышения его социализации и адаптации к изменяющимся жизненным условиям.

5. Мотивация выступает связующим звеном при формировании деятельности. Он направлена на стимуляцию саморазвития и самореализации обучающихся, что оказывает плодотворное влияние на формирование необходимых навыков и умений в процессе осуществления педагогического сопровождения.

Помимо вышесказанного, содержание педагогического сопровождения осуществляется посредством функций воспитания, обучения и образования, каждая из которых формирует сознательную профессионально-ориентированную личность. Такое понимание педагогического сопровождения отражает его функциональную сторону. В связи с этим, мы принимаем во внимание тот факт, что педагогическое сопровождение будущего учителя китайского языка в процессе обучения и воспитания является неотъемлемой частью общего процесса педагогической поддержки его развития.

Рассматривая концепцию педагогического сопровождения в рамках подготовки студентов в области педагогики, осваивающих специальность «учитель китайского языка», мы можем предположить, что основные компоненты содержания педагогического сопровождения основываются на взаимодействии между преподавателем и студентом (Е.Б. Манузина) [4 с. 115], где преподаватель выполняет роль консультанта, который осуществляет помощь в принятии решений, вызывающих затруднение у студентов. В связи с этим, мы видим, что представленная концепция не является статичной, а осуществляет свою работу, как действенный механизм, который обеспечивает эффективное профессиональное развитие студента на всех этапах подготовки.

В результате изучения различных источников, мы пришли к выводу, что профессиональная подготовка будущих учителей китайского языка представляется невозможной без внедрения педагогического сопровождения, поскольку оно оказывает непосредственное влияние на эффективное формирование компетенций, необходимых будущему педагогу-китаисту для осуществления своей профессиональной деятельности. Само же педагогическое сопровождение понимается нами, как определенная форма педагогической деятельности, направленная на создание необходимых условий для личностного развития и самореализации студентов с целью развития у них необходимых личных и профессиональных качеств, которые будут способствовать максимально самостоятельно находить решения в условиях проблемных ситуаций. Особенностью педагогического сопровождения профессиональной подготовки будущих учителей китайского языка выступает коммуникативно-

деятельный подход, направленный на постепенное внедрение коммуникативных видов деятельности, позволяющий будущим учителям китайского языка не только овладеть необходимыми профессиональными компетенциями, но поддерживать свой уровень владения китайским языком. Из вышеперечисленного следует, что педагогическое сопровождение способствует становлению и развитию студентов, как специалистов, что позволяет выпускнику, имеющему квалификацию «учитель китайского языка» быть высококвалифицированным и конкурентноспособным специалистом.

Список литературы

1. Александрова Е.А. Педагогическая поддержка культурного самоопределения как составляющая педагогики Свободы: монография / Е. А. Александрова. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2003. 200 с.
2. Исаева, И.А. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребёнка в период дошкольного детства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Исаева Ирина Юрьевна. — Ростов-н/Д., 2011. — 27 с.
3. Куликовская И.Э. Эволюция мировидения детей дошкольного возраста и ее педагогическое сопровождение: диссертация доктор педагогических наук / И.Э. Куликовская. Ростов-на-Дону, 2002. 450 с.
4. Манузина Е.Б. Педагогическое сопровождение студентов в образовательных учреждениях высшего профессионального образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2011. — № 1. — С. 109–113.
5. Соловова, Е.Н. Современные подходы к определению профессиональной квалификации преподавателя иностранного языка [Текст] / Е.Н. Соловова, С.В. Боголепова // Иностранные языки в школе. — 2017. — № 4. — С. 36–45.
6. Уманский А.Л. Педагогическое сопровождение детского лидерства: диссертация доктора педагогических наук / А. Л. Уманский. Кострома, 2004 318 с.
7. Шишкина В.А. Педагогическое сопровождение личностно-профессионального становления будущих учителей изобразительного искусства: диссертация доктор педагогических наук / В. А. Шишкина. Москва, 2006 386 с.
8. Liu Limin. (2015). Sino-Russian Cooperation & Communication on Culture under the framework of the Belt and Road Initiative. Russian Language Teaching in China. No. 8.

© Т.Б. Бобыкина, В.В. Левченко, 2022.

THE ESSENCE AND SPECIFICITY OF PEDAGOGICAL SUPPORT IN THE STRUCTURE OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF THE CHINESE LANGUAGE

T.B. Bobykina, V.V. Levchenko

Abstract. This article contains an analysis of approaches to the definition of the concept of "pedagogical support" in pedagogical science. The content of the article actualizes the process of pedagogical support as an element of the curriculum of the bachelor's degree program. Based on the analysis of the structure of professional training of future teachers of the Chinese language. The place of the process of pedagogical support in the professional training of future teachers of the Chinese language at the university is determined, which makes it possible to develop the essence of the concept of "pedagogical support". It is established that the essence of pedagogical support for the professional training of future teachers of the Chinese language is a form of pedagogical activity aimed at creating an educational environment necessary for the maximum disclosure of the student's capabilities and personal potential, as well as in creating pedagogical conditions necessary for mastering the necessary professional competencies. The specifics of pedagogical support for the professional training of future teachers of the Chinese language lies in the introduction of a communicative-active approach aimed not only at the gradual introduction of communicative activities, allowing future teachers of the Chinese language not only to master the necessary professional competencies, but also to maintain the level of proficiency in Chinese at a professional level.

Key words: pedagogical support, professional training of future teachers of the Chinese language, the specifics of pedagogical support.

© Т.Б. Бобыкина, В.В. Левченко, 2022.

MAIN PROBLEMS OF TEACHING PRONUNCIATION

G.B. Pardayeva¹

The article discusses about main problems of teaching pronunciation and different online resources which are helpful for teaching pronunciation. Therefore, it outlines that there are many textbooks and guidance manuals available, as nicely as books on the theories and methodologies of language educating there is comparatively little on getting to know pronunciation. In this article, the writer depicts about special integral assets for educating pronunciation. Furthermore, the online sources are beneficial to strengthen not only pronunciation but speaking skills which is more positive to decorate novices language skills.

Key words: Imitation, phoneme, chants, rhymes, anxiety, accent, conversation, monologue and sound.

Teaching pronunciation is an area of language teaching that many English teachers avoid. While there are many textbooks and instruction manuals available, as well as books on the theories and methodologies of language teaching there is comparatively little on learning pronunciation.

Naturally the questions arise as such Why? Is it because we don't need to teach pronunciation or because it cannot be taught?

Certainly, we need to teach pronunciation. There is a big difference between a ship and a sheep and a pear and a bear! When teaching any language as a foreign or second language, our first goal for our students is basic communication, and that can't happen if no one can understand what they are saying.

When teachers decide to focus on pronunciation practise many of them make the mistake of trying to teach pronunciation along with introducing vocabulary. This can work with students who have a "good ear," or who perhaps speak a related language. However it can be hit and miss with students whose mother tongue has no relation to the target language.

This brings us back to the question of whether pronunciation can be effectively taught at all? The answer is yes, of course it can be taught, it's just that the way many textbooks tell us to teach it is actually one of the least effective.

In teaching pronunciation there are at least two methodological problems the teacher faces:

- to determine the cases where conscious manipulation of speech organs is required, and the cases where simple imitation can be used;
- to decide on types of exercises and techniques of using them.

Teaching English pronunciation in schools should be based on methodological principles – this means to instruct pupils in a way they would lead them to conscious assimilation of the phonic aspect of teaching a foreign language.²

Most textbooks will have you drill pronunciation with repetition of the vocabulary. Some of the better ones will have you work on it with spelling, which is an important skill, especially in English with its many irregularities and exceptions. Very few will start you and your students where you need to start, however, and that is at the level of the phoneme.

The dictionary defines "phoneme" as "any of the perceptually distinct units of sound in a specified language that distinguish one word from another, for example p, b, d, and t in the English words pad, pat, bad, and bat." This definition highlights one of the key reasons that we must, as language teachers, start our pronunciation instruction at the level of the phoneme. If a phoneme is a "perceptually distinct unit of sound" then we have to realize that before students can consistently produce a given phoneme, they

¹ Pardayeva Gulhayo Baxtiyarovna – Student of the Masters` department, UzSWLU.

² Akhmedova L.T., Normuratova V.I., Teaching English Practicum (Course of Teaching English Methodology), T., 2011, p. 54.

must be able to hear it. Thus the first lessons in pronunciation should involve your students listening and identifying, rather than speaking.

Introduce your phonemes in contrasting pairs like /t/ and /d/. Repeat the phonemes in words as well as in isolation and ask the students to identify them. In order to visually represent the differences they are listening for, you may want to draw pronunciation diagrams for each sound showing the placement of the tongue and lips.

You might also consider teaching your students the necessary symbols from the phonetic alphabet, because although T and D are written differently in English, the TH in "there" and the TH in "thanks" are written exactly the same, despite the difference in pronunciation. This isn't essential, and really works best with adults rather than children, but it is worth it for any students who are highly visual or analytical learners.

You can play all sorts of matching games with this material to make the drills more fun and less stressful. You can have students play with nonsense sounds and focus on the tiny differences between contrasted phonemic pairs, the key being to get them to hear the phoneme.

All these games are included in the English Language Games Digital Book for adults with 163 games and activities!

From Recognition of Phonemes to Practise can be taught as follows.

Once they can hear and identify a phoneme, it's time to practice accurate production of the sound. For this, pronunciation diagrams are useful. Your students need to be able to see where to put their lips and tongues in relation to their teeth. Most sounds are articulated inside your mouth and students have no idea what you are doing in order to produce that particular noise. If you have ever tried to teach a Japanese student how to say an American /r/, then you have experienced the frustration of trying to get a student to produce tongue movements they can't see. There are books out there with diagrams, and with a little practice you can probably produce sketches of them yourself. If you can't, get hold of a good reference book so that you can flip to the relevant pages. Your students will thank you for this insight into the mouth, especially since there is no danger of the embarrassment of bad breath with a drawing.

While this may sound time consuming and unnatural, you have to realize that you are in the process of reprogramming your students' brains, and it is going to take a while. New neural pathways have to be created to learn new facial movements and link them with meaning.

In the classroom, we are recreating an accelerated version of the infant's language learning experience. We are providing examples and stimulus through grammar and vocabulary lessons, but with pronunciation lessons we are also breaking down language to the point of babbling noises so that our students can play with the sounds, as infants do, and learn to distinguish meaningful sounds on an intuitive level while making use of more mature analytical skills that an infant doesn't have.

If you regularly take ten minutes of your lesson to do this kind of focused phonemic practice, your students articulation and perception of phonemes will see improvement after several weeks, and you will get them all to the point where you can practice pronunciation on a word or even a sentential level.

Pronunciation games for children can be found in this English Language Games for Children book: English Language Games for Children. The next step is moving on to pronunciation of words.

The progress will be more pronounced with younger students, but even adults will begin to give up fossilized pronunciation errors when reciting vocabulary words in isolation. It's time to make the next leap – correct pronunciation in the context of natural conversation. Make no mistake; this is a leap, not because it is more physically challenging, but because you are about to address a completely different set of barriers.

When we teach on the phonemic level, we are struggling to expand physical and neurological limitations. We are taking irrelevant noises and making them significant to our students, while trying to teach them a greater range of articulation with their mouths, tongues, and lips. But when we work on pronunciation at a lexical or sentential level, we are dealing with complex emotional, psychological, and cultural motivations that require their own kind of re-education.

There are three big barriers to good English pronunciation. Anxiety, learned helplessness and cultural identity are the three biggest barriers to students' successful

adoption of a second language. Not every student will have all of these problems, but it is a sure thing that all of them will have at least one of these problems to a greater or lesser extent. As English teachers we have to find ways to bring these problems to our students' attention in non-threatening ways, as well as suggest tools and strategies for dealing with them.

Anxiety is a fairly straightforward problem to discover. Students who feel a lot of anxiety in speaking are generally well aware of the situation and they know that it is impeding their progress. The impact on pronunciation specifically can be seen in their unwillingness to experiment with sounds, a general lack of fluency that makes it hard to blend sounds correctly, and poor control of the sentential elements of pronunciation, such as intonation and syllable stress. The best remedy for anxiety is highly structured, low-pressure practise. In other words – games.

Jazz chants, handclap rhymes, reader's theatre, and dialog practise from textbooks can all be helpful. Structure and repetition reduce the pressure on the students and allow them to focus on pronunciation and intonation. Classroom rituals, like starting the lesson with a set greeting and pronunciation aloud a letter from the teacher are also excellent ways to integrate pronunciation practise into the rest of the lesson while reducing stress for the student. Rote phrases, drilled for correct pronunciation, will eventually be internalized and the correct pronunciation will improve overall pronunciation.

Learned helplessness is much harder to bring to a students attention, and may be difficult for the teacher to recognize. The term "learned helplessness" comes from psychology and refers to the reaction people and animals have to a hopeless situation. Basically, after trying something several times and consistently being unable to get a positive result, we shut down. We stop trying. If students are getting negative feedback on their English skills, especially pronunciation, and if they try to improve but feel they haven't, then they stop trying. You might think they are being lazy, but in fact they simply don't believe they can improve. They have already given up.

Luckily, once it is recognized, the fix is pretty easy: stay positive, praise frequently and specifically and periodically tape students speaking so that they can hear the difference after a few months. If you can coax even a little progress out of a student, then tell the student exactly what they just did right (For example: The difference between your short /a/ and short /e/ were really clear that time! Let's do it again!). Tape the students pronunciation or reciting a passage at the beginning of the year, then tape the same passage every couple of months. Play the tapes for you student and let them hear how much they have improved over the course of a few months. They will probably impress themselves, and you!

Finally, the question of cultural identity has to be dealt with. Students that don't want to be assimilated into an English speaking society aren't going to give up the things that mark them as different. An accent is a clear message about one's roots and history, and many people may be unwilling to completely give it up. As teachers, we need to ensure that students' can be easily understood by others, but we don't have to strive for some hypothetical Standard English pronunciation. In fact, we should highlight for our class that after a certain point, accents don't matter much at all.

Some fun activities that can help your students become more sensitive to the subject of accents are doing impersonations, listening to native regional accents and teaching you a phrase in their own language.

Impersonations can be done as a class. Students can impersonate famous people, like John Wayne or Nicholas Cage, or they can impersonate teachers – always a fun activity! The idea is to have them take on a whole different identity and try out the pronunciation that goes with it. Often, your students will produce the best English pronunciation of their lives when impersonating someone else. Be sure to tape them for this as well, since it proves that they can use English pronunciation in a conversation or monologue.

Get tapes and videos of English from other parts of the world than your own. Play or watch them, and have the students pick a few sentences out for you to repeat. Let the students see if they can hear the differences between your English and the English on the recording. Then have they try repeating the phrases in your accent and in the other

accents. Its fun, it gets people laughing and it helps students realize that there are many correct ways to pronounce English.

A third way to loosen a student's grip on accents is to have them teach you a phrase in their language for you to repeat with your own accent. See if you can get the students to imitate you afterwards. Silly as it sounds, this will give them a lot of insight into what the key phonemes in English are and how one's native language can interfere with one's target language. At some point in our childhood most of us have put on a ridiculous, heavy French or Spanish accent as we spoke English. It was usually to get a laugh out of the rest of the room. This is what you are trying to get your students to do in their own languages with an American (or other native English) accent. It is fun, and students come to realize that if they can sound American/British/Australia/Canadian/ or whatever in their own language they probably do it in English. In fact, there probably isn't anything funnier than listening to a Japanese student imitating an American trying to speak Japanese, then watching the grow amazed at the improvement of their pronunciation in English.

References:

1. Akhmedova L.T., Normuratova V.I., Teaching English Practicum (Course of Teaching English Methodology), T., 2011, p. 54
2. Berardo, S. The use of authentic materials in the teaching of reading. *The Reading Matrix*, 2006, pp. 60-69.
3. Harmer, J. *The Practice of English Language Teaching*. London: Longman. 1991, p.98
4. Kim, D. A qualitative approach to the authenticity in the foreign language classroom: a study of university students learning English in Korea. *Texas Papers in Foreign Language Education*, 2000, pp. 189-205.

© G.B. Pardayeva, 2022.

ТАЪЛИМ ЖАРАЁНЛАРИГА АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЛАРИНИ ҚЎЛЛАШНИНГ АҲАМИЯТИ

Н.А. Мустафоева¹, Н.М. Юсупов²

Мақолада таълим жараёнларига ахборот технологияларини қўллашнинг аҳамияти ҳақида маълумот берилган.

Калит сўзлар: ахборот, ахборот технологиялари, мультимедиа, интернет технологиялари, компьютер, таълим технологиялари.

Бугунги кунда бутун дунёда (ахборот технологиялар) кенг қўламда ривожланмоқда. Шубҳасиз, таълим жараёнига янги ахборот технологияларини киритиш зарурдир. Замонавий жамият ахборот узатиш ҳажми ва тезлиги жиҳатидан чегараланмаган бутунжаҳон ахборот тармоғидан фаол фойдаланиши билан ҳарактерланади.

Мультимедия ва интернет технологияларининг пайдо бўлиши ва кенг тарқалиши ахборот технологияларни мулоқот, тарбия, жаҳон ҳамжамиятига кириб бориш воситасида ишлатиш имконини беради. Ахборот технологияларнинг шахсият ривожини, касбий белгилаш ва “оёққа туриш” даги аҳамияти яққол сезилиб турибди.

Таълим жараёнида ахборот технологияларини қўллашда ўқувчилар технологиялар билан ишлашни, таъсирий объектларни ва маълумотлар базасини ахборот технологиялар, электрон жадваллардан фойдаланишни ўрганади. Ўқувчилар ахборот йиғишнинг янги усулларини, улардан фойдаланишни ўрганишади, уларнинг дунёқараши кенгаяди. Дарсларда ахборот технологияларнинг ўқишга бўлган мотивациясини, ўқувчиларнинг қизиқувчанлигини, мустақил ишларнинг самарадорлигини оширади. Компьютер ахборот технологиялар билан биргаликда таълим соҳасида, ўқувчиларнинг ўқиш ва ижодкорлигида янги имкониятларни тақдим этади. Илк бор таълим ахборот технологиялар шахснинг бўлажак касбининг асосий инструменти бўладиган вазият вужудга келади.

Таълим ҳақиқатан ҳам ҳаётимизга бутун ҳаёт фаолияти давомида кириб келаверади. Таълим жараёнида ахборот технологияларини қўллашда шахснинг барча қобилиятларини – қизиқувчанлик, одоб-ахлоқ, ижодкорлик, мулоқот ва эстетик қобилиятларни рўёбга чиқаришга ҳаракат қилиш керак. Бу қобилиятлар кераклича юқори даражада рўёбга чиқиши учун педагогнинг таълим соҳасидаги билимдонлиги зарур.

Таълим соҳасидаги билимдонликни қуйидагилар билан ифодаласа бўлади: замонавий ахборот муҳитида тажрибани баҳолаш ва фаолиятда қўллаш қобилияти: шахсий ижодкорлик қобилиятларини ривожлантиришга ҳаракат қилиш: умумий коммуникатив маданиятнинг, ахборот алмашишни ташкиллаштиришда тажриба ва назарий билимларнинг мавжудлиги: ахборотни олиш, танлаш, сақлаш, қайта ишлаш, ўзгартириш, тақдим этиш, узатиш ва қўллаш маданияти ўзлаштириш.

Мультимедияли техник воситаларга эга бўлган компьютерлар видео ва аудио ахборотларнинг дидактик имкониятларидан фойдалана олади. Гиперматн тизимлари ёрдамида матннинг ўзида мурожаатларни ташкил қилса бўлади, бу эса калит сўзлар ёрдамида керакли маълумотларни излашни осонлаштиради. Гипермедия тизимлари фақат матинни эмас, балки таъсирни, рақамлаштирилган товушни, расмларни, мультфильм ва видеофильмларни ўзаро боғлаш имконини беради. Бундай тизимлардан фойдаланиш электрон

¹ Мустафоева Нилуфар Алижоновна – Шофиркон тумани 38-ИДУМ информатика фани ўқитувчиси, Бухоро, Ўзбекистон.

² Юсупов Назиржон Муҳаммадович – Шофиркон тумани 38-ИДУМ информатика фани ўқитувчиси, Бухоро, Ўзбекистон.

қўлланмалари, китобларни, яратиш ва компакт дисклар ёрдамида тарқатиш имконини беради.

Ахборот телекоммуникацион тармоқларнинг ривожига эса сайёрамизнинг турли нуқталарида сақланаётган катта ҳажмдаги маълумотга эришиш имконини яратади ва шу билан бирга масофали таълим тизимлари ривожига тўртки беради.

Ҳозирги замон таълим тизими асосида технологик инновациялар, замонавий компьютер ва телекоммуникацион технологиялар ётади. Бу технологияларни таълимда қўллаш натижасида педагогик метод ва усулларда, таълим берувчи ва таълим олувчилар меҳнат ташкил этиш шаклларида, таълимнинг иқтисодий механизмида ва ҳатто ҳозирги замон таълим назарияси ва методологиясида кескин ўзгаришлар юз берди. Бу замонавий таълим менежментнинг муҳим ўзига хос хусусиятини белгилаб берди.

Бугунги кунда таълимнинг янги ташкилий тузилмалари, унинг янги тури ва шакллари давлат ва нодавлат таълим муассасаларида пайдо бўлмоқда. Таълимни бошқаришнинг янги механизми, таълим соҳасида компьютерлар ва телекоммуникацион технологиялардан фойдаланиш, технологик инновацияларни ўзлаштириш қўйидагиларга имкон беради: таълим маҳсулотлари ва хизматлари истеъмолчилари кўпаяди; ўқитишнинг янги шакллари ва ноанъанавий таълимнинг ривожланиши жараёнида таълим маҳсулотлари ва ахборот технологиялар таклиф этиш ортади; турли таълим муассасалари ўртасида кадрлар тайёрлаш бўйича рақобат ривожланади; уларнинг истеъмолчилар учун курашиши кучаяди.

Ҳозирги замон таълим технологиялари таъсирида ва бозор муносабатларининг ривожланиши натижасида Ўзбекистонда таълим соҳасида қатор иқтисодий инновациялар шаклланмоқда, Хусусан: таълимни молиялаштириш манбаларининг диверсификацияси; таълим олувчиларнинг ўз-ўзини молиялаштириши; корхоналар томонидан таълимни молиялаштиришнинг янги механизми; таълим соҳасида меҳнатига ҳақ тўлашнинг янги механизми; таълим фаолияти миқёсига боғлиқ иқтисодий механизм.

Янги ахборот технологияларнинг ривожланиши таълимни жиддий ислоҳ қилишга ва меҳнатни тақсимлаш асосида ўқитиш жараёнини бошқариш йўли билан таълим самарадорлигини оширишга имкон беради.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Инновацион таълим технологиялари / Муслимов Н.А., Усмонбоева М.Х., Сайфулов Д.М., Тўраев А.Б. – Т.: –Сано стандарт нашриёти, 2015.
2. Имомова Ш.М., Норова Ф.Ф. УЧЕБНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ// Вестник науки и образования, 2021. № 9 (112). Часть 2. С.38.

© Н.А. Мустафоева, Н.М. Юсупов, 2022.

TARIXIY MANBA TUSHUNCHASI

D.T. Usmonova¹, D.B. Hazrat²

Maqolada tarixiy manba tushunchasi haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: ma'lumot, tarixiy manba, tadqiqot, dalil, tafakkur, metodologiya, voqelik.

Tarixiy manba tushunchasini nazariy jihatdan tavsiflagan olim L.Danilevskiy hisoblanadi. Nazariy bilishga ko'ra, "manba"ning empirik ma'lumot bilan bizni hissiy qabul qilishimiz mumkin bo'lgan har qanday ma'lumot bo'lishi mumkin. Ilmiy-empirik ma'noda u o'zi uchun emas, balki uning yaqin vositasi bilan boshqa ob'yekt to'g'risida bilim olinadigan har qanday mavjud ob'yekt manba deb atalishi mumkin. Tarix fani sohasida taklif etilayotgan bu tushuncha ob'yektning mavjudligi va uning boshqa ob'yektni o'rganish uchun yaroqliligi tushunchasi kiritiladi. Aslida, tarix fani bilan shug'ullanadigan har qanday tadqiqotchi uchun bunday ob'yekt, uning ongidagi "ma'lumot" sifatida tasavvur qilinadi. Tadqiqotchi nafaqat uni o'z tushunchasi deb tan olib qolmaydi, balki uning mazmuniga amalda mavjudlikni ko'radi. Aks holda, manba tadqiqotchining hissiy qabul qiladigan ob'yektni bo'lmay qolishi mumkin. Manbalar asosida bu ob'yekt voqelikni bilishi imkoni mavjud bo'lmaydi. Chunki har qanday tarixiy tadqiqot ma'lum manba bo'yicha voqelikning bilish maqsadini qo'yadi.

Tarixiy manba va tarixiy dalil o'rtasidagi farq shundaki, agar tarixiy dalil tushunchasiga yakkalikning moddiy muhitga ta'siri tushunchasi kiritilsa, shunda har qanday tarixiy manbani tarixiy dalil deyish mumkin. Lekin tarixchi bunday dalillardan boshqa dalilni bilish uchun manba sifatida foydalanadi. Tarix fani uchun manba deb har qanday mavjud ob'yekt uning o'zi uchun emas, boshqa ob'yekt to'g'risida ma'lumot beradigan, dalil to'g'risida bilim olish uchun bu ob'yektni tarixiy manba deb aytish mumkin. Tarixiy manba keng ma'noda inson ijodiyoti natijasidir. Ko'p hollarda manba muallifi noma'lum bo'ladi. Agar manba bir guruh odamlar tomonidan yaratilsa, bu ijod "ommaviy" nomini oladi (misol uchun, til, xalq qo'shiqlari va dostonlar). Tarixiy manbalarni tadqiqot maqsadlariga ko'ra, turlicha tizimlashtirish mumkin. Ulardan eng umumiy tarixiy manbalarning tarixiy bilim uchun ahamiyatini belgilashdan iborat. Shunday ma'noda manbalarni ularning qimmatini darajasi bo'yicha yoki ma'lum bir xil tarixiy dalillar o'rganiladi. Shu asosda, ularning qimmatli mazmunini tavsiflaydigan manbalarning darajasi bo'yicha osongina farqlash mumkin.

Manbalarning eng asosiy turlari bo'yicha guruhlashtirishda manbashunoslik metodologiyasining asosiy vazifasidan kelib chiqiladi. Manbashunoslik metodologiyasining asosiy vazifasi manbada ma'lum bo'lgan o'sha dalil haqiqatdan ham mavjud bo'lganini, uning tarixiy voqelikni bilish uchun ahamiyatini manba sifatida bilish qimmatini aniqlashdir.

Tarixchi manbalar asosida o'tmish voqelik to'g'risida fikr yuritganda, manbaning ichki mazmuni to'g'risida o'zining hissiyoti qabul qilgan moddiy obraz asosida xulosa qiladi. Bu holatda tarixchi manbalarning barcha obrazlari ham o'rganilayotgan dalilning borligi to'g'risida bir xil taassurot qoldirmasligini his qiladi. U manbalarning moddiy obrazlarini qay miqdorda yaroqliligiga qarab farqlashi mumkin. Shunday manbalarni ko'rsatish mumkinki, tarixchi ularni hissiy qabul qilishda ular aks etadigan dalillarning bevosita borligini boshqalardan ko'ra yaxshi his qiladi. Misol uchun, tarixchi biror-bir podshoning sog'onasida, uning o'ligini barcha detallarida o'zi ko'rishi, boshqalarning bu sog'ona tasvirini o'qigandan ko'ra yaxshiroq tasavvur qiladi. Manbaning moddiy shaklini uning qoldiqlarida, misol uchun, ranglar yoki tovushlarda ifodalaydigan manbani qabul qilishda, tarixchi dalilning o'zini qabul qilganidek, faqat manbaning o'zinigina emas, balki manba haqida tasavvurni his qilishi mumkin edi. U manbani o'rganishga kirishib, dalilga tegishli yaxlit hissiy obrazni u yoki bu darajada boshdan kechiradi. Tarixchi qandaydir ramziy belgilar (ko'pincha yozma) bilan

¹Usmonova Dilzoda To'ra qizi - Shofirkon tumani 38- IDUM tarix fani o'qituvchisi, Buxoro, O'zbekiston.

²Hazrat Dilora Boboqul qizi - Shofirkon tumani 38- IDUM tarix fani o'qituvchisi, Buxoro, O'zbekiston.

ifodalangan manbani, borliq shaklidagi manbani qabul qilishda, bu dalilning u yoki bu darajada saqlangan obrazini qabul qilmaydi. Mavjud dalilni moddiy shaklda aks ettiradigan belgilar asosida tarixchi mavjud dalilni ilmiy tadqiq qilish uchun o`zida obraz yaratilishi lozim.

Manbalarni ikki guruhga: tasvirlovchi va belgilovchi dalillarga bo`lish mumkin. Manbalarni shunday asosda, ya`ni ularni empirik buyum yodgorliklari, so`z va yozma yodgorliklarga bo`lish mumkin. Ular tashqi ko`rinishi bilan bir-biridan farq qiladi. Dalilni ifodalaydigan manbalar buyum yodgorliklarining manbalari bilan, belgilaydigan dalil so`z va yozma yodgorliklar bilan mos keladi.

Manbalarni mazmuni bo`yicha ham bo`lish mumkin: 1. Daliliy mazmundagi manbalar. 2. Normativ mazmundagi manbalar.

Tarixiy manbalar nazariy va amaliy ahamiyatga ega. Nazariy jihatdan ular tarixiy voqelikni bilish uchun, amalda esa unda harakat qilish, insoniyat madaniy hayotida ishtirok etish muhim va zarurdir. Tarixiy manbalar anchadan beri mavjud bo`lmagan dalillar to`g`risidagi mulohazalarda muhim ahamiyat kasb etadi. Misol uchun, tarixiy manbalar asosida buyuk Temur to`g`risida yoki yanada qadimgiroq xorazm, so`g`d va baqtriya yozuvlari to`g`risida so`zlash mumkin. Tarixiy manbalar bo`lmasa, insoniyat o`tmish tarixini qayta tiklab bo`lmaydi. Chunki insoniyatning o`tmish taraqqiyoti o`zining yaxlitligida hozirgi kunda mavjud emas. U hozirgi kungacha yetib kelgan ayrim izlar, qoldiqlar bo`yicha ma`lum. O`tmish izlari, qoldiqlarini tarixiy manbalarda bevosita tarixiy tadqiqot qilish mumkin. Tarixiy dalil tarixiy manbaning bag`rida yotadi. Manbadagi dalilsiz insoniyat tarixini qayta tiklash mumkin emas. Dalil mavqeqini olish uchun u tasdiqlanishi lozim. Tarixiy manba shaklan barqaror bo`lishi natijasida, u uzoq muddat o`rganilishi mumkin. Tadqiqotchi unga bir necha bor qaytishi mumkin.

Manba inson tafakkurining boy xilma-xil xazinasini o`zida saqlaydi. Bu xazinaning tadqiqi bizning tariximiz, madaniyatimizning eng asosiy belgilari (qadriyatlarini)ni qayta tiklashga va madaniyatimizning kelajak rivoji uchun vorisliqlikni ta`minlashga imkon yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Sagdullayev A.S. O`zbekiston tarixi. Toshkent 1998 yil
2. Имомова Ш.М., Норова Ф.Ф. УЧЕБНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ// Вестник науки и образования, 2021. № 9 (112). Часть 2. С.38.

© D.T. Usmonova, D.B. Hazrat, 2022.

SELECTION AND PLACEMENT OF TOPONYMS INTO THE TOPONYMIC DICTIONARIES

G.Z. Ganieva¹

In world linguistics, scientific and theoretical ideas are put forward to reveal the features of toponyms of different languages. In particular, the creation of English toponymic dictionaries raises ideas about their analysis. Place names, which are a significant source of evidence of the spiritual wealth, cultural heritage, history, present, and way of life of every nation, were included in toponymic dictionaries. This article describes how to select toponyms the toponymic dictionaries, the effective and essential ways of choosing and placing them. Moreover, some scientific theories about dictionaries mentioned.

Key words: toponyms, toponymical dictionaries, survey, educational explanatory toponymic dictionary, gamification.

It is known that the role of lexicography in saving from ancient times to the present day is invaluable. Lexicography, whether theoretical or practical, is one of the main and major branches of linguistics.

V.Dubichinsky² described the process of compiling a dictionary as the formation of an author's team, drafting a dictionary, creating a dictionary card index (or computer bank of data), choosing a dictionary based on principles, developing the author's concept of the dictionary article structure, direct translation of selected language lexemes, preparing the dictionary for publication.

Professor M.I.Umarkhodjaev has a comprehensive approach to the principles of selection and placement of lexical units, mainly phraseological units in the dictionary. In particular, the scientist relied on general linguistic and phraseological principles in the selection and placement of phraseological units in dictionaries. According to M.I. Umarkhodjaev, in the placement of phraseological units, first of all, it is necessary to determine the lexical structure of phraseological units. Second, it is necessary to be able to see the environment of such units directly. Third, you need to be able to set the imagination. Otherwise it is not possible to determine the obligatory context of the phraseology³.

In our view, the principles outlined above can also be applied to the creation of a toponymic dictionary. In this case, first of all, it is enough to determine the layer of toponymic units, not phraseological units. Based on the principles and methods listed above we can recommend the following principles when compiling an educational explanatory toponymic dictionary:

1. It is necessary to determine the purpose of compiling a dictionary.
2. Identify the address of the dictionary, i.e., for whom it is intended.
3. The type of dictionary should be defined (annotated, encyclopedic, or other, as well as monolingual, bilingual, or multilingual).
4. The size of the dictionary (how many pages) should be specified.
5. It is important to determine the number of toponymic units in the dictionary (educational toponymic dictionaries should cover 1000-5000 toponyms).
6. Creating a dictionary structure.
7. Be able to see the environment of toponyms suitable for the dictionary.

¹Ганиева Гулнозахон Захировна – докторант, Джизакский государственный педагогический институт, Узбекистан.

²Дубичинский В.В. Лексикография русского языка. – Москва: Флинта-Наука, 2008. – С. 370.

³Умарходжаев М.И. Очерки по современной фразеологии. – Ташкент: Фан., 1977. – С. 28.

8. To be able to use the visual method in the selection of toponyms in the toponymic dictionary.

9. Conduct a written or oral survey with those who reside in the area or visit the area where the toponym is selected or intended to.

10. Analyze the results of the survey and record what is needed.

11. Confirmation of the collected data.

12. Print sources. This is the final step; the collected sources are compiled and published as a toponymic reference or dictionary. This data set can be made available to the public in book form or in digital, i.e. electronic application mode. It should be noted that in the publication of the educational toponymic dictionary it is expedient to pay special attention to its polygraphic features.

It is known that lexicography not only organizes the lexical layer of selected words, toponyms, but also provides relevant information about this layer. In our opinion, the steps listed above by V. Dubichinsky can be directly applied in the construction of a toponymic dictionary.

We know that toponyms are more specific to the indigenous people living in that area, and it is through them that they appear, form, and spread. There are some cases when only the natives of that place can give information about a particular place. This required the study of toponyms, their collection by scientists, a special survey of the population of the area, scientific research. To date, not only scholars from all over the world, but also Uzbek scientists have been conducting extensive research on the collection and study of place names in their area of residence on the basis of scientific and theoretical methods. We believe that in the collection and selection of toponyms, special attention should also be paid to place names that have not been scientifically studied, have not yet been studied, or are not marked on maps. The reason is that, although in many cases the names of such places are small in terms of area, in terms of their underlying meaning, etymologically, they combine cultural, spiritual and historical heritage not only for science but also for the region itself. For example, Shohimardon, Vadil, Skipton, Shepshed, Shipston on Stour, and others.

They used a number of approaches to include them in dictionaries. The most common of these in modern terms, a survey. The first survey on toponyms in Uzbekistan was conducted by A. Ishaev¹. He made a special mention of this in his article "On the collection of materials from Uzbek toponymy."

Later, K. Nazarov and T. Enazarov² also paid special attention to this and created a methodological manual on the collection and collection of toponyms. It discusses in detail what to look for when collecting toponyms, communication with the indigenous population of the identified toponyms, questions asked to them and other important work that needs to be done. Inquiries required during the collection of toponyms are noted. Methods of studying the science of toponymy and classification of place names were also discussed. In addition to the above, T. Enazarov³ also presents his methodological manual "Issues of nomenclature" and fills the given information with new ones.

To date, innovative methods of collecting and compiling toponyms are being used. New directions and technologies of mapping and surveys of toponyms create great opportunities for local experts to share their geographical and linguistic knowledge about toponyms and expand their contribution to the study of toponyms.

This can also be seen in the research work of world scientists. In 2013, British and Spanish experts jointly developed a new program for collecting place names - Gamification Program. This application is carried out in the form of a game, which is carried out mainly through a computer game adapted to a smartphone. Through this game, ie through the Gamification technique, users will be able to make changes to the database of given toponyms⁴.

¹ Ишаев А. Ўзбек топонимиясидан материаллар йиғишга доир// Адабиётшунослик ва тилшунослик масалалари. 5-к. - Тошкент, 1969. - Б. 571-574.

² Назаров К., Эназаров Т. Жой номларини йиғиш сўроқлиги. - Тошкент, 1995. - 33 б.

³ Эназаров Т.Ж. Номшунослик масалалари. - Тошкент, 2010. - Б. 68-74.

⁴ Castellote, J., Huerta, J., Pescador, J. & Brown M. Towns Conquer: A Gamified application to collect geographical names (vernacular names / toponyms). AGILE 2013 - Leuven, 2013. - P. 1-7.

With such a new approach proposed by scientists, citizens will be able to easily revise place names without any boredom. This mechanism provides an interesting way to achieve the set goal, that is, to collect toponyms without difficulty. It would not be wrong to say that such a modern view of the collection of toponyms is useful in achieving the scientific goals of all anonymous scientists.

A number of other experts have also developed a scientific approach to the collection of toponyms based on crowd sources¹. This approach, i.e. public participation in the collection of toponyms, solves some of the problems that arise in the management of toponyms. These problems include limited human resources, access to these resources, and completeness of toponymic data.

It is well known that compiling toponymic dictionaries is a more difficult and responsible task than compiling other dictionaries. Having complete information about the name of the place you are looking for, and insufficient documentation about that place can make it difficult to find that toponym. This shows how much each toponymist, lexicographer has to work. The compilation of found names in dictionaries, on the other hand, imposes once again a responsible task for scholars, as the large-scale collection and compilation of place names takes a long time and is much more responsible.

We decided to list the methods we use the most in the collection of toponyms and the effective use of their sources. We were able to sort these methods according to their position in the source collection and fill them with examples.

The results of the effectiveness of the methods used in the selection of toponyms for dictionaries are shown (see Table 1):

Table 1

Methods used in the selection of toponyms for dictionaries

№	Method	Effectiveness (% да)	Explanation
1	Traditional survey	90-100	During the survey it is possible to find out not only the names of existing toponyms, but also their origin and meanings, and even find new place names that are not included in the dictionary, but are used among the people.
2	Social networks like Facebook, Telegram	70-80	It is possible to conduct a survey and find out the meaning and origin of both toponyms. This largely depends on the operating speed of the network
3	GoogleDocs	80-90	It is only possible to conduct a survey and provide alternative answers, ie using the "multiple choice" method
4	COCA and BNC	50-60	Only the usage of existing toponyms is determined
5	OpenStreetMap	60-70	Finding out exactly where the toponyms are currently located. But outdated toponyms that are available in toponymic dictionaries may not be found by this method

Placing any name in dictionaries can lead to misunderstandings in many cases, as some place names can have different meanings. Still, others may be present in more than one area at a time.

The creation of a dictionary of toponyms in any region is the most effective and useful event not only for that region, but also for the whole world. Because this toponymic dictionary contains the spiritual and cultural heritage of this people in a certain sense. Dictionaries of this kind mean a bridge built between this people and the whole world. As for the placement of toponyms in dictionaries, one of the most effective methods is to select the collected toponyms. Any dictionary scholar or researcher

¹ Perdana A.P., Ostermann F.O. A citizen science approach for collecting toponyms. ISPRS international journal of geo-information, 7(6), 222. – 2018. – P. 1-18.

should have determined the purpose of compiling the dictionary and determined for whom this dictionary is intended.

Then, as in other dictionaries, a little more information is given, along with following the general rules. Dictionaries of this type should be able to provide information about toponyms, their place in human life, ethnographic information, as well as events related to history and language.

In compiling toponymic dictionaries, attention is also paid to how the definition - interpretation, interpretation - intra-linguistic translations (in monolingual toponymic dictionaries) are given. Also, when placing toponyms in dictionaries, it should be given in alphabetical order, paying special attention to the right and left parts, ie the parts of the keyword and commentary. In addition, whether the selected place name is new or obsolete, ie whether it is still in use - such features must be taken into account before compiling a toponymic dictionary.

According to the English toponymist D. Mills, when choosing names for dictionaries, it is not necessary to take them at first sight. With careful research in the selection of place names, it is possible to interpret them correctly only by carefully examining and confirming their initial pronunciation in terms of the dialectal development of the corresponding language sounds. That is, they can be selected only after extensive comparisons of similar or specific names have been made, or other similar linguistic, historical, and geographical factors have been taken into account.

In fact, always placing any name in dictionaries can lead to misunderstandings in many cases, as some place names can have different meanings. Still others may be present in more than one area at a time. In such cases, it would be useful to study their original meanings, clarify why they are so called, and then study their etymology, historical data, as well as their geographical location.

References:

1. Addison William. Understanding English Place Names. - London: Batsford, 1978. - 159 p.
2. Adrian Room. Alternate names of Places: a Worldwide dictionary. - Jefferson, North Carolina, and London, 2009. - 257 p.
3. Castellote, J., Huerta, J., Pescador, J. & Brown M. Towns Conquer: A Gamified application to collect geographical names (vernacular names / toponyms). AGILE 2013 - Leuven, 2013. - P. 1-7.
4. Eilert Ekwall. The Concise Oxford dictionary of English Place Names. - Oxford, 1947. - 531 p.
5. George R Stewart. American Place-Names: A Concise and Selective Dictionary for the Continental United States of America. - New York: Oxford University Press, 1970. - 550 p.
6. Mills A.D. A Dictionary of British Place-Names. - New York: Oxford University Press, 2011. - 518 p.
7. Mills A.D. A Dictionary of London Place-Names. - New York: Oxford University Press, 2010. - 352 p.
8. Perdana A.P., Ostermann F.O. A citizen science approach for collecting toponyms. ISPRS international journal of geo-information, 7(6), 222. - 2018. - P. 1-18.
9. Дубичинский В.В. Лексикография русского языка. - Москва: Флинта-Наука, 2008. - С. 370
10. Ишаев А. Ўзбек топонимиясидан материаллар йиғишга доир// Адабиётшунослик ва тилшунослик
11. Назаров К., Эназаров Т. Жой номларини йиғиш сўроқлиги. - Тошкент, 1995. - 33 б
12. Умарходжаев М.И. Очерки по современной фразеологии. - Ташкент: Фан., 1977. - С. 28.
13. Эназаров Т.Ж. Номшунослик масалалари. - Тошкент, 2010. - Б. 68-74.
14. <http://www.merriam-webster.com>
15. <https://www.edp24.co.uk/news/secret-norfolk-villages-7563768>

© G.Z. Ganieva, 2022.

Естественные науки и медицина

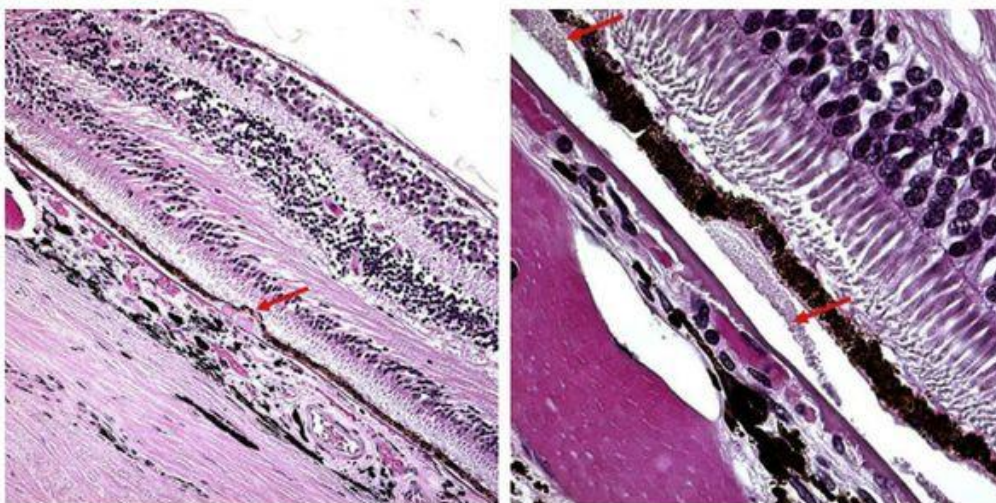
ТЎР ПАРДА МАКУЛЯР ДИСТРОФИЯСИ

Т.Ж. Усманова¹, Д.Л. Жалолитдинов²

Илмий мақолада тўр пардани ёшга хос дистрофиясининг долзарблиги кўрсатиб ўтилган. Хозирги кунда офтальмологиянинг долзарб муаммоларидан бири бу тўр парда ва макула касалликлари. Касаллик кўсатгичи йилдан йилга ўсиб бориши ва оқибатда ногиронликни кўпайиш сабабини ўрганиш.

Калит сўзлар: ТПМД, ОКТ, Фундус, макула, дистрофия.

Тўр парда макуляр дисрофияси (ТПМД) – Энг кўп тарқалган кўз касалликларидан бири бўлиб кўриш ўткирлигини сезиларли даражада пасайишига, кўриш орқали ногирон бўлиши ёки кўрмай қолишига сабаб бўлади. Дунё бўйича касалликнинг тарқалиши ЖССТ маълумотида кўра касаллик билан мурожат қилганлар сони хар 300 минг аҳолининг 100 мингини ташкил қилади. Иктисодий ривожланган мамлакатларда ТПМД кўриш туфайли ногиронлик бўйича глаукома ва диабетик ретинопатиядан сўнгра учинчи ўринда туради. ТПМД да иккала кўзни шикастланиши 60% ташкил қилади. Касаллик икки томонлама сурункали характерга эга. ТПМД асосий ривожланиш генетик фактори ва инсонлар ёши, атеросклероз, артериал хафакон касаллиги, тамаки махсулотлари чекиш, ультрабинафша нур таъсири ва нотўғри овқатланиш.



Касалликни эртанги аниқлаш, уни ривожланишини ва асоратларини олдини олиш офтальмологиянинг долзарб муаммоларидан бири ҳисобланади.

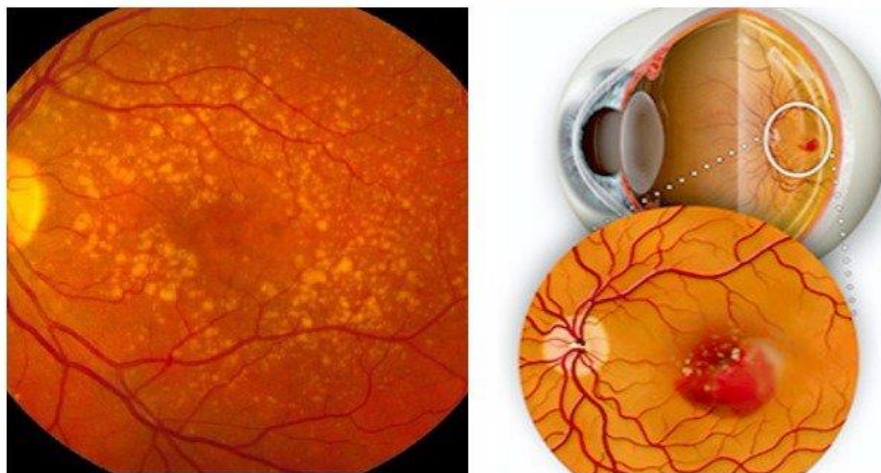
Касалликни ўрганишдан мақсад ТПМД ривожланишидаги клиник факторларни ва хавф омилларини ўрганиш.

Материал ва методлари. Андижон вилоят кўз касалликлари клиник шифохонасида 2 йил давомида 31 та бемор ТПМД ташхиси билан стационар даволанди. Беморлар ёши 35 дан 75 ёшгача. Эркаклар 18 та (58,1%), аёллар 13 (41,9 %) тани ташкил қилди. Барча беморларга тўлиқ офтальмологик текширувлар стандарт асосида олиб борилди. Анамнез йиғиш давомида

¹ Усманова Тулганой Жалолитдиновна – Андижон Давлат Тиббиёт Институту.

² Жалолитдинов Давронбек Лутфиддин ўғли – Андижон Давлат Тиббиёт Институту.

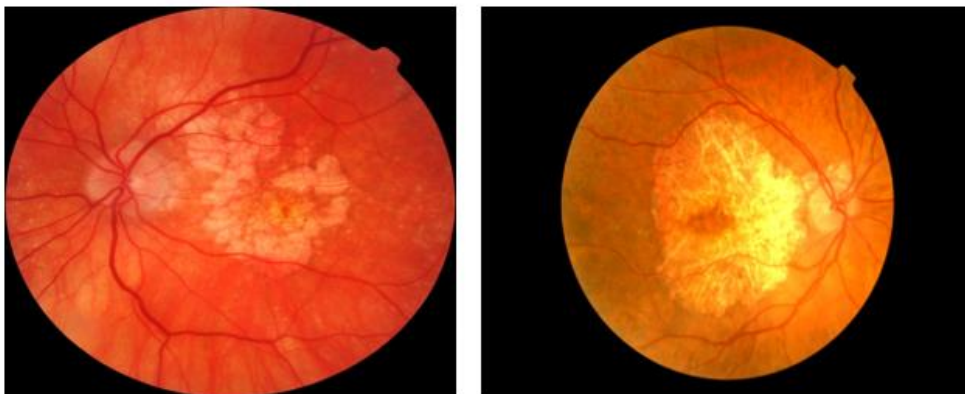
беморлардаги зарарли одатлар тамаки чекиш, спиртли ичимликлар истемол қилиши, хамрох касалликлар, бемор бўйи, оғирлиги аниқланди. Беморларда кўриш ўткирлиги, КИБ, переметрия қилинди. Кўз туби гониолинза ёрдамида кўрилиб, ОКТ ва ФУНДУС камера текшируви ўтказилди.



Текширув натижалари. Ўтказилган текширувлар натижасига асосан беморлар ёшига қараб 3 та гуруҳга бўлинди. 35-50 ёшгача 8 та (25,8%) бемор, 51 - 65 гача 10 та(32,25%) бемор, 65 -75 гача -13 та (41,9%) бемор.

Тоғли хуудларда яшовчи беморлар билан шаҳарда яшовчи беморлар 66% ва 34% ташкил этди. Беморларни 23 та (74,2%) ёши кексаларни ва 8 та (25,8%) ишчи ходимларни ташкил қилади.

Беморларни 16 таси (51,6%) юкори тоғли хуудларда яшайди. Беморлар вазни 65 кгдан 98 кг гача: 4 та беморда - 70 кг дан - 80 кг гача; 80% беморларда тана оғирлигининг юкори даражадалиги кузатилган. Олинган натижаларни тахлил қилинганда қишлоқ ахолиси орасидагига нисбатан, шаҳар ахолиси орасида семизликга чалинганларда тўр парда макуляр дегенерацияси 9 баробар юкорилиги аниқланди.



Ёмон одатлар билан одатланганларда: спиртли ичимликлар истемол қилганларда 9 (29%) тамакида - 5 %). 8 та беморда генетик фактор таъсири аниқланди. Булар яқин қариндошлик никохларда.

Шифохонада даволаниш даврида назоратга олинган беморларда шуни кузатилдики, барча беморларда хамрох касалликлари борлиги аниқланди. Шуни таъкидлаш зарурки, энг кўп тўр парда макуляр дистрофияси юрак қон- томир касалликларида 68%, шулардан хафақон касаллиги - 38%, атеросклероз - 33%, атеросклероз хафақон касаллиги билан бирга - 34%, юрак ишемик касаллиги - 14%. 17% ошқозон ичак системаси касаллиги билан (холецистит - 4, панкреатит - 2, гастриты -2), кандли диабет билан 2 та бемор.

Кўз олмаси томирли қавати хориокапилляр кисми, шишасимон тана лойқаланиши ва тўр парда пигмент эпителийси яллиғланишлари кузатилди.

Хулоса. Олинган натижалар шуни кўрсатадики шаҳар ахолиси орасида тўр парда макуляр дистрофияси 76% холатда, шундан 60% - аёлларда, (80%)

семизликга чалинган ва хамрох касаллиги бор беморларда бўлади.

Бу шуни кўрсатадики, барча мутахассислар асосан терапевт, кардиолог, эндокринолог албатта офтальмологлар билан хамжихатликда фаолият кўрсатиши мақсадга мувофиқ бўлади.Тўр парда макуляр дистрофияси профилактикаси амалга оширилади

Адабиётлар

1. Chemeу E.F. Патогенез сосудистой макулодистрофии// Тез. докл. Офтальмологического конгресса «Белые ночи», 28-31 мая 2001 г.-С. 3-5.
2. Лимбан Е.С., Шахов Е.В. Состояние и динамика слепоты и инвалидности вследствие патологии органа зрения в России// Материалы VII съезда офтальмологов России.- Москва,2000,- С. 209-214.
3. Мухина М.А., Сотникова Е.В., Кутецова О.М. Социальная значимость и актуальность проблемы лечения макулодистрофии// Материалы VII съезда офтальмологов России.- Москва,2000,- С. 220.
4. Шамшинова А.М. Наследственные и врожденные заболевания сетчатки и зрительного нерва.-Москва, 2001.-С.229-261.

© Т.Ж. Усманова, Д.Л. Жалолiddинов, 2022.

MACULAR DISTROPHY OF THE TYMPANIC MEMBRANE

T.J. Usmanova, D.L. Jaloliddinov

Abstract. The scientific article shows the relevance of the typhus - specific donkey dystrophy one of the current problems of ophthalmology today is type corneal and macular diseases.

Key words: TPMD, OKT, Fundus, macula, dystrophy.

© T.J. Usmanova, D.L. Jaloliddinov, 2022.

MAPLEDA CHIZIQLI ALGEBRA MASALALARINI YECHISH BUYRUQLARI

M.Sh. Muxsinova¹

Maqolada Mapleda chiziqli algebra masalalarini yechish buyruqlari haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: Maple, MathCAD, Eureka, MatLAB, Mathematica chiziqli algebra, vektor, matritsa, fazo.

Ko'p funktsionalli matematik dasturiy ta'minotlardan foydalanish matematik ta'limotning amaliy aspektlarini joriy etishni kuchaytirib qolmasdan, balki mutaxassislarining kasbiy tayyorgarligini ko'taradi. Mutaxassisning matematik kompetentlik nuqtai nazaridan matematik masalalarni yechishda turli metodlarni qo'llash (aniq va taqribiy yechish usullari, natijalarni simvolli (analitik), sonli hamda grafik ko'rinishda olish) va yechimni turli shaklda olish har xil turdagi instrumentlarning unikal imkoniyatlarini tushinishga imkoniyat beradi. Bularning barchasi kasbiy ta'lim maqsadi uchun masala mohiyatini tushunish uslubiy muammo aktualligini oshiradi. Matematik sistemalar (amaliy dasturlar paketi) ga MathCAD, Eureka, MatLAB, Maple, Mathematica va h.k. lar misol bo'ladi.

Matematik hisoblashlarni avtomatlashtirish tizimlari orasida «Maple» paketi muhim o'ringa ega. «Maple» eng tarqalgan va qo'llaniladigan quvvatli va samarali integrallashgan tizim hisoblanadi. Shu bilan birga u barcha foydalanuvchilar uchun zamonaviy va universal matematik paket hisoblanadi. U ham sonli ham analitik (simvolli) hisoblashlarni amalga oshiradi. «Maple» keng va katta imkoniyatli grafik vositasiga ega.

Chiziqli algebra masalalarini yechish buyruqlari LinearAlgebra hamda VectorCalculus paketlarida, shuningdek linalg (Maple ning avvalgi versiyalarida mavjud edi) saqlanadi. Mazkur paketlarda asosiy buyruqlar to'plami o'xshash, mos buyruqlar o'rtasidagi farq ularning sintaksisidir.

Maple ning zamonaviy versiyalarida linalg paketi eskirgan hisoblanadi, LinearAlgebra va VectorCalculus paketlaridan foydalanish tavsiya etiladi. Maple paketining ishlash natijalari Worksheet Mode interfeysi rejimida Text Mode (1D-Math) va Math Mode (2D-Math) kiritish rejimida keltiriladi. Matritsa va vektorlar ustida misollar yechishdan avval qiziqtirgan paketni with (LinearAlgebra) buyruq orqali yuklash lozim.

LinearAlgebra paketi buyruqlari orqali Maple da vektorni ikki xil usul yordamida berish mumkin:

1) Burchakli qavslar yordamida

a) Vektor-ustunni berish uchun bir-biridan vergul orqali ajratilgan ifodalar ketma-ketligidan foydalaniladi.

> <1,2,3>

$$\begin{bmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{bmatrix}$$

b) Satr-vektorni berish uchun ifodalar bir-biridan vertikal chiziq orqali ajratiladi.

><1|2|3>

$$[1\ 2\ 3]$$

2) Vector([x1,x2,...,xn]) konstruktör-buyrug'i yordamida, bu yerda kvadrat qavslarda vergul orqali vektor koordinatalari ko'rsatiladi. Masalan:

Vektor-ustun

> v1 := Vector([1, 2, 3]);

¹ Muxsinova Mehriniso Shavkatovna - Buxoro davlat universiteti Amaliy matematika (sohalar bo'yicha) mutaxassisligi magistri, Buxoro, O'zbekiston.

$$v1 = \begin{bmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{bmatrix}$$

Vektor elementlarini funksiya orqali berish

> f := j → xj

(3,f)

$$\begin{bmatrix} x \\ x^2 \\ x^3 \end{bmatrix}$$

Indeks funksiyadan foydalanish

>(3, [2,100])

$$\begin{bmatrix} 0 \\ 100 \\ 0 \end{bmatrix}$$

v vektor koordinatasini **v[i]** buyrug kiritilganda chiqarish satrida hosil qilish mumkin, bu yerda **i** koordinata raqami. Masalan avvalgi misolda berilgan vektor koordinatasini quyidagicha chiqarish mumkin:

> **v[1];**

Manfiy butun son koordinata raqami sifatida vektor ohiridagi koordinata raqamiga ishora qiladi.

a:=<85.3, 47.1, 59.9, 38.1>

<> burchak qavslar yoki Vector buyrug'i yordamida berilgan vektorlarni qo'shish oddiy + qo'shish amali orqali amalga oshiriladi .

a va **b** vektorni ikkita usulda qo'shish mumkin:

1) **evalm(a+b);**

2) **matadd(a,b).**

matadd buyrug'i **a** va **b** vektorlarning chiziqli kombinatsiyasini hisoblashga imkon beradi:

bu yerda **a,b** skalyar kattaliklar

: **matadd(a,b,alpha,beta).**

Vektorlarning skalyar, vektor ko'paytmasi, vektorlar orasidagi burchak.

n-o'lchovli fazoda ikkita vektorning skalyar ko'paytmasi **a.b** yoki LinearAlgebra paketining **DotProduct(a,b)** buyrug'i yordamida hisoblanadi.

Uch o'lchovli vazoda ikkita vektorning ko'paytmasi **CrossProduct(a,b)** buyrug'i yordamida hisoblanadi.

a va **b** vektorlar orasidagi burchak **VectorAngle(a,b)** buyrug'i orqali hisoblanadi.

Norm(A, p, c) – Matritsa yoki vektorning p-normasi.

2, Euclidean yoki **Frobenius** – Yevklid normasi **infinity** – modul bo'yicha maksimal element.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O.G.Korolkov, A.S.Chebotarev, Y.D.Sheglova. Maple v primerax i zadachax. Uchebnoye posobiye dlya vuzov. Voronej, 2011, 82 s.
2. Имомова Ш.М., Исмоилова М.Н. Вычисление наибольшего собственного значения матрицы и соответствующего ей собственного вектора в среде Mathcad// ACADEMY. 2020. № 6(57). С9.
3. Имомова Ш.М., Улуfoва О.В. МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА MATLAB// POLISH SCIENCE JOURNAL. 2021. ISSUE 2(35) Part 3. С.263.

© M.Sh. Muxsinova, 2022.

OPTIMAL LINEARIZATION OF YIELD CONDITIONS OF RIGID-PLASTIC SHELLS

Yu. H. Akhmedov¹, R. Kh. Shamsiev²

Optimization problem of the developed solution: the minimum number of faces of an inscribed or circumscribed polyhedron is found with a specified accuracy of solution of the limiting-equilibrium problem. Since this requires consideration of different shapes and numbers of faces, the basis of the work is the procedure for the automatic construction of convex polyhedra inscribed and circumscribed around some surface, $f(Q_{ij}) = f_0$, as well as the automatic formation of the matrix of the linear programming problem.

Key words: shells, construction, nonlinear problem, surfaces, fluidity surface, linear programming, optimization, problem, polyhedron, limit load, edges, vertex, matrix, thickness, load, minimization.

Searching for two-sided bounds on the carrying capacity of ideal rigid - plastic structures by static and kinematic methods of the theory of limiting equilibrium in classical form [2, 5 – 7, 9, 10] entails using the plasticity condition $f(Q_{ij}) = f_0$ in explicit form. For shells, this condition is usually formulated in the six-dimensional space of internal forces Q_{ij} ; in the general case, f represents a closed convex hypersurface. In view of the convexity of f , the problem of calculating the shell carrying capacity is significantly non-linear.

One of the most effective means of accelerating the solution is to linearize the initial nonlinear problem, so that linear-programming methods may then be used for its solution. [5 – 8, 10]. Such linearization requires the replacement of the nonlinear convex surface $f(Q_{ij}) = f_0$ by an inscribed or circumscribed polyhedron.

It is known [2, 8], that the estimate obtained on the basis of the accurate yield surface lies between the estimates found using the external and internal approximations. The problem is to choose the polyhedron guaranteeing specified accuracy of solution. It is understood that increasing the number of faces improves the approximation of the accurate surface, but significantly increases the magnitude of the linear-programming problem.

In the present work, the optimization problem solved is as follows: to find the minimum number of faces of the inscribed and circumscribed polyhedron with a specified accuracy of solution of the limiting-equilibrium problem. Since different forms and numbers of faces must be considered here, the basis of the work is a procedure for automatic construction of convex polyhedra inscribed in and circumscribed around some surface $f(Q_{ij}) = f_0$, and also automatic formation of the matrix of the linear-programming problem.

P. G. Hodge [11] considered a two-dimensional case, when the yield condition is specified with some degree of indeterminacy and hence represented by two congruent lines: an internal and an external line.

Since it has been established [1, 4], that the form of the yield surface has a limited influence on the estimate of the limiting load, it is assumed, in choosing the method of constructing the polyhedra, that the carrying capacity of the shell depends weakly on the form of the polyhedral faces. Attention has been focussed mainly on the

¹Akhmedov Yunus Hamidovich – Bukhara Engineering-Technological Institute, Bukhara, Uzbekistan.

²Shamsiev Rustam Khalilovich --Bukhara Engineering-Technological Institute, Bukhara, Uzbekistan.

development of a segmentation procedure that is identical for the inscribed and circumscribed polyhedra. It turned out that a sufficiently convenient method is to choose points on the initial surface which are at the same time vertices of the inscribed polyhedron and points at which the faces touch the circumscribed polyhedron. This method may be used not only for smooth but also for piecewise-smooth yield surfaces with edges and vertices.

Consider a closed convex surface $z = f(\chi_\alpha)$ in the form of a triaxial ellipsoid. In the simplest case, all of its axes may coincide with the coordinate axes, and then the choice of points on the surface may be made by the rule [1]

$$\chi_{1i}^I = \rho; \chi_{2i}^{II} = \rho tg\varphi_i; \chi_{3i}^{III} = \rho tg\varphi; \chi_{4i}^{IV} = \rho tg\varphi_2 \sqrt{(1 + tg^2\varphi_i)}; \quad (1)$$

Where $0 < \varphi_i < 90^\circ; \quad \rho > 0$

The equation of each face of the inscribed polyhedron

$$Ax^I + Bx^{II} + Cx^{III} + Dx^{IV} + E = 0 \quad (2)$$

may be obtained by drawing a plane through the points $i = \overline{1:4}$, Then

$$A = \begin{bmatrix} \chi_{21} & \chi_{31} & \chi_{41} & 1 \\ \chi_{22} & \chi_{32} & \chi_{42} & 1 \\ \chi_{23} & \chi_{33} & \chi_{43} & 1 \\ \chi_{24} & \chi_{35} & \chi_{45} & 1 \end{bmatrix}; \quad B = \begin{bmatrix} \chi_{31} & \chi_{11} & \chi_{41} & 1 \\ \chi_{32} & \chi_{12} & \chi_{42} & 1 \\ \chi_{33} & \chi_{13} & \chi_{43} & 1 \\ \chi_{34} & \chi_{14} & \chi_{44} & 1 \end{bmatrix};$$

$$C = \begin{bmatrix} \chi_{11} & \chi_{21} & \chi_{41} & 1 \\ \chi_{12} & \chi_{22} & \chi_{42} & 1 \\ \chi_{13} & \chi_{23} & \chi_{43} & 1 \\ \chi_{14} & \chi_{24} & \chi_{44} & 1 \end{bmatrix}; \quad D = \begin{bmatrix} \chi_{11} & \chi_{21} & \chi_{31} & 1 \\ \chi_{12} & \chi_{22} & \chi_{32} & 1 \\ \chi_{13} & \chi_{23} & \chi_{33} & 1 \\ \chi_{23} & \chi_{23} & \chi_{34} & 1 \end{bmatrix} \quad (3)$$

$$E = \begin{bmatrix} \chi_{11} & \chi_{21} & \chi_{31} & \chi_{41} & 1 \\ \chi_{12} & \chi_{22} & \chi_{32} & \chi_{42} & 1 \\ \chi_{13} & \chi_{23} & \chi_{33} & \chi_{43} & 1 \\ \chi_{23} & \chi_{23} & \chi_{23} & \chi_{44} & 1 \end{bmatrix};$$

The equation of the face of the circumscribed polyhedron is obtained by drawing a plane tangential to $z = f(\chi_\alpha)$ at point i

$$\frac{\partial f}{\partial x^I} (x^I - x_i^I) + \frac{\partial f}{\partial x^{II}} (x^{II} - x_i^{II}) + \frac{\partial f}{\partial x^{III}} (x^{III} - x_i^{III}) + \frac{\partial f}{\partial x^{IV}} (x^{IV} - x_i^{IV}) = 0 \quad (4)$$

In the general case, the axes of the surface $z = f(\chi_\alpha)$ may not coincide with the coordinate axes. Then the rule (1) allows the conventional coordinates of the points $\acute{\chi}_\alpha$ to be calculated, while the true coordinates χ_α are found by rotation of the axes

$$\{\chi_\alpha\} = [A] \cdot \{\acute{\chi}_\alpha\}, \quad (5)$$

where A is the matrix of rotation.

The coordinates (5) may now be used to obtain dependencies (3) and (4).

Suppose that a sloping shell of quadratic outline, in plan, is of constant thickness h, and its median surface is in the form of an elliptical paraboloid

$$z = \frac{f}{2b^2} (x^2 + y^2); \quad (6)$$

where 2b is the shell dimension, in plan; f is the rise. The shell is fixed over its whole contour and is subject to a uniform transverse load of intensity q.

To determine the lower bound on the limiting load, consider the statically permissible fields of internal forces satisfying the equilibrium and yield conditions and the boundary conditions, and permitting a maximum of q. At first, attention is confined to a momentless formulation of the problem. It is expedient to introduce the notation

$$n_x = N_x N_0^{-1}; \quad n_y = N_y N_0^{-1}; \quad n_{xy} = N_{xy} N_0^{-1};$$

$$\gamma = f b^{-1}; \quad e = h f^{-1}; \quad p = q \sigma_0^{-1}. \quad (7)$$

It is expedient to introduce the notation

$$\begin{aligned} n_x &= N_x N_0^{-1}; & n_y &= N_y N_0^{-1}; & n_{xy} &= N_{xy} N_0^{-1}; \\ \gamma &= \{b\}^{-1}; & e &= \{h\}^{-1}; & p &= q\sigma_0^{-1}. \end{aligned} \tag{6}$$

Here $N_0 = \sigma_0 h$; σ_0 is the yield point of the material, which is identical for tension and compression.

Calculating the curvature of the surface (6)

$$k_x = \frac{\partial^2 z}{\partial x^2} = \gamma b^{-1}; \quad k_y = k_x; \quad k_{xy} = 0$$

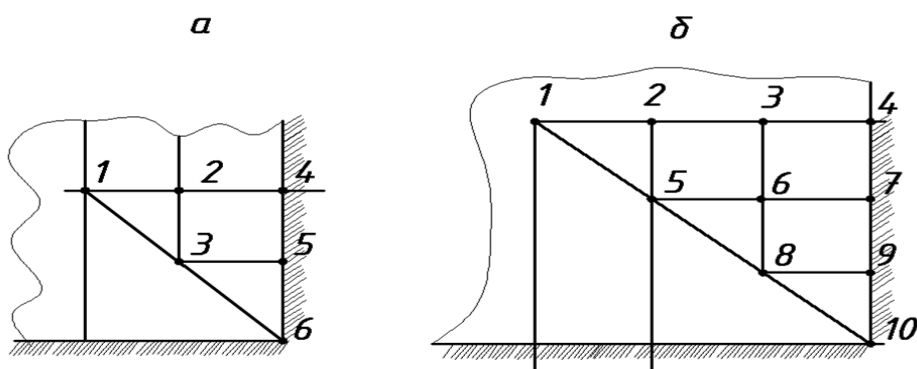
the equilibrium equation is written in the form:

$$-n_x - n_y + \frac{p}{e\gamma^2} = 0; \quad \frac{\partial n_x}{\partial x} + \frac{\partial n_{xy}}{\partial y} = 0; \quad \frac{\partial n_y}{\partial y} + \frac{\partial n_{xy}}{\partial x} = 0. \tag{8}$$

Fixing of the shell edges means that on the contour the internal forces n_x, n_y, n_{xy} , may take any values; therefore the boundary conditions are not considered here.

To convert to a linear-programming problem, the differential (8) is written in finite-difference form,

by means of a regular grid (Fig. 1, a), single-sided differences, and symmetry conditions. Then the equilibrium equation must be written only for nodes 1-3. For example, for node 3



$$\begin{aligned} -n_{x3} - n_{y3} + \frac{p}{e_3\gamma^2} &= 0; & n_{x2} - n_{x3} + n_{xy2} - n_{xy3} &= 0; \\ n_{y2} - n_{y3} + n_{xy2} - n_{xy3} &= 0; \end{aligned} \tag{9}$$

where e_3 is the relative shell thickness at node 3.

The coefficients for the unknown node values of the internal forces n_x, n_y, n_{xy} form the first part $[B_1]$ of the matrix $[B]$ of the linear-programming problem. This part does not depend on the form of the yield surface; therefore, it may be formulated just once, and there is no need for its automatic determination.

In contrast to the equilibrium condition in (8), the strength conditions must be considered not only for internal points but also for contour nodes.

The number of columns in the matrix $[B]$ is $3N + 1$, where N is the number of nodes considered in the grid region, whereas the number of rows is associated with the form of the polyhedron and depends on its number of faces. In the general case, the number of rows $L = 3N_1 + M \cdot N$, where M is the number of faces; N_1 is the number of points (nodes) for which the equilibrium condition must be written. For the grid adopted (points 1-6), and in the simplest case, when the yield condition is represented by a circumscribed parallelepiped

$$-1 \leq n_x \leq 1; \quad -1 \leq n_y \leq 1; \quad -0,57 \leq n_{xy} \leq 0,57, \tag{10}$$

The strength constraints form 18 rows; then the dimensions of matrix are $[B] - 27 \times 19$.

Thus, the problem of the lower bound on the limiting uniform load on the shell (6) consists in minimizing p with the constraints described by matrix $[B]$.

For the automatic formation of that part $[B_2]$ of matrix $[B]$ which is associated with the form of the yield condition, consider the equations of the faces of the inscribed or circumscribed polyhedra

$$A_j n_x + C_j n_{xy} + B_j n_y = -D_j, \quad (11)$$

where j is the face number; $1 \leq j \leq M$, M is the number of faces.

The set of coefficients of Eq. (11) is a vector, for example, $A = (\alpha_{11}, \alpha_{21}, \dots, \alpha_{M1})^T$; $B = (\alpha_{12}, \alpha_{22}, \dots, \alpha_{M2})^T$; etc. The components of these vectors are calculated by the rule:

for an inscribed polyhedron

$$\alpha_{i1} = [(n_y)i + 1 - (n_y)i][(n_{xy})i + 2 - (n_{xy})i] - [(n_{xy})i + 1 - (n_{xy})i][(n_y)i + 2 - (n_y)i]; \quad (12)$$

for a circumscribed polyhedron

$$\alpha_{i1} = (n_x)i - \frac{1}{2}(n_y)i. \quad (13)$$

Here i is the number of the node in the grid region; $i = 1, 2, \dots, N$; N is the number of nodes.

On the basis of (11)-(13), the part $[B_2]$ of matrix $[B]$, depending on the form of the yield condition may be written in the following form

$$B_2 = \begin{bmatrix} B^* & B^* & 0 \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ 0 & \dots & B^* \end{bmatrix}; \quad B^* = \begin{bmatrix} \alpha_{11} & \alpha_{12} & \alpha_{13} \\ \alpha_{21} & \alpha_{22} & \alpha_{23} \\ \dots & \dots & \dots \\ \alpha_{M1} & \alpha_{M2} & \alpha_{M3} \end{bmatrix}. \quad (14)$$

Similarly, the right-hand side of Eq. (11) takes the form

$$D_j = (d_1, d_2, \dots, d_M)^T; \quad d_j = (b_1, b_2, \dots, b_N)^T;$$

and the components of the vector b_j are calculated by the rule

$$b = -[(n_x)i\alpha_{i1} + (n_y)i\alpha_{i2} + (n_{xy})i\alpha_{i3}] \quad (15)$$

for inscribed polyhedra and $b = -1$ for circumscribed polyhedra. Thus, the dimensions of the matrix $[B_2]$ are $L_1 \times L$, where $L_1 = N \cdot M$.

For the simplest yield condition in (10), the solution of the problem of the shell carrying capacity may be obtained in closed form. Suppose that in a shell with fixed edges the normal and shear forces vary weakly on passing from one point of the surface to another, and it may be approximately supposed that $n_x(x, y) = n_y(x, y) = \text{const} = F$.

Then the second and third relations in (8) are satisfied, and from the first equation it follows that $p = 2\epsilon y^2 F$.

Finding the lower bound $p^{(-)}$ entails finding $\max p$.

It follows from (10) that $\max f = \max n_x = 1$; therefore

$$p^{(-)} = 2\epsilon y^2. \quad (16)$$

The intensity of the limiting load $q^{(-)} = p\sigma_0 = 2\sigma_0\epsilon y^2$, and the total limiting load $Q^{(-)} = 8\sigma_0 b^2 \epsilon y^2$.

Passing to a dimensionless total load at the shell, it is found that

$$K^{(-)} = \frac{Q}{\sigma_0 b^2} = 8\epsilon y^2 \quad (17)$$

Consider, as an example, a shell with a slope $\gamma = 0,2$ and relative thickness $e = 0,05$. It follows from (17) that

$$K^{(-)} = 1,6 \cdot 10^{-2} \tag{18}$$

This estimate is in good agreement with the lower bound obtained in [3] for a shell with freely supported edges. Fig. 1.

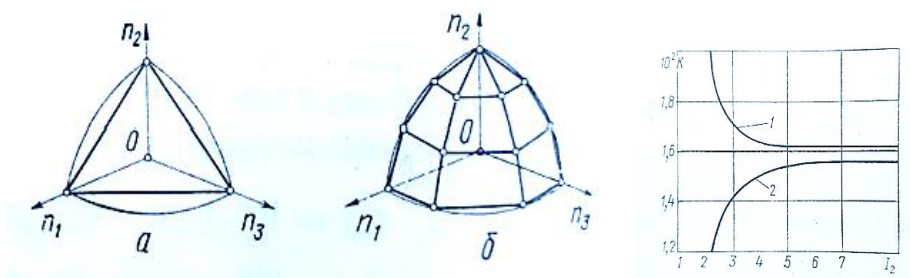


Fig. 1.

Now suppose that the shell material conforms to the Mises yield condition, which in momentless formulation, taking account of the notation in (7), takes the form

$$n_x^2 - n_x n_y + n_y^2 + 3n_{xy}^2 = 1. \tag{19}$$

For a shell with a slope $\gamma = 0,2$ and relative thickness $e = 0,05$, the lower bound on the uniform transverse load is calculated with a different grid discretization (Fig. 1, a, б) and a different number of faces of the inscribed and circumscribed polyhedra. The number of faces depends on l_1 and l_2 the number of points chosen on the octant of the yield surface in the azimuthal and meridional directions (Fig. 2, a, б). Some results of the calculations are shown in Fig. 3, (1 - inscribed polyhedron; 2 - circumscribed polyhedron). The calculation is undertaken by a program on a modern computer, with reference to the library subprogram of the SIMPLX linear-programming software.

It is established that the results of the calculations for the two grid-division schemes practically coincide. In the given examples, the two approximate estimates converge rapidly to that in (18) and already at $l_2 \geq 5$ the difference between the approximate estimates is no more than 5%.

Now consider the transition from a momentless formulation of the problem to one that takes account of the moments. The first relation in (8) is then replaced by

$$-n_x - n_y + \frac{e}{4} \left(\frac{\partial^2 m_x}{\partial \xi^2} - 2 \frac{\partial^2 m_{xy}}{\partial \xi \partial \xi} + \frac{\partial^2 m_y}{\partial \xi^2} \right) + \frac{P}{ey^2} = 0; \tag{20}$$

$$m_x = M_x M_0^{-1}; \quad m_y = M_y M_0^{-1}; \quad m_{xy} = M_{xy} M_0^{-1}; ;$$

where $\xi = xb^{-1}$; $\xi = yb^{-1}$.

The yield condition (19) takes the form

$$n_x^2 - n_x n_y + n_y^2 + 3n_{xy}^2 + m_x^2 - m_x m_y + m_y^2 + 3m_{xy}^2 = 1. \tag{21}$$

Passing to a formulation of the problem that takes account of moments entails constructing inscribed and circumscribed hyperpolyhedra in the six-dimensional space of internal forces n_x, n_y, \dots, m_{xy} . The size of the linear-programming matrix is markedly increased here, but no so much as to lead to fundamental difficulties.

The lower bounds on the shell carrying capacity obtained here, as well as the results of [1], permit the hypothesis that, on most practical calculations, acceptable accuracy may be achieved even with a small number of faces; the guarantee of reliability here is the simultaneous construction of the inscribed and circumscribed polyhedra. Nevertheless, cases of calculation in which the specified accuracy is reached with a large number of faces may also be encountered. Therefore, the given linearization method is formulated as a subprogram and may be included in any pack of programs for single-parameter or optimizational shell calculations.

The approach here described allows not only regular but also piecewise-smooth yield conditions — for example, with restricted interaction — to be considered from the same perspective. [4].

References:

1. Дехтярь А.С., Липский А.Г. Об условиях текучести железобетонных оболочек // Изв.вузв. Стр-во и архитек.-1983, № 9.-С. 38-43.
2. Ерхов М.И. Теория идеально пластических тел и конструкций –М.: Наука, 1978.-352 с.
3. Мирзабекян Б.Ю. К определению нижней границы несущей способности оболочек // Строит. Механика и расчет сооружений. -1968. № 3.-С. 42-47.
4. Ольшак В., Савчук А. Неупругое поведение оболочек. – М.: Мир, 1969.-143 с.
5. Проценко А.М., Власов В. В. Определение несущей способности арок и куполов с помощью ЭВМ // Расчет пространст. Конструкций. -1971.-Вып. 14-с. 14-24.
6. Рейтман М.И., Ярин Л.И. Оптимизация параметров железобетонных конструкций на ЭЦВМ.-М.: Стройиздат, 1974.-95 с.
7. Ржаницын А.Р. Расчет оболочек методом предельного равновесия при помощи линейного программирования // тр. VI Всесоюз. конф. По теории пластин и оболочек.-М.: Наука. 1967.-С. 656-665.
8. Ходж Ф. Дж. Сравнение условий текучести в теории пластических оболочек // Пробл. Механики сплошных сред.-М.: Изд-во АН СССР. 1961.-С. 74-91.
9. Ахмедов Ю.Х. Автоматическая аппроксимация односвязных гиперповехностей полиэдрами применительно к расчётам несущей способности оболочек покрытий.: Дис.канд.техн.наук.-Киев,1984,-202с. Чирас А.А., Методы линейного программирования при расчете упругопластических систем.- Л.: Стройиздат, 1969.-148 с.
10. Hodge P.G. Automatic piecewise linearization in ideal plasticity //Comp. methods in appl. eng-1977.-10, N 3.-P. 249-272/.
11. Махмудов М.Ш., Ю. Ахмедов. use of space in describing agrarh analytical representationof multi-factor events ano processes International journal Innovative Engineering and Management Research, (2020): volime 09, Issue 09, Pages 194-197

© Yu.H. Akhmedov, R.Kh. Shamsiev, 2022.

Информация для авторов

Журнал «Ученый XXI века» выходит ежемесячно.

К публикации принимаются статьи студентов и магистрантов, которые желают опубликовать результаты своего исследования и представить их своим коллегам.

В редакцию журнала предоставляются **в отдельных файлах** по электронной почте следующие материалы:

1. Авторский оригинал статьи (на русском языке) в формате Word (версия 1997–2007).

Текст набирается шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 14 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Отступы в начале абзаца – 0,7 см, абзацы четко обозначены. Поля (в см): слева и сверху – 2, справа и снизу – 1,5.

Структура текста:

- **Сведения об авторе/авторах:** имя, отчество, фамилия.
- **Название статьи.**
- **Аннотация** статьи (3-5 строчек).
- **Ключевые слова** по содержанию статьи (6-8 слов) размещаются после аннотации.
- **Основной текст статьи.**

Страницы **не нумеруются!**

Объем статьи – не ограничивается.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И.В. статья.**

Статья может содержать **любое количество иллюстративного материала**. Рисунки предоставляются в тексте статьи и обязательно в отдельном файле в формате TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi.

Под каждым рисунком обязательно должно быть название.

Весь иллюстративный материал выполняется оттенками **черного и серого цветов**.

Формулы выполняются во встроенном редакторе формул Microsoft Word.

2. Сведения об авторе (авторах) (заполняются на каждого из авторов и высылаются **в одном файле**):

- имя, отчество, фамилия (полностью),
- место работы (учебы), занимаемая должность,
- сфера научных интересов,
- адрес (с почтовым индексом), на который можно выслать авторский экземпляр журнала,
- адрес электронной почты,
- контактный телефон,
- название рубрики, в которую необходимо включить публикацию,
- необходимое количество экземпляров журнала.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И.В. сведения**.

Адрес для направления статей и сведений об авторе:

uch21vek@gmail.com

Мы ждем Ваших статей! Удачи!