УДК 378

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

Г.Ю. Смайлова [1]

Аннотация

Эстетические вкусы, художественные способности учащихся на отдельных возрастных ступенях могут успешно развиваться лищь в процессе овладения польноценными знаниями, умениями и навыками в рисовании и при углубленном восприятии лучших художественных произведений.

Ключевая слова: рисование, цвет, знание, бумага, изобразительного искусства, живопись, скульптура, архитектура, графика, декоративно-прикладного искусства.

Рисование как учебный предмет даёт школьникам знание элементарных основ изобразительного искусства, что имеет большое значение в их эстетическом воспитании. Умение видеть в окружающей действительности разнообразие форм, цвета видеть прекрасное в различных его проявлениях и в известной мере воспроизводить это прекрасное содейстует развитию художественных способностей, формированию эстетического вкуса.

Изобразительное искусство представлено в школе через учебный предмет – рисование, поскольку рисунок является основой живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В программу по рисованию включены также и беседы с учащимся по изобразительному искусству.

В процессе изображения какого-либо объекта, в сочетании его с другими предметами, с окружающей обстановкой, создаются благоприятные условия для познавательной и воспитательной работы с учащимися.

Одно из методологический положений теории познания- единство и взаимо проникновение чувства и сознания. При обучении детей рисованию и в беседах об искусстве представляется возможность осуществить это единство на практике. Эстетические вкусы, художественные способности учащихся на отдельных возрастных ступениях могут успешно развиваться лищь в процессе овладения польноценными знаниями, умениями и навыками в рисовании и при углубленном восприятии лучших художественных произведений.

Через рисование пробуждается интерес к искусству, открывается путь правильного понимания произведений живописи, скульптуры, архитектуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Занятия рисованием развивают умение видеть красивое в природе, в окружающей жизни. Через зрительные ощущения при рисовании уточняются представления о свойствах вещей и явлений, с одной стороны, а с другой- воспитывается эстетическое отношение к этим вещам и явлениям.

Рисование в школе – учебный предмет, необходимый и доступный для всех учащихся, а не только для способных к рисованию. Следует помнить, что общеобразовательная школа не готовит художников. Она ставит задачу дать учащимся основы грамотного реалистического рисунка, т.е. помочь им овладеть знаниями и навыками, необходимыми для многих сторон человеческой деятельности.

Изобразительная грамотность делает представления более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития личности человека. Такая грамотность имеет больше общеобразовательное значение и должна приобретаться уже в школе. Отсутствие навыков в рисовании и достаточно развитой наблюдательности, понимания форм, гармо-

[1]*Смайлова Гульмари Юлдашевна* – старший преподаватель, Региональный центр переподготовки и повышения квалификаций работников народного образования при НГПИ им. Ажинияза, Узбекистан.

нии цвета отрицательно влияет на работу в большинстве профессий. Умение рисовать может оказать помощ не только в технике, но и в любой области хозяйства и культуры.

И так школьный курс рисования ставит задачей: обучить учащихся элементарным основам реалистического рисунка, дать им необходимые умения и навыки в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, развить зрительное восприятие, умение различать, форму, окраску предметам и их положение в пространстве. Дети должны научиться понимать значение рисунка в практической деятельности людей и использовать полученные навыки и умения на занятиях по другим учебным предметам и в общественно полезной работе. Курс рисования должен сформировать эстетический вкус и творческие способности, дать элементарные знания в области изобразительного искусства, пробудить интерес и любовь к этому искусству.

В первом классе на уроках рисования с натуры (как и на занятиях другими видами учебной работы по рисованию) дети прежде всего учатся соблюдать общие правила, относящиеся к посадке рисующего, положению тетради и т. д. Они должны научитья сидеть за партой прямо, не сгибаясь, не наклоняя низко головы. Тетрадь также должна лежать прямо перед учащимся (рисуя, не следует изменяеть ее положения). Карандаш следует держать гораздо дальше от очиненного конца, чем при письме, причем свободно, не сжимая его сильно пальцами. Начиная учиться, нужно рисовать без нажима, т.е. так, чтобы получались легкие линии.

На занятиях рисованием с натуры первоклассники должны овладеть умением передавать форму, пропорции, строение, цвет простых предметов. Они учаться различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, треугольной, круглой формы, наблюдать индивидуальные особенности тех или иных предметов, влияющие на характер их формы. Учащиеся усваивают при этом сущность основных пропорции- соотношение длины и ширины предмета. Рисуя растительные формы (ветка елки, вербы, листья деревьев), дети учаться наблюдать и передавать их строение.

Рисование в школе должно подвести учащихся к овладению элементарными умениями конкретно-образной передачи действительности-основами грамотного реалистического изображения. Курс рисования включает:

а) передачу в рисунке конструкции, пропорции, характерной формы предмета;

б) передачу пространственного положения одного или нескольких предметов с определенной точки зрения;

в) передачусветотении, цвета и фактуры предметов с учетом источника освещения, основного цвета предметов и характерных особенности их поверхностей;

г) расположение рисунка на листе с учетом формата бумаги, размера и форм рисуемых предметов;

д) правильное применение изобразительных материалов (техника рисунка карандашом, акварельными красками и др).

Развитие творческих способностей и умения передавать в рисунках свое представление об окружающей действительности, выражать свое отношение к событиям осуществляется также в процессе работы над несложным сюжетом. Такого рода рисунки выполняются по памяти и по представлению на самые разнообразные темы. Чем больше учитель повышает своей идейный и профессиональной уровень и совершенствует свои специальные знания, тем лучшие результаты дает его учебно-воспитательная работа.

Учитель рисования сможет квалифицированно выполнить свои ответственные и благородные задачи, лишь опираясь на педагогику, психологию и эстетику и сочетая всю учебно-воспититательную работу с общими задачами школы.

© Г.Ю. Смайлова, 2019