УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА

международный научный журнал

№ 2-5 (15), февраль 2016 г.

Редакционная коллегия

А.В Бурков, д-р. экон. наук, доцент (Россия), главный редактор.
Е.А. Мурзина, канд. экон. наук, доцент (Россия), технический редактор
В.В. Носов, д-р. экон. наук, профессор (Россия),
О.Н. Кондратьева, д-р. фил. наук, доцент (Россия),
Т.С. Воропаева, канд. психол. наук, доцент (Украина),
К.В. Дядюн, канд. юрид. наук, доцент (Россия),
Т.В. Ялялиева, канд. экон. наук, доцент (Россия),
Н.В. Щербакова, канд. экон. наук, доцент (Россия),

Учредитель:
ООО «Коллоквиум»

Издатель:
ООО «Коллоквиум»

Адрес редакции:
424002, Россия, Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола,
ул. Первомайская, 136 «А».
тел. 8 (8362) 65-44-01

uch21vek@gmail.com

http: // www.uch21vek.com

© ООО «Коллоквиум»

Редактор: Е. А. Мурзина

Дизайн обложки: Студия PROekT

Бесплатное сетевое распространение

Дата выхода: 20.02.2016.

Полное или частичное воспроизведение материалов, содержащихся в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Статьи публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Химические науки

Спектроскопическое исследование ионов марганца в монокристаллах гексаалюмината лантана магния
Ф.И. Асланова, И.Т. Махмудов, Ш.Ю. Номозов, С.А. Махмудова 3

Алюминийкобльтмолибден катализаторида пиридин ва хинолиннинг микро гидрогенолизи
М.Ю. Исаков, Н.Ю Саидахмедова, М.И. Саттарова 7

Технические науки

Архитектура системы цифровой обработки изображений средствами теории нечетких множеств
С.А. Тавбоев, А. Савурбоев, О.Х. Туракулов, И.Н. Исроилов 10

Обоснования параметров грейдера планировщика методом математического планирования
К.Г. Жабборов, А.Эгамов, Б.Б. Насриддинов, Б.К.Жабборова 14

Диагностика и коррекция голосовых нарушений с использованием акустического анализа
С.А. Васильева, Ш.Н. Акбарходжаев, М.Р. Кучкарова 17

Исследование повышения ресурса лемехов ярусных плугов для обработки сероземных и луговых почв
С.Ф. Мавланова 21

Филологические науки

Использование фразеологических единиц
А.А. Латипов 24

Изучение английского языка посредством американского акцента
Л.Н. Жураев 28

Некоторые рассуждения о смысле и происхождении фраз в обучении иностранному языку с участием английского слова «horse» (лошадь)
Д.Н. Жураева 30

Фразеологические единицы, характеризующие лиц мужского пола
А.А. Латипов 33

Репрезентация речевого поведения героев Э. Хемингуэя (на материалах седьмой главы романа «To have and have not»)
Ф.Ш. Рузикулов, Ш.А. Юсупова 36

К проблеме типологии субстанциальных синтаксем (на примере английского и узбекского языков)
Ш.С. Ашуров 42

Некоторые проблемы перевода узбекских пословиц на французкий язык
Н.Н. Сувонова 46

Структурно-семантические формы предиката каракалпакского языка, его свойства и главная роль в формировании предложения
Б.К. Утемуратов, З.К. Тажекбаева, И.У. Ихласов 49

Педагогические науки

Использование видео и аудио педагогических технологий в изучении иностранного языка
Д.Б. Чуканина, М.Р. Хакимов 55

Экономические науки

Налоговая система Казахстана
С.Д. Баймедетов 58

Особенности и тенденции развития ремесленнического предпринимательсва в Узбекистане
Р.Г. Абдуллаева 62

Особенности рынка рабочей силы
Б.Э. Мамарахимов 67

Направления развития системы национальных счетов
К.К. Мамбетжанов 72

Свежий взгляд

Место красоты и уродства в мире искусства
Е.К. Сергеева 76

Нужно ли заниматься спортом?
В.С. Колбасов 78

Информация для авторов 80

Химические науки

УДК 577,12:664

СПЕКТРОСКОПИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ИОНОВ МАРГАНЦА В МОНОКРИСТАЛЛАХ ГЕКСААЛЮМИНАТА ЛАНТАНА МАГНИЯ

Ф.И. Асланова[1], И.Т. Махмудов[2], Ш.Ю. Номозов[3], С.А. Махмудова[4]

Аннотация

В статье приводятся данные о влияние ионов марганца в монокристаллах $LaMgAl_{11}O_{19}$. На основания спектроскопических исследовании интерпретировано свойства и переходы ионов марганца под действием кристаллического поля.

Ключевые слова: оптическая зонная плавка, монокристалл, гексаалюминат лантана магния, γ-облучение, терм, термообработка.

При необходимости получения стимулированного излучения не последнею роль играет влияние неконтролируемых примесей на оптические свойства активаторных центров. По данным нейтронно-активационного анализа [1] некоторые ионы группы железа содержатся в $LaMgAl_{11}O_{19}$ довольно в большом количестве. В связи с этим представляет актуальный интерес изучение оптических свойств элементов переходных металлов группы железа (таких как хром, марганец, кобальт, никель и др.), так как они являются наиболее распространенными ионными примесями и значительно в большом количестве входят в оксиды как не контролируемые примеси. С другой стороны, ионы этих металлов являются рабочими частицами в твердотельных активных элементах. Таким образом, исследования спектроскопических характеристик становятся необходимыми. Монокристаллы гексаалюмината лантана магния, легированные ионами переходной группы железа, соответствующее химической формуле $LaMgAl_{(11-X)}Me_X O_{19}$ где: Me – ионы хрома, марганца, кобальта и никеля, x = 0,01 ÷ 1.1 были выращены методом оптической зонной плавки.

Исходные реагенты брались в виде оксидов, концентрация не контролируемых примесей в которых составляла менее 5×10^{-3} (вес %). Образцы для спектроскопических исследований представляли собой плоско-параллель-ные пластины толщиной 2 мм и сторонами 4 x 5 мм. Спектроскопические исследования проводились в инфракрасной, видимой и ультрафиолетовой областях спектра при азотной и комнатной температурах на СФ-8, спектро-фотометре фирмы “Beckman”,“Specord Uv-Vis”, а также “ДФС-12”,”СДЛ – 1”

Источником γ-облучение является Co^{60}(мощность $3*10^3$р.сек$^{-1}$) при комнатной температуре, отжиг проводился в атмосфере воздуха в электрических печах СШОЛ.

В данной статье исследуется спектроскопические свойства ионов марганца в монокристаллах гексаалюмината лантана магния (ГАЛМ).

Интерпретация спектров поглощения и люминесценции ионов марганца имеет ряд специфических особенностей. В монокристаллах ГАЛМ легированные ионами марганца должен прежде всего присутствовать ион $Mn^{3+,}$ поскольку он

[1]*Асланова Феруза Илхомовна* – студент факультета естественных наук, Кокандский государственного педагогического института им. Мукими, Узбекистан.

[2]*Махмудов Илхомжон Толибжонович* – кандидат физико-математических наук, старший преподаватель факультета естественных наук, Кокандский государственного педагогического института им. Мукими, Узбекистан.

[3]*Номозов Шухрат Юлдашали-угли* – магистрант факультета естественных наук, Кокандский государственного педагогического института им. Мукими, Узбекистан.

[4]*Махмудова Сафура Аббасовна* – старший преподаватель кафедры физики, Кокандский государственного педагогического института им. Мукими, Узбекистан.

изоморфно и изовалентно замещает ионы Al^{3+} в катионной подрещетке. Однако, в связи с тем, что ионы марганца легко меняют свою валентность следует допустить вожможность вхождения в монокристалл $LaMgAl_{11}O_{19}$ ионов марганца и в других валентностях. Необходимо отметить, что в решетке основе входят ионы Mg^{2+} и не исключена возможность их замещения на двухвалентный Mn^{2+}.

При введении ионов марганца, бесцветные монокристаллы ГАЛМ приобретают красноватую окраску. Спектры поглощения ионов марганца в ГАЛМ представлены на рис. 1.

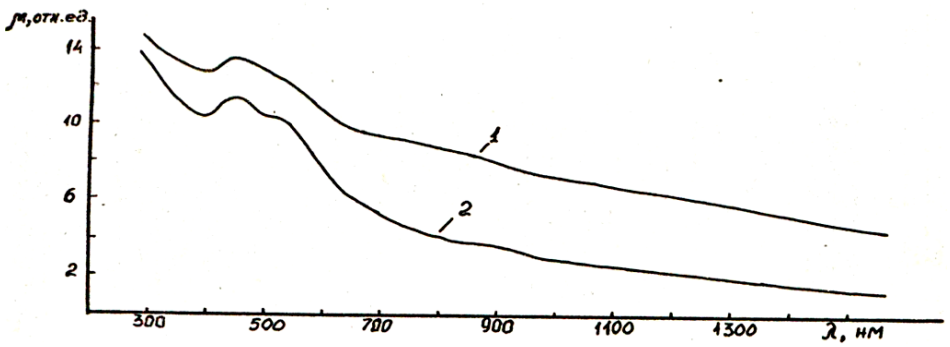


Рис. 1. Спектры поглощения монокристаллов $LaMgAl_{11}O_{19}$ легированных ионами марганца (0,5 вес %) I – при 77 К, 2 – при 300 К.

Как видно из рисунка наличие в спектре поглощения широкой полосы в области 340-650 нм указывает на присутствие ионов марганца в трёхвалентном состоянии. Помимо этого спектр характеризуется полосами поглощения в длинноволновой части спектра, происходящими по всей видимос-ти, вследствие интеркомбинационных переходов. Основным состоянием может быть как ^5E,так и $^3F_1$. При выборе в качестве основного состояния ^5E линии спектра поглощения могут быть интерпретированы как переходы с основного состояния ^5E на состояния $^5F_2$, $^3F_1$.Энергетический уровень этих переходов равен 19500 и 10770 $см^{-1}$ соответственно. Интерпретация наблю-даемых полос поглощения представлена в таблице.

Таблица

Схема уровней ионов Mn в $LaMgAl_{11}O_{19}$

Ион	конфигурация	переход	ν экс	ν теор	B	C	Dq
Mn^{3+}	$3d^4$	$^5E \rightarrow {}^3F_1$ $^5E \rightarrow {}^5F_2$ $^5E \rightarrow {}^5A_1$	10770 17240 21740	10800 17280 21760	700	2100	1949
Mn^{2+}	$3d^5$	$^6A_1 \rightarrow {}^4F_2$	29410 11900	29500 11880			

Широкая полоса с ν = 19500 $см^{-1}$ состоит из двух полос с максимумами при ν_1 = 21740 $см^{-1}$ и ν_2 = 17240 $см^{-1}$.Это связано, на наш взгляд, с расщеплением состояния $^5F_1$ на $^5A_1$ и ^5E при тригональных искажениях кристаллического поля [2] в приближении кубического поля при Dq=1949 $см^{-1}$. Монокристаллы ГАЛМ, легированные марганцем, люминесцировали в "оранжевой" части видимого диапазона спектра. Спектр люминесценции для монокристаллов $LaMgAl_{11}O_{19}$ +Mn представлен на рис. 2.

Очевидно, что данная люминесценция обусловлена ионами Mn^{2+} поскольку в видимой области спектра ионы Mn^{3+} в кристаллических основах не люминесцирует. Наличие люминесценции в “оранжевой “части спектраль-ного диапазона свидетельствует о том, что ионы Mn^{2+} находятся в шестикратном окружении [3].

Различные виды термообработки, а также действие ионизирующих излучений приводят к изменению валентных состояний ионов марганца в монокристаллах $LaMgAl_{11}O_{19}$..

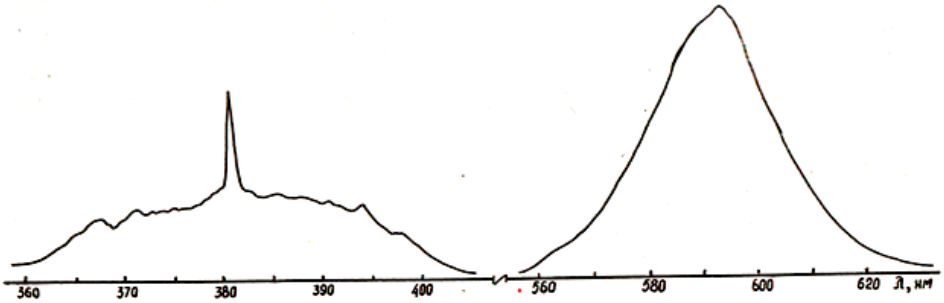


Рис. 2. Спектры люминесценции ионов марганца (0.5 вес.%) в $LaMgAl_{11}O_{19}$ (T=77 K).

Под действием γ-излучения (рис.3) происходит уменьшение интенсивности полос поглощения иона Mn^{3+}, а интенсивность полосы поглощения Mn^{2+} сильно возрастает, т.е. в процессе γ-облучения происходит переход ионов $Mn^{3+} \rightarrow Mn^{2+}$.

Если приведенное соотнесение по валентным состояниям считать правильным, тогда наблюдаемый после γ-облучения интенсивный пик можно интерпретировать как переход $^4E_1 \rightarrow {}^6A_1$ иона Mn^{2+} для конфигурации d^3.

Соотношение эффективностей этих процессов изменилось после предварительной окислительной термообработки образца, поскольку при такой обработке в решетке кристалла образуются дефекты O и O^-, облегчающие переход Mn^{3+} в Mn^{2+} [4]. Термообработка в воздухе γ-облученных кристаллов приводит к ослаблению полос поглощения ионов Mn^{2+} за счет их перехода Mn^{2+} в Mn^{3+}.

Зависимость спектров поглощения от дозы облучения (рис.3) обнаруживает быстрое возрастание интенсивности ПДП у ионов двухвалентного и медленнее у ионов трёхвалентного марганца в интервале доз 10^6-10^9 рад.

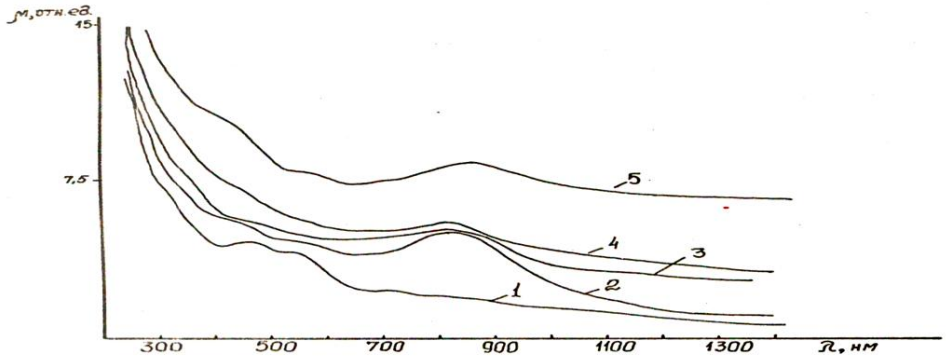


Рис. 3. Спектры поглощения марганца (0,5 вес%) в $LaMgAl_{11}O_{19}$ (**γ**-облу-чения, T=300 K) 1) – отоженный на воздухе (T=1000 K) кристалла после γ-облучения, 2) – 10^6 рад. 3) – 10^7 рад. 4) – 10^8 рад. 5) – 10^9 рад

Таким образом на спектрах поглощения монокристаллов ГАЛМ образуется дополнительные полосы после γ-облучения, которые свидетельствует о "старения" данного материала при использования их как лазерный элемент в электронике.

Список литературы:

1. Махмудов И.Т. Диссертация на соискание ученой степени канд. ф.-м.наук М.1988.
2. Смирнов Ю.Ф.,Свиридов Д.Т. сб."Спектроскопия кристаллов". – М.: Наука, 1966, С. 61.
3. Вонсовский С.В., Грум-Гржимайло С.В. и др. Теория кристаллического поля и оптические спектры примесных ионов с незаполненной d-оболочкой. – М.: Наука, 1969

4. Бокша О.А., Грум-Гржимайло С.В. Исследование оптических спектров кристаллов с ионами группы железа при комнатной и низких температурах. – М.: Наука, 1972. – 99 с.

© Ф.И. Асланова, И.Т. Махмудов, Ш.Ю. Номозов, С.А. Махмудова, 2016

UDC 577,12:664

SPECTROSCOPIC STUDIES OF MANGANESE IONS IN MONO-CRYSTALS OF LANTHANUM MAGNESIUM HEXAALUMINATE

F.I. Aslanova, I.T. Makhmudov, Sh.Yu. Nomozov, S.A. Makhmudova

Abstract. The article shows the influence of manganese ions in single crystals LaMgAl11O19. On the basis of the spectroscopic properties of the study, interpreted and transitions manganese ions under the influence of the crystal field.

Keywords: optical melting zone, single crystal, hexaaluminate magnesium lanthanum, γ-irradiation, term, heat treatment.

© F.I. Aslanova, I.T. Makhmudov, Sh.Yu. Nomozov, S.A. Makhmudova, 2016

УДК 54

АЛЮМИНИЙКОБЛЬТМОЛИБДЕН КАТАЛИЗАТОРИДА ПИРИДИН ВА ХИНОЛИННИНГ МИКРО ГИДРОГЕНОЛИЗИ

М.Ю. Исаков[1], Н.Ю Саидахмедова[2], М.И. Саттарова[3]

Аннотация

Мақолада пиридиннинг ва хинолиннинг Al-Co-Mo катализаторида микрогидрогенолизи жараёни натижалари мухокама қилинган. Захарланган ва захарланмаган катализаторларга титан(III)-оксиди қўшилганда хоссасининг ўзгариши ўрганилган.

Калит сўзлар: азотли асослар, катализаторлар, микро гидрогенолиз, промоторланган, меёрий температура, индентификация.

Гидрогенолиз жараёни тадқиқот амалиётларида гетероатомли бирикмаларнинг тузилишини аниқлашда кенг қўлланилади. Бу усул реакцион газхроматография вариантида жуда қулай бўлиб, анализ учун текширилаётган модданинг микрограмлардаги миқдори кифоя қилади.

Гидрогенолиз жараёни учун танлаб таъсир этиш хусусиятига эга бўлган катализаторларни топиш энг мухим масала ҳисобланади. Чунки жараён натижасида хосил бўлган моддаларга асосланган холда анализ қилинаётган намунанинг тузилишини аниқлаш имконияти бўлиши лозим.

Моддаларнинг тузилишини аниқлашда ишлатилиши мумкин бўлган катализаторлар маълум [1,2]. Бироқ ҳар бир катализатор ўзига хос танлаш хусусиятига эга бўлиб, шароит ўзгариши билан жараён натижасида ҳосил бўлаётган бирикмалар таркиби ҳам ўзгаради. Бу эса гетробирикма тузилиши ҳақида аниқ хулоса чиқаришни қийинлаштиради. Шу сабабли нефтдан ажратиб олинган азотли асосларнинг тузилишини аниқлашда ишлатилиши мумкин бўлган катализаторларни топиш ва фойдаланиш шарт шароитларини тадқиқ этиш мухим ҳисобланади.

Микрогенолиз реакцион газхромотография импульсли усулда олиб борилди [1]. Микрореактор иньекция игнаси орқали хромотография колонкасига туташтирилган. Асосий параметрлар: колонка узунлиги 3см, ички диаметри 3мм, харакатсиз фаза Хроматон-Н (60-100мет) даги ди-2-этилгексилсебацинат (15%).

Реакторнинг ўрта қисмига – 3г миқдорида катализатор жойланиб, унинг юқори қисмига анализ қилинаётган намунанинг буғланиши учун кварц шиша доналари жойлаштирилган.

Микрогенолиз жараёни водород оқимида олиб борилди. Водород бир вақтнинг ўзида хромотография колонкасида газ ташувчи вазифасини ҳам бажаради.Унинг тезлиги 1см^{3}с$^{-1}$(60 мл мин$^{-1}$)ни ташкил этади.

Саноатда қўлланиладиган Al-Co-Mo катализаторлари шароитга боғлиқ ҳолда гетерероатомли ароматик бирикмаларга турлича таъсир кўрсатади. Бу катализаторларнинг танлаб таъсир этиш хусусиятини ўрганиш ҳамда гетероатомли бирикмаларни идентификациялаш жараёнида қўллаш мумкин бўлган катализаторларни топиш мақсадида захарланган ва захарланмаган катализаторларга титан(III)-оксиди қўшилди ва уларнинг табиати пропилбензол, пиридин, хинолин гидрогенолизи жараёнида тадқиқ этилди.

---

[1]*Исаков Мухаммаджон Юнусович* – доктор химических наук, доцент, Кокандский государственный педагогический институт им. Мукими, Узбекистан.

[2]*Саидахмедова Нурхон Юсуповна* – Кокандский государственный педагогический институт им. Мукими, Узбекистан.

[3]*Саттарова Мадина Иномовна* – Кокандский государственный педагогический институт им. Мукими, Узбекистан.

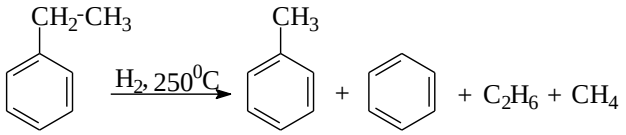
Алюминийкобльтмолибден катализатори ярим ўтказгичли катализаторлар тоифасига мансуб. Шунинг учун азотли асослар катализатор юзасига адсорбцияланганда гетерохалқадаги электронлар зичлиги ўзгаради.

Водород бирикиши натижасида гидрогенланиш маҳсулотлари ҳосил бўлиши C-N ва C-C боғлар энергияларидаги фарқ туфайли C-N боғнинг узилиши ва аминобирикмалар ҳосил бўлиши лозим. У ҳолда пиридин ва хинолин микрогидрогенолизи натижасида гетерохалқали бирикманинг гидрогенланиш маҳсулотлари ва азотни тўла чиқариб юриш натижасида пиридиндан пентан, хинолиндан пропилбензол хосил бўлиши лозим.

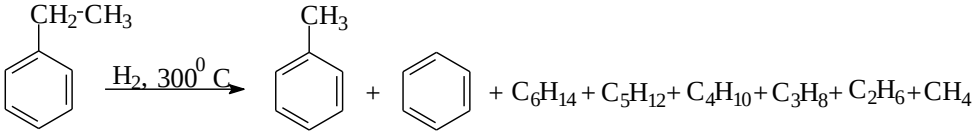
Азотни тўла чиқариб юборилиши охирги маҳсулот сифатида пиридиндан пентан (I), хинолиндан пропилбензол (II) ҳосил бўлишига олиб келиш лозим. Бундай холатни барча катализаторларда кузатиш жуда қийин, чунки ҳосил бўлган микрогидрогенолиз маҳсулотлари иккиламчи ўзгаришларга учрайди, бу бевосита катализатор табиатига ва жараённи олиб бориш шароити билан боғлиқ ҳолда ўзгаради. Бу ўзгаришларнинг содир бўлиши турли температураларда (200-250, 280, 300, 350^{0}C) захарланган ва захарланмаган хамда уларга 0,5% титан (III)-оксиди қўшилган алюминийкобльтмолибден катализаторида текшириб кўрилди.

Катализаторларда пентан 250^{0}C да ўзгаришга учрайди, лекин этил ва пропилбензолнинг алкил ўринбосарларининг деалкилланиш маҳсулотлари ҳосил бўлади. Хароратнинг кўтарилиши жараён маҳсулотларининг мураккаблашишига олиб келди.

(I)



(II)



III ва IV тизимдаги кетма-кетлик крекинг жараёни ён занжирдаги C-C боғларнинг узилиши билан боришини тасдиқлайди. 250^{0}C да ароматик халқа ўзгаришга учрамади.

Хароратнинг кўтарилиши ароматик халқа очилиши боғлиқ крекинг маҳсулотларнинг ҳосил бўлишига олиб келди. Жараён маҳсулотлари хромотограммасида бензол халқасининг очилиши натижасида ҳосил бўлган гексан қайд этилган, лекин бензол ва унинг крекинг маҳсулоти талуолдаги ароматик халқанинг очилиши, ароматик халқанинг гидрогенланиши билан боғлиқ маҳсулотлар аниқланмади. Хароратнинг кўтарилиши (350-400^{0}C) таркибнинг сифатига таъсир этмаган ҳолда, уларнинг миқдорий нисбатининг ўзгаришига олиб келди.

Захарланган ва захарланмаган Al-Co-Mo катализаторида углеводородлар микрогидрогенолизи маҳсулотлари хромотограммасида оз миқдорда пиперидиннинг ҳосил бўлиши аниқланди. Хароратнинг кўтарилиши хромотограммада пиперидинга тегишли ўриннинг йўқолишига сабаб бўлди. Бу ҳолат ароматик халқа гидрогенлангандан сўнг, халқанинг очилиши содир бўлиши тасдиқланди.

Хинолиннинг микрогидрогенолизини қуйидаги тизимга кўра ифодалаш мумкин:

Захарланмаган Al-Co-Mo катализаторига 0,5% миқдорида титан (III)-оксидининг киритилиши хоссаларига деярли таъсир этмади. Лекин захарланган катализаторга титан (III)-оксиди киритилганда танловчанлик хусусиятларининг шаклланишига олиб келди.

Хинолиндан 250^0 С да 0,5% титан (III)-оксиди қўшилган захарланмаган AI-Co-Mo катализаторида этилбензолнинг ҳосил бўлиши қайд этилмади. Гетерохалқа очилади, лекин крекинг жараёни Ar-C боғга таъсир этмайди. Шунингдек пропилбензолнинг бир қисми ўзгаришга учрайди холос. Индивидуал пропилбензол микрогидрогенолизида ҳам этилбензолга тегишли маълумотлар олинмади.

Захарланган AI-Co-Mo катализаторига 0,5% титан (III)-оксиди қўшиб қайта тайёрланган катализаторларда хинолин билан ўтказилган микрогидрогенолиз жараёни маҳсулоти-пропилбензолга асосланган ҳолда дастлабки маҳсулотнинг тузилиши ҳақида хулоса чиқариш имконини беради.

Шундай қилиб, алюминийкобльтмолибден катализаторида титан (III)-оксидининг киритилиши унинг хоссаларига деарли таъсир этмади, лекин захарланган катализаторнинг маълум ҳароратда танловчанлик хоссаларининг юзага келишига олиб келади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Бейко О.А, Исақов М.Ю, Теллы В.Ю. Микрогидрогенолиз индивидуальных тиазолов, пиридинов и хинолинов над промотированным катализатором // Нефтехимия. – 1982. – Т. 22. – № 5. – С. 709.
2. Исақов М.Ю, Ибрагимов А.А, Абдуғаниев Б.Е, Исмоилов Н. Хинолинларнинг тузилишини микрогидрогенолиз жараёнида ўрганиш ва уларни Ташқи иқтисодий фаолият товар номенклатурасида таркибига кўра синфлаш масалалари // ФарДУ илмий журнал. – 2004. – № 2.
3. Калечик И.В. Химия гидрогенизацонних процессов в переработке топлив. – М.: Химия, 1973. – 118 с.
4. Лунин В.В, Галафеев В.А, Плягэ А.Ф. Гидрогенолиз хинолина в присутсвии системы Zr-Ni-H // Нефтехимия. – 1981. – Т. 31. – №1. – С. 92-97.

© М.Ю. Исаков, Н.Ю. Саидахмедова, М.И. Саттарова, 2016

УДК 54

МИКРО ГИДРОГЕНОЛИЗ ПИРИДИНА И ХИНОЛИНА НА АЛЮМИНОКОБАЛЬТМОЛИБДЕНОВОМ КАТАЛИЗАТОРЕ

М.Ю. Исаков, Н.Ю. Саидахмедова, М.И. Саттарова

Аннотация. В статье обсуждены экспериментальные данные микро гидрогенолиза пиридина и хинолина на AI-Co-Mo катализаторе. Изучено изменение природы отравленного и не отравленного катализатора при добавление 0,5% оксида титана (III).

Ключевые слова: азотистые основания, катализатор, микро гидрогенолиз, промотирование, деалкилирование, оптимальная температура, идентификация.

© М.Ю. Исаков, Н.Ю Саидахмедова, М.И. Саттарова, 2016

UDC 54

THE MICRO HYDROGENOLYSIS PYRIDINE AND QUINOLINE ON ALUMINUM COBALT MOLYBDENUM CATALYST

M.Yu. Isakov, N.Yu. Saidakhmedova, M.I. Sattarova

Abstract. The article judged experimental data micro hydrogenolysis pyridine and quinoline on AI-Co-Mo catalyst. The change in the nature of a poisoned and poisoned catalyst by adding 0.5% titanium oxide (III).

Keywords: nitrogenous bases, catalyst, micro hydrogenolysis, promotion, dealkylation, normal temperature, identification.

© M.Yu. Isakov, N.Yu. Saidakhmedova, M.I. Sattarova, 2016

Технические науки

УДК 004.93

АРХИТЕКТУРА СИСТЕМЫ ЦИФРОВОЙ ОБРАБОТКИ ИЗОБРАЖЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ТЕОРИИ НЕЧЕТКИХ МНОЖЕСТВ

С.А. Тавбоев[1], А. Савурбоев[2], О.Х. Туракулов[3], И.Н. Исроилов[4]

Аннотатция

Предложена архитектура системы и формализованы задачи выделения контуров объекта на изображении и его сегментации в терминах нечетких множеств.

Ключевые слова: изображения, качества, сегментация, нечеткие множества, нечеткая логика.

Моделирование и решение основных задач восприятия изображений на основе технических систем стало возможным в связи с резким увеличением возможностей вычислительной техники и построения на ее основе специализированных устройств для решения основных задач восприятия изображений. Это обстоятельство требует разработки новых подходов и методов в обработке изображений, что уменьшает разрыв между “техническим” и “человеческим” восприятием. Технология улучшения качества и реставрация изображений, распознавания объектов изображении базируется на теории нечетких множеств, нечеткой логики, нейронных сетях, генетических алгоритмах.

Эти обстоятельства диктуют решения задачи выделения контуров объекта на изображении и его сегментации с использованием алгоритмических и аппаратных средств нечётной логики. Для формализации выделения контуров объекта на изображении и его сегментации в терминах теорий нечетких множеств требуется решение следующих задач: – анализ современного состояния исследований; – разработка концептуальной модели системы обработки изображений с использованием новейших технологий вычислений; – в терминах нечетких множеств формализации задач выделения контуров объекта на изображении и его сегментаций, используя методы распознавания образов обработки изображений, статистики, методов теории нечетких множеств.

Из анализа существующих источников по данному направлению исследования известно, что теория нечетких множеств оперируют качественными понятиями, которые характерны человеческому мышлению, также она дает им количественную оценку, что характерно для компьютера. Это обстоятельство требует объединения достоинств человеческого оперирования знаниями и вычислительных инструментов компьютера. Методы нечеткой обработки изображений основаны на нечеткой логике при решении задач анализа и распознавании изображений, более адекватно описывает характер человеческого мышления и ход его рассуждений, чем традиционные системы.

Только с появлением современных инструментов и средств новых информационных технологий, теория нечетких множеств из теории превратилась

---

[1]*Тавбоев Сирожиддин Ахбутаевич* – кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой «Информационные технологии», Джизакский политехнический институт, Узбекистан.

[2]*Савурбоев Абдимумин* – кандидат физик-математических наук, доцент кафедры «Информационные технологии», Джизакский политехнический институт, Узбекистан.

[3]*Туракулов Олимжон Холбутаевич* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Информационные технологии», Джизакский политехнический институт, Узбекистан.

[4]*Исроилов Илхом Норкузиевич* – студент факультета «Автотранспорт», Джизакский политехнический институт, Узбекистан.

в прикладную для решения интеллектуальных задач [1-5], где необходимо вводить аксиомы нечеткой логики по ходу решения задачи, которые формируются из эмпирических знаний человека.

В основу разрабатываемой системы обработки изображений заложены основные принципы разработки программно-математического обеспечения системы промышленного назначения. Эти принципы заключаются в следующем:

1. Принцип эффективности. Система должна обеспечить эффективный выбор схемы организации системы и математических методов решения задачи.

2. Принцип простоты эксплуатации. Максимальное удобство и простота общения пользователя с системой осуществляется входным языком, позволяющим компактно сформулировать задания.

3. Принцип типизации и стандартизации. Система должна учесть внесения корректив и доработок модулей при построении функциональных подсистем из стандартных элементов.

4. Принцип формализации. В системе задание на решение любой задачи должно производиться по общему правилу.

5. Принцип надежности. Система должна гарантировать достоверность результатов решения задач, что обеспечивается по средством контроля вычислительного процесса на всех этапах работы системы.

На основе комплексного анализа проблемы из задач цифровой обработки изображений [4, 5] на основе нечетких множеств, существующих концептуальных моделей экспертных систем и систем поддержки, принятие решений с учетом требований к системе, разработана концепция построения системы (рис).

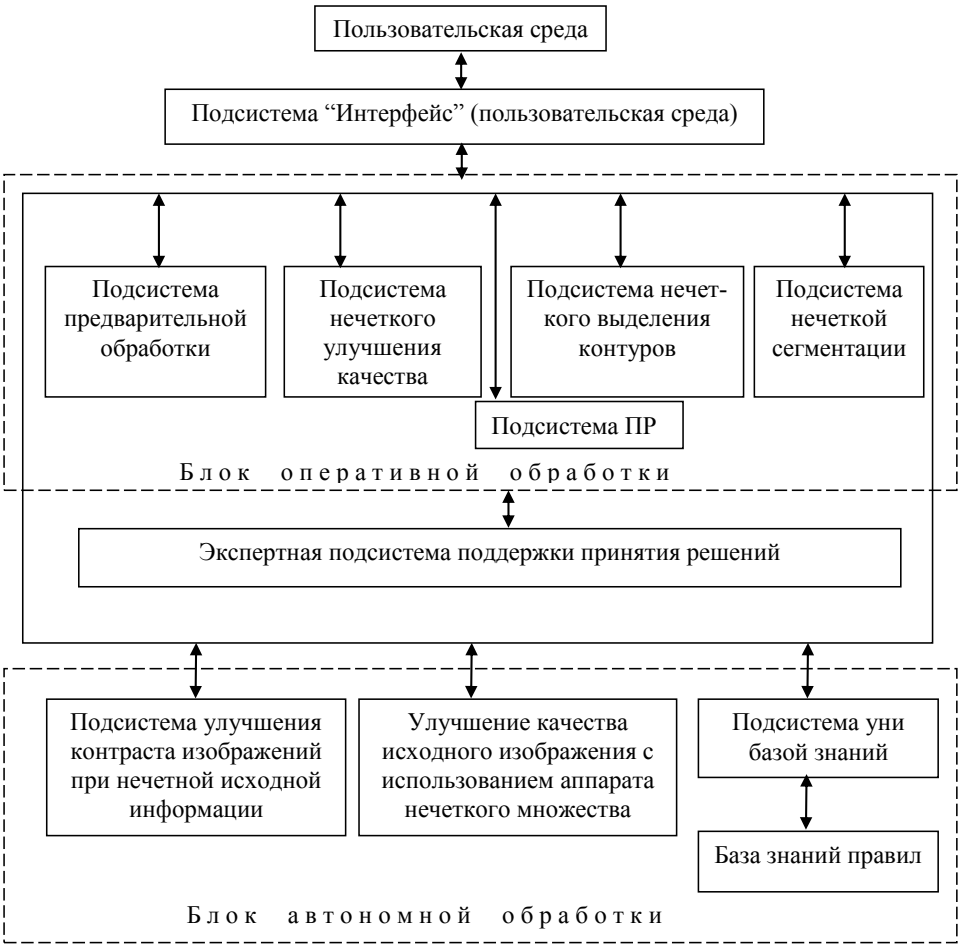


Рис. Структурная схема системы

Здесь подсистема “Интерфейс”, выполняющая роль монитора-координатора, содержит средства управления и генерации диалога. Средства управления и генерации диалога выполняют следующие основные функции: организация диалога, управление процедурой решения задачи, ввод-вывод цифровых изображений, информационная поддержка пользователя.

-в функциональной подсистеме предварительной обработки и нечеткого улучшения качества изображений реализованы алгоритмы повышения качества изображений е использованием концепции нечетких множеств. Эти алгоритмы ориентированы для обработки исходного изображения с целью улучшения результатов применения алгоритмов выделения границ (контуров) и сегментаций;

-в функциональной подсистеме выделении с контуров изображений представлен набор процедур и функции, реализующих алгоритмы нечетного приращения первого и второго порядка;

-в функциональной подсистеме нечеткой сегментаций реализованы алгоритмы сегментации изображений на основе нечеткого критерия однородности области нечеткой разрывности яркостных свойств изображения при переходе от одной однородной области к другой;

-экспертная система обеспечивает выбор наиболее рациональных процедур принятия решений в случае повторяющихся задач. База знаний должна содержать объективные знания о предметной области и субъективные знания, отражающие опыт лица, принимающего решения и экспертов, информацию о результатах применения системы в прошлом при решении конкретных задач.

При обработке информаций средствами данной системы возникает необходимость разделения существующих задач на два широких класса:

– задачи оперативной обработки данных (в реальном масштабе времени);

– задачи автономной обработки данных (в автономной режиме времени).

В блоке автономной обработки изображений на основе нечетких множеств, осуществляется улучшение качества изображений на основе дополнительных информаций и методов по запросу пользователя.

Подсистема улучшения контраста изображений выделяет некоторые однородные области изображений. Этапы предварительной обработки изображения позволяют уменьшить влияние искажений на процесс распознавания. Тем не менее, имеет место распознавание в условиях неполной и нечеткой информации. Наиболее подходят для ее решения технология нечетной логики, нечетная логика при этом выступает в роли классификатора. Применение нечетной логики в задачах обработки визуальной информации обеспечивается также свойством обучаемости или адаптивности нечеткой логики к новым задачам, при этом сохраняется архитектура системы и алгоритм ее функционирования.

В подсистеме улучшение качества исходного изображения, в целях повышения контрастов на исходном изображении, можно использовать нечеткие преобразования яркости [3-5].

Обработка изображений с применением концепции нечетких множеств требует интенсивных вычислений. Данное обстоятельно связано с тем, что процесс размывания, обработки исходных условий для всех правил, импликация, объединение и устранение нечеткости должны быть применены к каждому пикселю входного изображения. Вычислительные требования значительно снижаются при использовании константных значений, поскольку упрощаются процессы импликации, объединения и устранения нечеткости. Подобная экономия вычислительных ресурсов может оказаться существенной в оперативном режиме (в реальном масштабе времени) обработки изображений, где требуется высокая скорость обработки.

Таким образом, из анализа и систематизации источников применения нечетких методов в задачах обработки цифровых изображений показывают, что в последние годы методы, основанные на теории нечетких множеств, развиваются более интенсивно и в основном используются в задачах повышения контрастов изображений, выделения контуров и сегментации. Однако эти методы не нашли широкого распространения при решении прикладных задач обработки

изображений из-за их вычислительной сложности. По этому разработка применения технологии “ мягких вычислений ” при решении производственных задач является актуальной.

При этом, основное внимание уделяется задачам: улучшение качества изабражений; выделение контуров на изображениях; сегментация изображений.

Практическая значимость результатов состоит в том, что на основе разработанных алгоритмов и ПМО (программно-математического обеспечения), можно будет создавать импортозамещаюшее программное обеспечение, расширяюшее область примения и возможности обработкы изображений.

Список литературы

1. Прикладные нечеткие системы / Под ред. Т. Тэрано, К. Асои. М. Сугэна. – М.: Мир. 1993. – 368 с.
2. Зайченко Ю.П. Нечеткие модели и метода в интеллектуальных системах-Н.: Физматлит, 2008. – 162 с.
3. Макаров И.М., Лохим В.М. Интеллектуальные системы автоматического управления. – М.: Физматлит, 2001. – 576 с.
4. Нечаев Ю.М., Дегтярев А.Б. Интеллектуальные системы: конференция и приложения. – СП б., Издательство СПбГУ, 2011. – 269 с.
5. Макаренко С.И. Интеллектуальные информационные системы. – Ставрополь: СФМТГУ им. М.А. Шолохова, 2009. – 206 с.

© С.А. Тавбоев, А. Савурбоев, О.Х. Туракулов, И.Н. Исроилов, 2016

UDK 004.93

THE SYSTEM ARCHITECTURE TO DIGITAL PROCESSING THE SCENES FACILITY TO THEORIES FUZZY SET

S.A. Tavboev, A. Savurboev, O.X. Turakulov, I.N. Isroilov

Abstract. The offered system architecture and formalized problems of the separation sidebar object on scene and its segmenting in term of the fuzzy sets.

Keywords: scenes, quality, segmenting, fuzzy sets, fuzzy logic.

© S.A. Tavboev, A. Savurboev, O.X. Turakulov, I.N. Isroilov, 2016

УДК 519.25

ОБОСНОВАНИЯ ПАРАМЕТРОВ ГРЕЙДЕРА ПЛАНИРОВЩИКА МЕТОДОМ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНИРОВАНИЯ

К.Г. Жабборов[1], А. Эгамов[2], Б.Б. Насриддинов[3], Б.К. Жабборова[4]

Аннотация

Грейдер планировщик предназначен для выравнивания развальных борозд и с вольных гребней после пахоты. Для чего необходимо определения основных параметров его рабочего органа (отвала). Для определения основных параметров грейдера планировщика метод планирования эксперимента с применением плана полнофакторного эксперимента B_4 с тремя уровнями варьирования факторов.

Ключевое слово: траектория, отвал, почва, высота отвала, факторы, эксперимент, перемещения почвы, грейдер, угол резания, свальные выравненность поля, энергозатраты, математический модель.

Теоретическим исследованием установлено, что угол φ между направлением абсолютной траектории перемещения почвы и перпендикуляром к рабочей поверхности отвала является определяющим фактором при обосновании высоты отвала.

Кроме того установлено, что, в основном продольная и боковая составляющие силы, действующие на отвал, являются ведущими факторами, влияющими на устойчивость работы агрегата.

При определении оптимальных параметров грейдера-планировщика применялся метод планирования эксперимента. Преимущества этого метода заключаются в том, что одновременно изменяются все переменные $X_1 ... X_K$, влияние которых на функции отклика $F = f(X_1 ... X_K)$ изучаются в процессе исследования.

Для проведения экспериментальных исследований был выбран план полнофакторного эксперимента B_4 варьированием переменных на трех уровнях, содержащий 24 варианта опытов и составлена матрица планирования
эксперимента.

В качестве функции отклика были выбраны продольные $P_п$, боковые $P_б$ и вертикальные $P_в$ составляющие силы сопротивления перемещению почвы в сторону засыпки или разравнивания как наиболее польноотражающие физический смысл выполняемого процесса.

Интервалы варьирования фактора выбирались с учетом влияния каждого фактора на критерий оптимизации. Угол установки α, угол резания γ и угол опрокидывания β отвала, на основании анализа литературных источников задавались значениями от 30 до 60°.

Базовый уровень скорости движения моделей отвала определяли на основании ранее проведенных экспериментов грейдера-планировщика в

[1]*Жабборов Канкел Гулмуродович* – кандидат экономических наук, доцент кафедры «Информационные технологии», Джизакский политехнический институт, Узбекистан.

[2]*Эгамов Абдурашид* – кандидат технических наук, доцент кафедры «Наземные транспортные средства», Джизакский политехнический институт, Узбекистан.

[3]*Насриддинов Баходир Бахтиёрович* – ассистент кафедры «Информационные технологии», Джизакский политехнический институт, Узбекистан.

[4]*Жабборова Буражаб Канкеловна* – магистрант, Джизакский политехнический институт, Узбекистан.

агрегате с трактором-макетом ТМ-300 по известной формуле В.И. Баловнова.

$$V_т = V_н - i^{(1-\frac{П}{2})} = 2.5 * 4^{1-0.5*3} = 1.25 м/с$$

где $V_н$ – скорость движения натурального образца грейдера-планировщика.

После обработки результатов эксперимента на ЭВМ получены уравнения регрессии адекватно описывающие увеличенных составляющих $P_п$, $P_б$, $P_в$ сил сопротивления почвы при осуществлении перемещений их в сторону неровностей.

Продольная составляющей

$$y_1' = 35,53 + 17,36X_1 + 4,39X_2 + 2,81X_3 + 8,78X_4 + 1,93X_1X_2 + 3,15X_1X_3 + \\ +4,22X_1X_4 - 1,67X_3X_4, H \quad (1)$$

Боковая составляющая

$$y_2' = 15,51 + 3,84X_2 + 2,75X_3 + 2,93X_4 - 1,59X_1X_4 + 4,03X_2^2 + 2,80X_1X_4 + \\ +2,87X_3^2 + 1,34X_3X_4 - 5,93, X_4^2 H \quad (2)$$

Вертикальная составляющая

$$y_3' = 3,88 + 2,86X_1 - 1,41X_2 - 0,95X_3 + 2,24X_4 + 0,97X_1X_2 - 1,34X_1X_3 + \\ +5,19X_2^2 + 1,88X_2X_3 - 1,68X_2X_4, H \quad (3)$$

Анализ уравнений 1,2,3 показывает, что угол установки отвала в плане (α), скорость движения ($V_т$),угол резания (γ) наиболее существенно влияют на продольную составляющую $P_П$ и менее существенно влияет угол опрокидывания (β). С увеличением этих параметров значение $P_П$ увеличиваются, а с уменьшением уменьшается.

Угол установки отвала в плане (α),углы резания (γ) и опрокидывания (β) наиболее существенно влияют на значение $P_б$.

С уменьшением угла установки отвала в плане и с увеличением углов α и β значения $P_б$ возрастают и наоборот. Скорость движения $V_т$ менее существенно влияет на значение $P_б$.

При меньших углах резания и больших углах опрокидывания значение $P_в$ получается большее, чем при больших углах резания и меньших углах опрокидывания отвала. Также с увеличением угла установки отвала в плане и повышением скорости движения значение $P_в$ возрастает.

На основании изучения перемещения почвы (шашки) и составляющих сил сопротивления почвы в сторону засыпки или разравнивания почва на моделях отвалов грейдера планировщика получены следующие оптимальные параметры отвала:

– угол установки в плане α =45...50°

– угол резания γ =37...38°

– угол опрокидывания β =37...38°

Данные параметры обеспечивают отвалу планировщика качественное выполнении технологического процесса заравнивания развальных борозд и

разравнивания свальных гребней на повышенных скоростях движения натурального образца грейдера-планировщика $V_н$ =2,5...2,65 м/с) при сравнительно устойчивом ходе по заданному направлению движения.

© К.Г. Жабборов, А.Эгамов, Б.Б. Насриддинов, Б.К.Жабборова, 2016

UDK 519.25

SUBSTANTIATIONS OF PARAMETERS A GRADER OF THE SCHEDULER BY A METHOD OF MATHEMATICAL PLANNING

K.G. Jabborov, A. Egamov, B.B. Nasriddinov, B.K. Jabborova

Abstract. Grader the scheduler intended for furrows and from free crests after a ploughed land. For what it is necessary definitions of key parameters of its working body (sailing). For definition of key parameters of a grader of the scheduler a method with plan application full factorial experiment B_4 with three levels factors.

Keyword: trajectory, sailing, soil, sailing height, factors, experiment, a cutting corner, a grader, an installation corner, collapsed furrows, back ridge, uniformity of a field, power inputs, mathematical model.

K.G. Jabborov, A. Egamov, B.B. Nasriddinov, B.K. Jabborova, 2016

УДК 62

ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ ГОЛОСОВЫХ НАРУШЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКУСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

С.А. Васильева[1], Ш.Н. Акбарходжаев[2], М.Р. Кучкарова[3]

Аннотация

Статья является продолжением других научных статей, раскрывающих тему компьютерной диагностики, более активному использованию передовых компьютерных технологий в различных отраслях. Доказано, что своевременная диагностика – это путь к эффективному лечению, выявление причин заболевания, отклонения или повреждения, позволяет не только провести квалифицированную медицинскую помощь, но и обеспечить профилактику сопутствующих факторов, предупредить рецидивы.

Ключевые слова: голосовой аппарат, голосообразующая функция гортани, дисфония, патологии голоса, компьютерная диагностика нарушений голосоречевого процесса.

В связи с развитием медицины, применением более продвинутых методов и методик по диагностике, лечению и пост-лечебного мониторинга в таких областях медицины, как отоларингология, фониатрия, логопедия, фонопедия и других сопутствующих дисциплин, а также, принимая во внимание быстрое развитие компьютерных технологий, появляются новые возможности, которые позволяют проводить более глубокое, более комплексное, на новом высоком уровне, исследование голосообразования и звукопроизношения, выявить проблемы работы голосового аппарата и открыть новые возможности их решения.

Преимущественно, изменения голосового аппарата наблюдаются у людей педагогических и творческих профессий – преподавателей, певцов, дикторов и других людей, связанных с публичной деятельностью, что подтверждается проведенными соответствующими исследования, например, заболеваемость голосового аппарата, составляет для педагогов порядка 40%, переводчиков более 30% и так далее. Среди всех обследованных больных с голосовыми нарушениями 80% являются профессионалами голоса в возрасте от 25 до 55 лет [1], что является весьма тревожным фактором.

Несмотря на достаточно многочисленные клинические и компьютерные исследования различных видов голосовой патологии, целесообразно дальнейшее совершенствование их технологий в области постановки голоса людей голосоречевых профессий и реабилитационных мероприятий при голосовых нарушениях.

Соответственно, создание системы компьютерной диагностики голосовых данных является актуальной, сопоставима с глоттографией.

Данная система представляет методы и программное обеспечение, позволяющие наиболее эффективно, экстренно и при минимуме дополнительных затрат комплексно оценить состояние представителей голосоречевых профессий с проблемами голосового аппарата.

---

[1]*Васильева Стелла Александровна* – доцент, кандидат технических наук, кафедра «Приборостроение», Ташкентский государственный технический университет имени Абу Райхана Беруни, Узбекистан.

[2]*Акбарходжаев Шамсуддин Наджимович* – Ташкентский государственный технический университет имени Абу Райхана Беруни, Узбекистан.

[3]*Кучкарова Малума Рустамовна* – магистрант, Ташкентский государственный технический университет имени Абу Райхана Беруни, Узбекистан.

Примечание: *случаи патологии органов слуха и речи, необратимые механические или физические повреждения, а также изменения голосового аппарата, отягощенные тяжелой наследственностью и иные схожие отклонения, к данной статье не имеют отношения или применяются ограниченно (избирательно).*

На базе фониатрического отделения поликлиники совместно с врачами кафедры «Лор заболевания» Ташкентской медицинской академии разработан совместный программный комплекс для диагностики и коррекции голосовых нарушений в системе Matlab [2], которая предоставляет широкие возможности в использовании мультимедийных устройств для записи, хранения и воспроизведения звуковых данных.

Начиная с версии 5.0, в пакете расширены средства для работы со звуковыми файлами – воспроизведение и запись голоса с дополнительными параметрами.

До этого система имела единственную звуковую команду:

Sound (Y.P5) – воспроизводит сигнал из вектора Y с частотой дискретизации P5 с помощью колонок, подключенных к звуковой карте компьютера. Компоненты Y могут принимать значения в следующих пределах – 1.0<=y<=1.0. Для воспроизведения стереозвука, на допускающих это компьютерных платформах Y, должен быть матрицей размера Mx2;

Sound (Y) – функционирует аналогично, принимая частоту дискретизации по умолчанию равной 8192 Гц;

Sound (Y,PS.BITS) – функционирует аналогично с заданием разрядности звуковой карты: BITS=8 или BIT=16.

В настоящее время появились дополнительные команды воспроизведения звука:

Sound (Y,...) – масштабирует и воспроизводит сигнал из массива Y: По синтаксису команда аналогична-sound (Y,...);

Sound (Y,...,SLIM) – аналогична предшествующей команде, но позволяет задать параметр SLIM = [MIN (Y) MAX (Y)], определяющий тот диапазон значений Y, который будет соответствовать полному динамическому диапазону звука. По умолчанию SLIM = [MIN (Y) MAX (Y)].

Beep on или off – соответственно разрешает или запрещает гудок;

s=beep – возвращает состояние on|off

beep – при s=on издает гудок.

Голос человека является звуковым сигналом и несет важную информацию о голосообразующей функции гортани. Это позволяет проводить его акустический анализ при различных заболеваниях гортани. Акустическим аналогом голоса является его спектр. Громкость голоса, т.е. интенсивность сигнала (ИС), также зависит от степени контакта голосовых складок и измеряется в дБ. Нормальному голосу соответствует ИС 70 дБ. Различные патологические факторы, увеличивающие массу складок или ослабляющие тонус мышц гортани, понижают частоту основного тона.

Целью нашего исследования явился сравнительный анализ акустических данных голоса у больных с функциональной дисфонией до и после лечения. Акустический анализ и обработка голоса проводились в совместных исследованиях с фониатрами и врачами-отоларингологами. Под наблюдением находились пациентки различной возрастной категории (основная группа), имеющих жалобы на снижение громкости голоса и охриплость. Срок давности заболевания составлял от 1 до 3 мес. В контрольную группу вошли 20 женщин невокальных профессий такого же возраста, у которых отсутствовали нарушения голосовой функции. В основной группе процедура акустического анализа голоса проводилась также до и после лечения.

Акустическим аналогом голоса является его спектр. Реализация разработки анализатора спектра голоса в среде Matlab 7.01 проводилась с использованием блоков для цифровой обработки сигналов библиотеки Simulink: Signal Processing Sources, Signal Management/Buffers, Estimation/Power Spectrum Estimation, Signal Processing Sinks. записанный в формате «.wav», стандартного для операционных систем класса Windows. Спектр звукового сигнала гласного "И" одной из пациенток показан на рис.1, 2. В сравнении с эталоном звучания видно, что необходима настройка голоса: подготовительная, коррекционная и координационная. Пациентка произносили гласные «И», «Э», «А», «О», «У» не более 3-4 с.

Этапы реабилитации голоса пациентки, имеющей профессию педагога, проводились авторами на кафедре «Лор заболевания» Ташкентской медицинской академии с участием фониатора и отоларинголога. Коррекция осуществлялось по отработанной методике в строго определенной последовательности, начиная с гласных звуков. Настройка голоса осуществляется в процессе вокализации высокочастотного объемного звука "И". Затем полученные качества звучания тембра переносятся в строго определенном порядке на гласные "И", "Э", "А", "О", "У", обертоны в голосе управляются с помощью плавного их перемещения от высокочастотного звука "И" с последующим постепенным заполнением всего спектра частот гласными "Э", "А", "О", заканчивая низкочастотным "У", и, наоборот, от низкочастотного "У" до высокочастотного "И", и далее с пропеванием последовательности гласных звуков "У", "О", "А", "Э", "И".

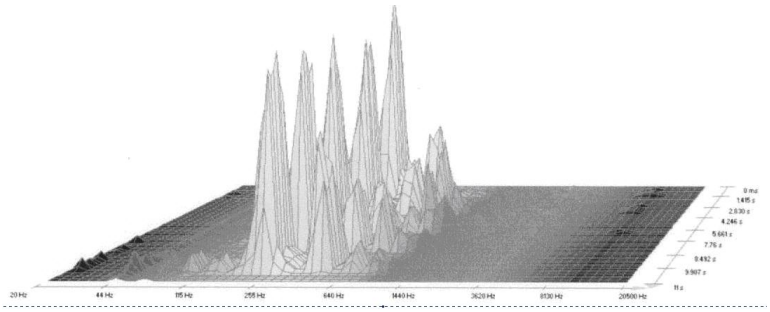


Рис. 1. Звуки "И", "Э", "А", "О", "У" до занятий

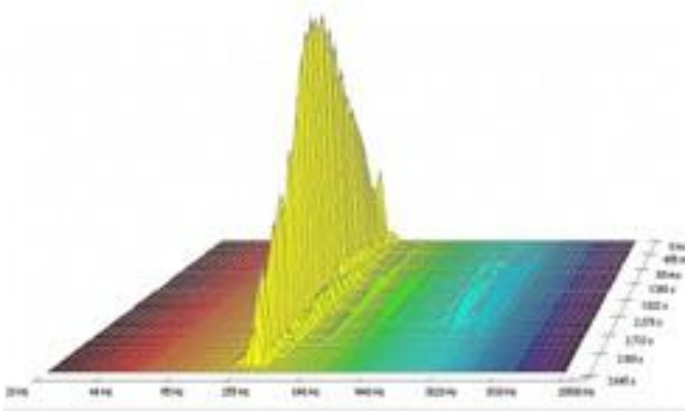


Рис. 2. Эталон звучания гласного "И" женского голоса

Тестирование состояние голоса пациентки основной группы после завершения занятий показало значительное увеличение силы и функциональных возможностей голоса (рис. 3).

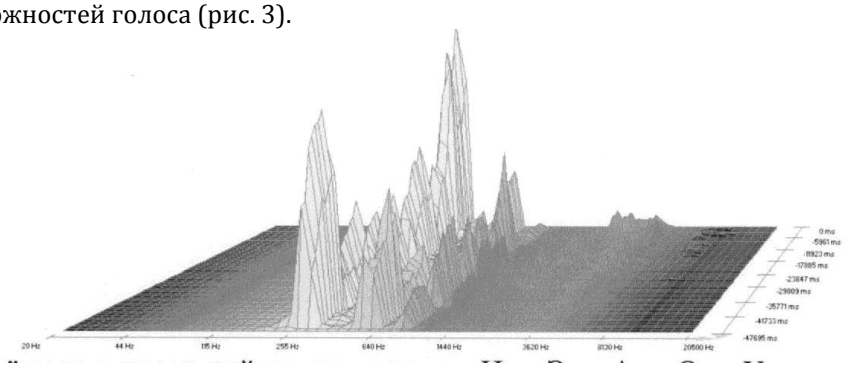


Рис. 3. Трёхмерно-частотный анализ гласных звуков «И», «Э», «А», «О», «У» после трёх занятий

Проведённые исследования показали, что применение акустического анализа голоса при своевременно проведенной терапии даёт возможность избежать прогрессирования патологии у большинства пациентов и является объективным неинвазивным способом раннего выявления функциональной патологии в гортани.

Сама по себе, голосовая функция является важным звеном в системе коммуникации. К сожалению, ученые отмечают некоторую тенденцию к увеличению нарушений голоса у детей и взрослых, а дети с патологией голоса, не получившие своевременную помощь, приобретают стойкую неполноценность голосового аппарата.

Данная система компьютерной диагностики также может быть использована и полезна в таких направлениях, как дислалия, ринолалия, дизартрия, афазия, а также при нарушениях голоса, нарушении темпа речи, заикании, фонетико-фонематических нарушениях речи.

Дальнейшее совершенствование системы компьютерной диагностики позволит определить механизм нарушения, этиологию, провести классификацию, вести статистику, контролировать динамику, определить симптоматику, прогнозировать, также определить эффективность, выявлять особенности, проводить профилактику и предупреждать рецидивы.

В части нарушения письменной речи, дисграфии и дислексии, допустимо выявление связи с расстройствами устной речи, применение дифференциальной диагностики, проведение коррекции.

Предварительные консультации показывают, что система компьютерной диагностики полезна при нарушениях голоса при образованиях гортани – узелков, полипов, папилломатоз, периферические парезы и параличи гортани.

Как усматривается, система компьютерной диагностики является перспективным направлением и должна занять достойное место в диагностике и коррекции голосовых нарушений с использованием акустического анализа.

Список литературы:

1. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса. – М.: Академия, 2006. – 128 с.
2. Поршнев С.В. Matlab 7. Основы работы и программирования. Учебник. – М.: Бином. Лаборатория знаний. 2006. –320 с.
3. Таптапова С.Л. Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса. – М.: Просвещение, 1984, с.35-56, 86-105.
4. Максимов И. Фониатрия. – М.: Медицина, 1986, – С. 35-36, 86-105.

© С.А. Васильева, Ш.Н. Акбарходжаев, М.Р. Кучкарова, 2016.

UDC 62

DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOICE DISORDERS USING ACOUSTIC ANALYSIS

S.A. Vasilyeva, Sh. N. Akbarkhodjaev, M.P. Kuchkarova

Abstract. This article is a continuation of other scientific articles that reveal the theme of computer diagnostics, greater use of advanced computer technologies in various industries. This article is a continuation of other scientific articles that reveal the theme of computer diagnostics, greater use of advanced computer technologies in various industries. It is proved that timely diagnosis – is the way to effective treatment, identifying the causes of disease, abnormalities or damage, not only to conduct quality medical care, but also to ensure the prevention of related factors to prevent recurrence.

Keywords: voice box, voice – function of the larynx, hoarseness, voice pathology, computer diagnostics violations of voice-speaking process.

© S.A. Vasilyeva, Sh. N. Akbarkhodjaev, M.P. Kuchkarova, 2016

УДК 82

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОВЫШЕНИЯ РЕСУРСА ЛЕМЕХОВ ЯРУСНЫХ ПЛУГОВ ДЛЯ ОБРАБОТКИ СЕРОЗЕМНЫХ И ЛУГОВЫХ ПОЧВ

С.Ф. Мавланова[1]

Аннотация

В работе рассматривается повышение износостойкости и увеличение ресурса лемехов двухъярусных плугов для вспашки почвы. В результате испытаний выявлено, что у режущих элементов лемеха, полученных литьём по газифицируемым моделям, с одновременным формированием твердосплавного покрытия, обеспечивается реализация эффекта самозаиатачивания лезвия лемеха.

Ключевые слова: лемех двухъярусной вспашки, износостойкость, самозатачивание, карбиды, носок долота, луговые и сероземные почвы.

Повышение урожайности хлопчатника можно достичь за счет внедрения двухъярусной зяблевой вспашки. Однако, такая возможность сдерживается недостаточными поставками лемехов и их низкой долговечностью. Установлено, что отсутствие стабильности самозатачивания и высокая интенсивность изнашивания режущих элементов серийного лемеха приводит к простоям пахотных агрегатов, нарушению агротехнических требований, увеличению потребности в дефицитных запасных частях, большим затратам на их восстановление, что сдерживает распространение применения двухъярусной вспашки.

Необходимо отметить, что существующие способы упрочнения и восстановления плужных лемехов не обеспечивают необходимого повышения долговечности лемехов для двухъярусной вспашки. В связи с этим, актуальным является изыскание, разработка и внедрение эффективных способов восстановления лемехов с одновременным повышением их работоспособности и обеспечением стабильности самозатачивания.

Лемех ПЯШ 01.200 состоит из остова, изготовленного из периодического проката лемешной стали Л53, приваренного к нему долота, изготовленного литьем из стали 45. Исследования показывают, что низкий ресурс лемеха ПЯШ 01.200 и, в частности, его режущих элементов, приводит к выбраковке их при наработке 9,4 га на сероземных почвах среднесуглинистого состава; промышленные же поставки лемехов осуществляются из расчета наработки в 40,5 га.

Таким образом, работа с изношенными лемехами при двухъярусной вспашке приводит к нарушению технологии обработки почвы, вызывая снижение урожайности хлопка, увеличивая эксплуатационные затраты и ввиду дефицита деталей, сдерживает и ограничивает применение прогрессивного метода обработки почвы.

В работе сделан анализ способов повышения долговечности лемехов и анализ способов повышения долговечности лемехов за счет обеспечения самозатачивания [1].

Анализ материалов и твердых сплавов, применяемых для упрочнения почворежущих инструментов показал, что для выбранного способа изготовления режущих элементов – литьём по газифицируемым моделям (ППГМ) с одновременным образованием твердосплавного покрытия, наиболее применимы сплавы типа «сормайт» либо псевдосплавы на его основе. Это объясняется тем, что их температура плавления намного ниже температуры заливаемого металла. Перспективным является дополнительное введение в твердый сплав карбидов титана, что способствует повышению твердости, улучшению структуры и увеличению износостойкости.

Задача повышения долговечности лемехов для двухъярусной вспашки, должна решаться обоснованным выбором или разработкой нового твердого

[1]*Мавланова Ситора Фархадовна* – магистрант, Ташкентский государственный технический университет, Узбекистан.

сплава, покрытие из которого, полученное в процессе литья по ППГМ – обеспечит стабилизацию эффекта самозатачивания режущих элементов лемеха ПЯШ 01.200.

Способ литья по пенополистироловым газифицируемым моделям (ППГМ) с одновременным образованием твердосплавного покрытия применительно для изготовления режущих элементов и восстановления лемехов является перспективным.

Исходя из вышеизложенного, для эффективного внедрения данного способа восстановления лемехов для двухъярусной вспашки, необходимо теоретически и экспериментально обосновать выбранный способ восстановления, параметры получаемых покрытий и требования к разрабатываемой технологии.

Исследование изнашивания лемехов ПЯШ 01.200 в условиях эксплуатации проводилось при зяблевой вспашке под хлопчатник на сероземных и луговых почвах, т.е. наиболее характерных для зоны возделывания хлопчатника.

В процессе испытаний по разработанной методике [2], фиксировались геометрические размеры и высоты затылочных фасок режущих элементов лемехов ПЯШ 01.200. Анализ результатов измерения размеров лемехов ПЯШ 01.200 показал, что изнашивание неравномерно его по ширине. Наибольший износ наблюдается в носовой части лезвия и на пятке лезвия лемеха. Поэтому, кроме трех измерений ширины по болтовым отверстиям крепления лемеха, дополнительно измерялась ширина лемеха у пятки и носовой части лезвия.

Интенсивность изнашивания зависит также от физико-механических свойств почв. На луговых почвах интенсивность изнашивания больше, чем на сероземах, что связано с увеличенной их плотностью и наличием кварцевых частиц (0,4 …0,6 мм). При увеличении глубины вспашки с 30 до 40см, интенсивность изнашивания режущих элементов лемеха ПЯШ 01.200 повышается пропорционально на 7…9%.

Интенсивность изнашивания носка долота в 2…3 раза превышает изнашивание лезвия лемеха. Это связано с нагрузками, которые испытывает носок долота по сравнению с лезвием носка. Интенсивность изнашивания лезвия лемеха по ширине наибольшая в зоне пятки, что не согласуется с выводами о разгрузке этой зоны. Более интенсивный износ носовой части лезвия связан с отсутствием твердосплавного покрытия на этом участке.

Предельным износом по ширине остова лемеха является уменьшение его до 90 мм, а по длине долота – на 75 мм. При дальнейшем уменьшении размеров происходит выглубление плуга. Однако, выбракование лемеха производится до значений предельного износа.

Анализ результатов исследований выбракованных изношенных лемехов показал, что в результате наплавки твердым сплавом лезвие лемеха для двухъярусной вспашки ПЯШ 01.200 в основном самозатачивается, а носок долота – нет.

Отсутствие эффекта самозатачивания режущих элементов серийных лемехов для двухъярусной вспашки обусловливает их низкую наработку. Это привело к необходимости выяснения причин и поиска путей предотвращения выше указанных явлений. С этой целью были проведены комплексные сравнительные исследования состава, строения и свойств режущих элементов с твердосплавными покрытиями, полученными индукционной наплавкой и литьем по ППГМ.

Для того чтобы повысить долговечность этих лемехов, способ, применяемый для их восстановлении, должен обеспечить, в первую очередь, создание покрытия, отвечающего условию стабилизации работоспособного профиля режущей кромки носка долота.

Способ литья по газифицируемым моделям для производства носка долота лемеха ПЯШ 01.200 был предложен для упрощения и удешевления технологии их получения[3]. Но предварительные испытания показали повышение долговечности восстановленных лемехов, при общей тенденции уменьшения размеров затылочной фаски, по сравнению с серийным вариантом лемеха.

Покрытия, сформировавшиеся на поверхности отливок режущих элементов – носка долота и лезвия лемеха ПЯШ 01.200, непосредственно в процессе

заливки и кристаллизации расплава, из нанесенных порошков твердых сплавов отличаются равномерной толщиной как в продольном, так и в поперечном сечении. Толщина получаемого покрытия достигает 3…5 мм, в зависимости от толщины слои порошка твердого сплава, наносимого на пеномодель. Перепад толщин по обеим направлениям не превышает 0,2..0,4 мм. Линия сплавления – волнистая. Нарушений сплошности в переходной зоне от покрытия к основному металлу не обнаружено.

Микроструктура покрытий (толщиной 3 мм), полученных на основе порошковых композиций ПГ-С1, ПГ-С27 и ПГ-Ус25, состоит из следующих зон:

– карбидной, толщиной 0,6…0,9 мм, состоящей из мелких иглообразных и с коагулированных карбидов, соединенных темной эвтектической прослойкой;

– эвтектической, толщиной 0,3…0,6 мм, состоящей из сложных эвтектических построений с отдельными карбидами;

– доэвтектической, толщиной до 2 мм, с характерной дендритной структурой.

Сопоставляя результаты исследования покрытий, полученных индукционной наплавкой и в процессе литья по ППГМ, можно сказать, что предлагаемый способ позволяет:

1.Получить покрытие более равномерное по толщине (перепад толщин не превышает 0,2…0,4 мм.

2.На 200….300 HV увеличить твердость поверхностной карбидной зоны.

3.Достичь более высокую концентрацию карбидообразующих в поверхностной зоне покрытия.

4.Уменьшить диапазон перепада значений твердости по зонам.

5.Получать твердосплавные покрытия толщиной до 5 мм.

Таким образом, проведенные испытания показали, что у режущих элементов, полученных литьем по ППГМ с одновременным формированием твердосплавного покрытия обеспечиваются реализацию эффекта самозатачивания носка долота и лезвия лемеха.

Список литературы:

1. Чекуров В.В. и др. Способ восстановления самозатачивающихся режущих элементов лемеха // Механизация хлопководства. – 1991. – № 3. – С. 23-24.
2. Ткачев В.Н. Износ и повышение долговечности деталей сельскохозяйственных машин. – М.: Машиностроение, 1971. – 264 с.
3. Чекуров В.В. и др. Получение тонкостенных биметаллических режущих элементов почвообрабатывающих машин методом литья по газифицируемым моделям. Тезисы докладов республиканской научно-технической конференции «Исследование, разработка новых методов и расширение номенклатуры деталей, изготовляемых методом порошковой металлургии и покрытий в машиностроении Узбекистана», Ташкент, 1985. – С. 45-48.

© С.Ф. Мавланова, 2016

UDC 62

STUDY OF IMPROVING RESOURCE LONGLINE PLOUGHSHARE PLOWS PROCESSING CHERNOZEM AND MEADOW SOILS

S.F. Mavlanova

Abstract. The article discusses the increase of wear resistance and increased bunk ploughshares plow ploughing soil. The test results revealed that the cutting elements obtained by moulding on gasiform models with simultaneous formation of the carbide coating ensure the implementation of self-sharpening blade ploughshare effect.

Keywords: share bunk plowing, wear resistance, self-sharpening, carbides, chisel toe, meadow and gray soils.

© S.F. Mavlanova, 2016

Филологические науки

УДК 8 (036)

ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАР ВА УЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ

А.А. Латипов[1]

Аннотация

Фразеологик бирликлар «ҳар қандай миллий тилнинг юрагидир, унда ҳайратланарли даражада миллатнинг руҳи ва ўзига хослиги ифодаланади. Фразеологизм таркибидаги сўзлар грамматик ва семантик жиҳатдан бир-бири билан узвий боғлиқ бўлиб, бир бутун маъно англатади. Фразеологик бирликларнинг қўлланилиши фразеологик контекст бўлишлигини талаб қилади.

Калит сўзлар: фразеология, фразеологик бирликлар, фразеологик иборалар, эркак киши.

Ҳозирги замонда фразеологизмларнинг фан сифатдаги тараққиётининг тўртинчи босқичида унинг турли фанлар билан жумладан, семантиканинг, прагматиканинг, турли муаммолари билан боғлиқлиги, фразеологизмларнинг маданий белги сифатида функцияга киришуви, унинг этник ўзига хослиги, оламни изоҳлашдаги лисоний восита ва маданиятлараро мулоқот воситаси сифатидаги аҳамияти тобора такомиллашмоқда.

Фразеология – бу тилшуносликнинг турғун сўз бирикмаларини ўрганувчи соҳаси ҳисобланади. Фразеологизм таркибидаги сўзлар грамматик ва семантик жиҳатдан бир-бири билан узвий боғлиқ бўлиб, бир бутун маъно англатади.

Фразеологик назариянинг энг муҳим тушунчаларидан бири бўлмиш «фразеологизм» тушунчасининг ўзи аввал бошдан ҳозирги кунгача замонавий олимлар томонидан турлича талқин қилиниб келинаётганлигини таъкидлаш жоиз.

Фразеологизмлар луғавий бирлик бўлгани сабабли худди сўзлар каби, гапда бирор бўлак (эга, тўлдирувчи, ҳол, аниқловчи, кесим) вазифасида келади. Шу билан бирга айрим фразеологизмларнинг гарчи тузилиши жиҳатидан гап шаклида бўлса-да, нутқ жараёнида улар гапнинг бирор бўлаги бўлиб келиши изоҳлаб берилган. [2, с. 312]

В.А.Маслованинг фикрича, фразеологиик бирликлар «ҳар қандай миллий тилнинг юрагидир, унда ҳайратланарли даражада миллатнинг руҳи ва ўзига хослиги ифодаланади.

Айрим тадқиқотчилар фразеологизмларнинг бошқача белгиларини ҳам илгари суришади. Масалан: Б.А.Ларин, А.М.Бабкин, А.Н.Попов, М.И.Сидоренколар фразеологизмларнинг метафорик характерда бўлишлиги, А.А.Виноградов – сўзга эквивалент ва синоним бўлишлиги, А.И.Ефимов, А.Г.Рудиев, Ю.Р.Гепнерлар фразеологизмларнинг образлилиги, О.С.Ахманова номинациянинг яхлитлиги, В.М.Мокиенко эса фразеологизмларнинг экспрессивлиги каби фикрларни илгари суришган. [1, с. 396]

Н.Ф.Алефиренконинг фикрича «фразеологик мазмуннинг шаклланишининг ўзига хослиги шундаки, у қўшалоқ маъноли таъсирга эга.

Биринчи томондан улар муайян тарзда вербаллашувга қадар интерпретациялашган маънони англатади. Айнан мана шу асосда фразеологик бирликнинг мазмуни, системали турғунлашган маъноси шаклланади.

---

[1]*Латипов Азиз Акбаралиевич* – магистрант, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

Иккинчи томондан лисоний бирликлар дискурс жараёнида системали маъно элементлари билан воқеланиб янги маънони, иккинчи номинация белгилари билан вербаллашган янги маънони вужудга келтиради.[3, с. 215]

Рус тилшунослигида фразеологик бирликлар классификацияси бир неча турда амалга оширилган, улар асосида фразеологик бирлик семантикасининг у ёки бу классификацион белгиси ифодаланган. Масалан: В.В.Виноградов семантик классификацияни, Н.М.Шанский ва А.И.Смирнитский структур классификацияни, Б.И.Ларин тарихий классификацияни, Н.М.Шанский, В.И.Телия, А.И.Федоров ва бошқалар стилистик классификацияни ифодалашган. [1, с. 396]

У ёки бу классификацион белгиларнинг вужудга келиши шубҳасиз фразеологиянинг умумий назариясининг ривожланиши ва бу фандаги лингвистик парадигмаларини аниқлашга доир турли даврлардаги устувор ёндашувларга боғлиқ.

Фразеологиянинг текшириш объекти ҳам конкрет белгиланган эмас. Унинг доирасига халқ мақоллари ва маталлари ҳам киритилиб келинмоқда. Ижтимоий ҳаётнинг равнақи, фан ва техниканинг ўсиши, ривожланиши билан тилнинг фразеологик қатлами ҳам бойийди. Унга янгидан – янги иборалар кириб келади. Айрим мавжуд иборалар қўшимча маъно касб этади. Масалан: The devil is not so black as he is painted (“Шайтон тасвирлаганларидек қоп – қора эмас”, яъни “кўрққанга қўш кўринар”). He that sups with the devil should have a long spoon (“Шайтон билан шўрва ичмоқчи бўлган одамга узун қошиқ даркор”, яъни “ёмон билан ҳамтовоқ бўлсанг, ўзингдан ўпкала”). Barking dogs seldom bite (“Кўп вовуллаган ит тишламайди”). [5]

Тилнинг бошқа лексик бирликларига нисбатан анча мураккаб бўлган лисоний воситалар ҳисобланувчи фразеологизмларни ўрганиш ўта мураккаб ва шу билан бирга маъсулиятли масалалардан ҳисобланади. Чунки фразеологик бирликлар нутқнинг бадиий – тасвирий воситаси сифатида фикрнинг оддий баёнидан кўра турли туман услубий вазифаларни бажариб келади.

Лингвистик атама сифатида фразеологизмлар тилшуносликнинг алоҳида бўлими бўлиб, фразеологик бирлик, фразеологизмлар номи билан юритилади ва бундай сўз бирикмаларининг умумлашмаси сифатида ўрганилади.

Фразеологизмлар лексик жиҳатдан сўзларнинг бўлинмайдиган (турғун) бирикмасидир. Фразеологизмлар ўзига хос морфологик ва синтактик тузилишга эга бўлиб, уларнинг таркибий қисмида бирор компонентни чиқариб ташлаш ёки тушириб қолдириш мумкин эмас. Чунки улар бир бутун маънони англатади ва кўчма маъноларда, образли ифодаларда қўлланилади. Фразеологизм тарихий қўлланиш нормаларига, усулларига эга бўлиб, уларнинг маънолари муайян нутқий жараёнда ойдинлашади.

Фразеологик иборалар, кўчма маънода қўлланмаса ҳам кўпинча гапга тўлиқлик ёки “шира” бериш мақсадида тез – тез қўлланиб турадиган иборалар киради. Масалан: “It’s raining cats and dogs”.

Маъно англатиш ва қўлланиш жиҳатидан турлича характерга эга бўлган фразеологизмлар мажмуаси тилнинг фразеологик қатламини ташкил этади.

Бирор идиомани таржима қилмоқчи бўлсак, аввал унинг муқобил вариантлари рўйхатини ёки фразеологик қаторини тузамиз ва шундан кейин матндаги вазиятга қараб юқоридаги қатордан энг муносибини танлаб оламиз.

Иш жараёнида услуб, тилнинг лексик ва семантик имкониятларини назарда тутишимиз керак. Эркин, нейтрал сўз ёки иборани турғун бирикмалари билан таржима қилиш матн мазмунига зарар етказмайди, балки унинг руҳини тўлароқ қилиб беришга хизмат қилади. Агар фразеологизмларни тенгма – тенг эквивалентлар билан ўгириш мумкин бўлмай қолса, ўзгартириш матн мазмунига таъсир қилса, ибора сўзма – сўз таржима қилинади-да, унинг образли ибора эканлигига бирор белги билан ишора қилинади.

Тилимизда айрим фразеологизмлар турли ривоят, ақида, тушунчалар асосида шаклланади. Шунга кўра бундай фразеологизмларнинг маъносини уларнинг таркибидаги сўзлар маъноларидан келтириб чиқариш қийин. Масалан, "кўзи учмоқ", "думи хуржунда" каби фразеологизмлар халқ орасидаги ақида ёки ривоятлар асосида шаклланган.

Янги сўзларнинг пайдо бўлишининг экстралингвистик омиллари сифатида қуйидагиларни тилга олиш мумкин:

1) янги фикрлар, ғояларнинг пайдо бўлиши;

2) ҳаёт суръатининг кенгайиши;

3) тилга бўлган эътиборни рекламалар, сиёсий арбоблар, расмий доиралар орқали жалб этишнинг зарурияти кабилар.

Фразеологик бирликларнинг қўлланилиши фразеологик контекст бўлишлигини талаб қилади. Натижада фразеологик вариантлар ҳосил бўлади. Бундай контекстнинг миқдори бир сўздан бир неча жумлагача бўлиши мумкин. Шу нуқтаи назардан фразеологизмларни актуаллаштирувчи контекстлар аниқланади. Қуйида, эркак кишини ифодаловчи айрим фразеологик бирликларни кўриб чиқамиз: a gentleman of fortune – омадли жентелменлар; square John – тўғрисўз киши; devil of a fellow – умидсизланган; a man of letters – ёзувчилар, қаламкашлар; the master of one's destiny – ўзига хон, ўзига бек; knight without Fear and without Reproach – кўз қўрқоқ қўл ботир. *Like husband, like wife – эр-хотин қуш хўкиз; c*onfidence man – қаллоб; a medicine man – табиб; a gentleman in waiting – саройдаги унвон; a master of ceremonies – томошабинларни машғул қилувчи; a bad man – жиноятчи, қотил; a gay Lothario – хотинбоз; Tom Tailor – тикувчи; one's husband – турмуш ўртоқ. [4, 6, с. 1428]

Фразеологик идиомаларнинг вариантлиги элементларнинг ташқи ўзгаришида кўринади, турли босқичдаги бирликларга тегишлилиги билан, лексик – семантик, синтактик, морфологик, сўз ясаш ва фонетик, ҳамда бирликларининг асл маъносини бузмасдан лексик компонентларининг ўзгариш миқдори билан талқин қилинади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Основы гендерных исследований: хрестоматия / отв. ред. О.А. Воронина. – М.: МЦГИ. 2000. 396 с.
2. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии, – Л.: 1963. – 312 с.
3. Бушуй А.М. Основные вопросы теории фразеологии. Выпуск № 6, Самарканд, 1987. – 235 с.
4. Hornby A.S. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English London: Oxford University Press, 1995. – 1428 p
5. Хожиев А. Фразеологик бирликлар терминларининг изоҳли луғати. – Т.: Ўзбекистон Миллий энсеклопедияси, 2002.
6. Кунин А. В. Англо-русский фразеологический словарь. – М., 1984.

© А.А. Латипов, 2016

UDC 8 (036)

USING OF PHRASEOLOGICAL UNITS

A.A. Latipov

Abstract. Nowadays a number of scholars turn their attention to the science of phraseological units. One of the best definitions of phraseological units is as follows: it is a stable, coherent combination of words with partially or fully figurative meaning. In the present article we wanted to present the research of phraseological units with the elements referring to "Men" in English and Uzbek and tries to classify them as to their belonging to particular semantic groups. The present analysis may be useful for those who learn language and want to enlarge their knowledge about phraseological units.

Keywords: phraseology, phraseological unit, phraseological classifications, phraseological idioms, the elements referring to "Men".

© A.A. Latipov, 2016

УДК 8 (036)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

А.А. Латипов

Аннотация. Фразеология помогает нам сегодня яснее представить себе способ мышления и систему оценок человека отдаленной эпохи.

В рамках данной статьи был систематизирован фразеологический материал английского и узбекского языков, характеризующий лиц мужского пола, что поможет раскрыть представления о мужчине, его атрибутах и роли, существующие в английском обществе.

Ключевые слова: фразеология, фразеологическая единица, классификация, идиомы, представления о мужчине.

© А.А. Латипов, 2016

УДК 82

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ АМЕРИКАНСКОГО АКЦЕНТА

Л.Н. Жураев[1]

Аннотация

Статья посвящена изучению особенностей английского языка. Основное внимание автор уделяет американскому произношению.

Ключевые слова: акцент, интонация, скорость речи, звук, произношение.

Одним из своеобразных особенностей американского разговора на английском языке это почти неподвижные губы во время разговора.

Американцы образуют многие звуки в полости рта активно используя язык. Если вы хотите говорить на американском английском языке, тогда постарайтесь, произносить слова не шевеля губами. Конечно, этого можно достигнуть путем тренировок.

Если сравнивать американский английский язык с музыкой, достаточно вспомнить джазовую музыку. Обратив внимание на исполнение слова данного вида музыки, вы поймете музыкальность американского английского языка.

Не старайтесь произносить слова в предложении отдельно. Например: *Bob is on the phone.* Если вы отдельно произнесете слова предложения, вы, говоря английскими выражениями “printed” English, т.е. под этим понимается печатный экземпляр английского языка. Поэтому старайтесь произносить слова связанными друг с другом. Но этот процесс не происходит легко, поэтому старайтесь представить каждое слово единство звуков и постарайтесь произнести вышеуказанное предложение следующим образом, *Bob is on the phone* [babizan the foun]. Произнесите это предложение одним звуком. Когда говорите, старайтесь пользоваться ступенями интонаций. Это можно осуществить следующим образом. Представьте, что произносимые вами звуки это волна воды и эти волна течет вниз со скал.

Ваша интонация тоже должна понижаться как эта волна, но у всех американцев интонация понижающаяся. Например, молодые при разговоре используют повышающиеся интонации. Например, если взять предложение, We are here, его можно произнести с помощью ступеней интонации следующим образом:

We
//////// **'re**
//////// //////// **he**
//////// //////// //////// **re**.
//////// //////// //////// ////////

Акцент американцев можно определить быстро, так как они произносят звуки сдваивая, произнося каждый звук как два. Например, для американцев слово «no» на японском или испанском языках кажется как сдавленное или сокращенное. Мы рассмотрим на следующем примере.

Произношение на японском и испанском языках
No
////////
Американское произношение.
No
//////// ou
//////// ////////

Если слово оканчивается незвучной согласной, это слово произносится коротко, быстро и на одноступенчатой интонации. Например,

Beat
//////////

---

[1]*Жураев Лочин Нурмуродович* – магистрант, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

Если слово звучной или гласной буквой, его произносят растянуто. Например:

see

///////// **eed**

///////// */////////*

Ставя ударение в слове тремя способами можно построить три способа интонации. Первый способ, путем поднятия звука применяется в приказном порядке. Второй способ растянутым произношением слова на которое акцентируется внимание. Третий метод применяется с целью внесения ясности посредством изменения звука для привлечения всеобщего внимания.

Изменение интонации или звука в большинстве случаев используется для представления нового сведения. Если вы хотите сообщить о чем-то вы поставите ударение на имени существительном. Например:

Rabbits carrots

///////// eat */////////*

///////// */////////* */////////*

Если хотите заменить имена существительные местоимениями поставьте ударение на глагол. Например:

eat

They */////////* them

///////// */////////* */////////*

Изменением места ударения в одном словосочетании можно изменить смысл словосочетания. Давайте рассмотрим это на следующем примере. Например: Вопрос: How did you like my new car? Ответ:

It was pretty ***good,*** (он хороший)

It was ***pretty*** *good,* (не совсем хороший)

Неправильное применение ударения может привести к грубой ошибке. Например:

a hot ***dog*** – имеется ввиду собака

a ***hot*** *dog* – вид еды.

Вместо заключения можно сказать, что американский английский язык считается быстрым, музыкальным и звучным. Конечно, разговор в американском стиле достигается путем непрерывных упражнений. Слова в предложениях сливаются друг с другом и придается значение звуку. Обучение американскому акценту поможет вам научиться и понимать средства массовой информации, доклады сделанные профессорами и вообще стиль разговора населения Америки.

Список литературы:

1. Allsopp, Richard. Dictionary of Cribbean English usage. – Oxford: “Oxford”, 1996. – 776 p.
2. Kenneth G. Wilson. The Columbia Guide to standard American English. – New York “Columbia University Press”, 2005. – 972.
3. Wikipedia.accent.com.

© Л.Н. Жураев, 2016

UDC 82

LEARNING ENGLISH THROUGH AMERICAN ACCENT

L.N. Juraev

Abstract. The article is about how we can learn English, sounding like an American. We have different English accents and one of them is American accent. So, there are different features of American accent and they are: melodic, fast and pleasant.

Keywords: accent, intonation, speech speed, pronunciation, sound, stress, rising and falling tone.

© L.N. Juraev, 2016

УДК 82

НЕКОТОРЫЕ РАССУЖДЕНИЯ О СМЫСЛЕ И ПРОИСХОЖДЕНИИ ФРАЗ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ С УЧАСТИЕМ АНГЛИЙСКОГО СЛОВА «HORSE» (ЛОШАДЬ)

Д.Н. Жураева[1]

Аннотация

В статье автор рассматривает некоторые аспекты изучения иностранных языков. Основное внимание уделяется изучению английского слова «horse»(лошадь).

Ключевые слова: лошадь, синонимы, идиомы, иностранный язык.

В древности работа людей зависела от лошадей, например, ими пользовались в качестве транспорта, их использовали в домашнем хозяйстве и других делах. До сих пор много людей любят ездить на лошадях, конные бега тоже славятся. Поэтому в Европе, да и в Америке используются много фраз об этих животных. Далее мы приведем примеры из этих фраз и постараемся разъяснить их значения.

Согласно классической мифологии лошадь создана Посейдоном и считалась в Древней Греции одним из важных животных. Почему он создал именно лошадь, об этом есть два следующих мифа: одна из них, Посейдон чтобы найти путь к сердцу богини плодородия Деметры создал самое прекрасное в мире животное – лошадь, согласно второму мифу он поспорил с богиней войны и мудрости Афиной. Условием спора было создание самого нужного людям животного. Тогда Посейдон создал лошадь.

В древности лошади были очень большими, поэтому на сегодняшний день есть такая фраза**"get off your high horse".** Эта фраза используется в тех случаях, когда человек считает себя сильнее или умнее других. Оно соответствует выражениям на узбекском языке ***«повысил нос, высокомерный»***. Нос повысил – возгордился, зазнался**.** Вариант: нос повысил на аршин, нос повысил до небес, стал горделивый. Синоним высокомерный.

Теперь мы с вами рассмотрим фразу **"hold your horses"**. Предполагается, что это фраза появилась в XIX веке в Соединенных Штатах Америки. Конечно, эта фраза непосредственно связана с конными бегами. Эта фраза используется в значении не торопиться перед выполнением какого-нибудь дела. Иногда эта фраза также означает немного подождать, быть осторожнее или быть терпеливее перед выполнением какого-нибудь дела. Это фраза обычно поясняет собою, почему надо ждать или быть терпеливым: *Hold your horses, you might find better one for the same price in another store*: Это по смыслу соответствует фраза на узбекском языке: «**Семь раз отмерь, один раз отрежь**» (действовать с особой осторожностью, Варианты: «сорок раз отмерь, один раз отрежь, сто раз отмерь, один раз отрежь»). Следующее значение этого выражения соответствует пословице на узбекском языке: **«Результат терпения – золото».**

Дети любят играть друг с другом соревнуясь, иногда это может приводить к беспорядкам. Тогда взрослые используют фраза: **"stop horsing around"**: *Peter and John stop horsing around or someone could get hurt.* Это фраза соответствует выражению на узбекском языке «поднять на голову» (сильно шуметь. Синоним: шуметь)

Следующая фраза – **"a one-horse town". Происхождение** этого выражения относиться от XVIII веку и смысл его разъясняется следующим образом: оно применялось в значении, когда одна лошадь тянет телегу или грузовое приспособление и человек использует одну лошадь. В середине XIX века значение этой

[1]*Жураева Дилором Нурмурод кизи* – магистрант, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

фразы расширилось, стало применяться в метафорическом значении и его смысл можно объяснить таким образом: эта фраза относилась к сельскому хозяйству и применяется по отношению ко всем маленьким и незначительным вещам или по отношению к низким, эгоистичным людям. Например: **"a one-horse town", "a one-horse bank", "a one-horse hotel", "a one-horse lawyer" и другие**. Сейчас же можно эту фразу использовать в значении скучное, например: *This town doesn't have any exciting activities to offer visitors. My children call it a one-horse town.* Эта фраза соответствует выражениям на узбекском языке **«опустошенный словно проглотил***.

Если обратим внимание еще на одну фразу **"wild horses could not drag me away" оно означает «меня не остановит никто и ничто от того что я хочу сделать».** Происхождение этого выражения относится к 1800-м годам. Тогда для того чтобы узники признали свою вину, к их ногам привязывали веревки и растягивали их с помощью лошадей. Давайте рассмотрим это на следующем примере. Представьте, вы футбольный болельщик и сейчас по телевизору смотрите футбол. В это время ваши друзья пригласили вас в чайхану и вы конечно не пойдете в чайхану и скажете: *I decided not to go because wild horses could not drag me away from the television.* Эта фраза совпадает фразе на узбекском языке **«делать по своему»** (с упрямством делать то, что задумал).

Фраза "Straight from the horse's mouth" возникло в непосредственной связи с конными бегами и означает сведения, полученные непосредственно у знающего в этой отрасли или источнике лица. Давайте в качестве примера обратимся к жизни учащихся. Ваш учитель сказал, что завтра проведет с вами тестовый опрос и эта информация получена от надежного лица, т.е. учителя, можем привести следующий пример.: *I have got the information straight from the horse's mouth.Это фраза соответствует выражению на узбекском языке* ***«полностью уверен»*** *(абсолютно уверен, вариант: с полною верой).*

С участием слова "Horse" (лошадь) можно видеть не только фразы, но и пословицы с участием этого слова. **"You can lead a horse to water, but you cannot make him drink", происхождение этой пословицы относится к** XII **веку, она считается одной из древних пословиц на английском языке. Смысл следующий: вы кому-то можете это посоветовать, но заставить сделать это не можете.**

Эта фраза соответствует по смыслу выражению на узбекском языке **«**посоветовать» (высказать мнение, мысли что делать, что нужно сделать для исполнения какого-нибудь дела).

Фраза "Beating a dead horse" тоже очень интересна. Означает заниматься ненужной работой, зря тратить время, стремиться к ненужному. Первое использование этой фразы в теперешнем смысле принадлежит английскому политику и оратору Джону Брайту. Давайте рассмотрим это на следующем примере. Представьте ваш друг совсем не любит путешествовать, кто-то ему предложил ему путешествие в Испанию, но он все равно не поедет в Испанию, например: *You are beating a dead horse trying to persuade him to travel to Spain, he hates going abroad.* Эта фраза соответствует выражению на узбекском языке **«напрасно провести»** (ненужно, бесполезно расходовать), **«пылить на улице»** (не занимаясь полезным, результативным делом), **«играть музыку быку на ухо»** (напрасно стараться что-то объяснить).

Рассмотрим фразу "**A dark-horse candidate". Происхождение этой фразы относится к конным скачкам.** Она означает победу никому не известной, никем не ожидаемой лошади на скачках. Эта фраза часто используется в политике. Она означает победу неизвестного политика на выборах. В истории первым таким лицом был американский политик Джеймс К.Полк. Он неожиданно победил на выборах. Эта фраза соответствует выражению на узбекском языке **«мал да удал».**

Давайте рассмотрим с вами фразу **"do not change horses in midstream".** Эту фразу в 1864 году применил в своей речи Авраам Линкольн. Эта фраза используется в политике в значении не менять руководителя государства во время войны или в трудных условиях. Эта фраза применяется в общем значении не менять начатое большое дело на половине пути. Например: *I am already baking a*

cherry pie. I can not bake an apple pie. It is too late to change horses in the middle of the stream.

Конечно, можно привести много таких интересных данных. На наш взгляд научная разработка существования исторических основ создания фразеологических выражений, толкование их значений и указание сферы их использования имеет важное значение в процессе практического обучения языка или понимании языка художественных произведений.

Список литературы:

1. Radford E. Unusual words and how they came about. Moscow-Leningrad. Prosvescheniye. 1964.
2. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. М.:1967.
3. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – М.: ВШ, 1986. – 336 с.
4. Hornby A.S. Oxford advanced learner's dictionary of current English. – London:"Oxford University Press", 2000 – 1428 p.
5. Allsopp, Richard. Dictionary of Cribbean English usage. – Oxford: "Oxford", 1996 – 776 p.
6. Rahmatullayev Sh. O'zbek tilining frazeologik lug'ati. Toshkent. Qomus tahririyati, 1992 –380 b.
7. O'zbek xalq maqollari. Toshkent. G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1989 –510 b.

© Д.Н. Жураева, 2016

UDC 82

SOME ARGUMENTS ABOUT THE MEANING AND ORIGIN PHRASES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE WITH ENGLISH WORDS «HORSE

D.N. Juraeva

Abstract. The article is about the phrase "horse", its origin, meaning and usage. It's very useful learn and use the phrases when you know its origin and how it is appeared. Actually, during conversation phrases play important role in describing human feelings. So, the article is a good example phrase usage with "horse"

Keywords: horse, idioms, equivalent, phraseological idioms, origin, synonym, proverb.

© D.N. Juraeva, 2016

UDC 8 (036)

PHRASEOLOGICAL UNITS WITH THE ELEMENTS REFERRING "MAN" IN ENGLISH.

A.A. Latipov[1]

Abstract

In the present article we wanted to present the research of phraseological units with the elements referring to "Man" in English and Uzbek and tries to classify them as to their belonging to particular semantic groups. The present analysis may be useful for those who learn language and want to enlarge their knowledge about phraseological units.

Keywords: phraseological units, phraseological classifications, phraseological science, the elements referring to "Man".

The sources of phraseology attract the attention of many linguists who investigate its matters in order to disclose them and reveal their core information. Learning phraseological units are very interesting, because you can be close with this or that peoples.

Phraseology is a branch of linguistics which main object of research phraseological units. This study aims of many tasks to be researched. First of all, it is necessary to provide a clear and standard classification of phraseological unit. Great work in the field of phraseology has been done by the outstanding Russian scientist A.Shaxmatov in his work "Syntax". This work was continued by academician V.V.Vinogradov. Great investigation of English phraseology was done by professor A.Kunin, I.Arnold and others. E.g: *Bonnie Prince Charlie, Honest Abe, a smart Aleck* [1].

Phraseological units can be classified according to the degree of motivation of their meaning. This classification was suggested by academician A.A.Vinogradov for Russian phraseological unit. E.g: *the blue-eyed boy, a man about town, a man of the world and the anchor man.*

N.M.Shanskiy added to his classification the fourth group of phraseological unit as phraseological expression. Phraseological expression consists of semantically independent words. They have a fixed, stable meaning and structure. He distributes phraseological unit into two groups:

1. Phraseological units structurally relevant to the sentences.
2. Phraseological unit that structurally correspond to the word combinations [2].

Famous linguist A.V. Kunin investigated a lot in phraseology and made up the whole theory, creating the English-Russian phraseological dictionary. With one word we can say that A.V. Kunin is "father of phraseology".

N.N. Amosova presented the general basis of phraseological science, E.F. Arsentyeva and Grenville was involved in the comparative investigation of phraseological sources of different languages [3].

Cowie revealed the connection between phraseology and national cultural mentality of people. Such linguists as Glaser R. described the stylistic potential of phraseological units and Grant L. studied out the frequency of usage of phraseological units in English. E.g: *The British Solomon, Slick Willy, The Almighty Nose.*

As we know that phraseological units reflect the wealth of a language displaying cultural paradigms of the speakers of a particular language. They reflect cultural archetypes of an ethno – linguistic community and help to make explicit the peculiarities of its world perception.

Phraseological units as the particular units of language came into the focus of linguist's attention in the beginning of the 20th century and this word combination became the object of scientific investigation. For the first time the phraseology as an

[1]*Латипов Азиз Акбаралиевич* – магистрант, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

independent linguistic science in the 20th years of the 20th century was allocated by an outstanding Russian scientist V.V.Vinogradov. He studied the phraseological units in respect of speech activity; he has defined the object, the structure of the science and phraseology volume. V.V.Vinogradov defines phraseological unit as the basic object of phraseology. E.g: *devil of a fellow, Air Jordan, The Rough Rider* [4].

The linguists' opinion concerning the sources and origin of phraseological units vary greatly and that is naturally enough as the phraseology appears to be a very complex linguistic matter. Nevertheless, the important task for all the linguists working in this linguistic field is joining of efforts and the pooling of interests in revealing the etymological source of phraseological unit more profoundly.

The works by L.P.Smith, A.V.Kunin, B.A.Larin, L.P.Postushenko and others revealed many interesting facts concerning the sources and origin of phraseological units. Only in the beginning of the 20th century preconditions for phraseology allocation in an independent linguistic discipline have been created. In this process researches of many linguists have played the important role, such as J.Seide, Ch.Bally, I.I.Sreznevskiy, E.D.Polivanov, L.V.Shcherba, A.V.Kunin, V.V.Vinogradov, B.A.Larin and others. The sources and origin of modern English phraseological units appear to be very diverse [5].

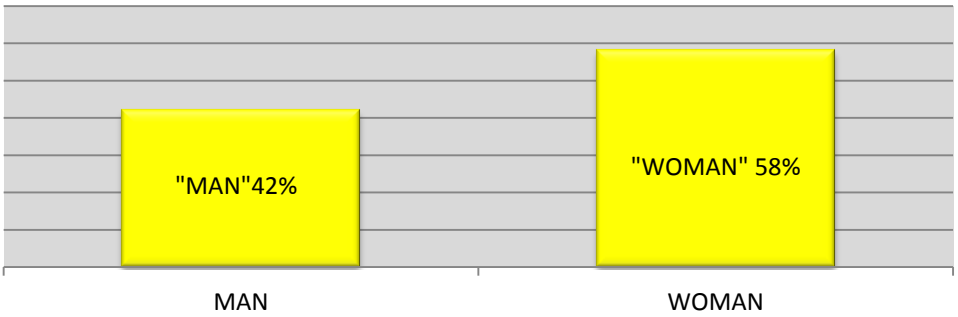
History shows that the creative practice of writers normally was successful in case when author developed meaning of words according to the rules of internal language development. The impact of internal rules of language development reveals the fact that alongside with direct meanings figurative meanings also appear as a result of metaphorization process. Development of meanings of words can be vividly traced in the phraseological innovations of writers, in which words put into new and unusual contacts assume quite different meanings.

V.V.Vingradov said: "it is quite necessary to dwell on the nature of enriching and complicating meanings of the words belonging to the lexicon of language, as the semantic development of the lexicon words is related to enriching standard language phraseology". Formation and extension of figurative meanings in the words belonging to the lexicon result in creating phraseological units included into the lexicon of language. E.g: *sugar daddy, prince charming, best man*.

The studies of gender, as part of a variety of branches of science (sociology, psychology, cultural studies, anthropology, intercultural and non-verbal communication, linguistics, etc.) are rapidly evolving field of knowledge. The term Gender, studies as a key of concept of gender. It represents a set of concepts and rules of conduct, which is usually associated with persons of male and female. At the core of the tender is the idea that it is important not only biological and physical differences between men and women, but the cultural and social significance, that society attaches to these differences.

The characteristics of the individual are interpreted depending on what kind of ideas about masculinity and femininity dominate in a given society. In modern Genderology widely available description of the differences of male and female versions of verbal behavior, stereotypes and use of lexical, phraseological units etc. Accordingly, there is a hard number of ideas about what is "masculine" and "feminine" in a given society.

It was considered by the share of each image. For clarity, the percentage of ways to express assumptions presented in a diagram:



This diagram shows that the entire amount of the fraseological units (100%) of the image of women is 58%, and the image of men – 42%.

Phraseology as an integral part of a language still demands further complex and interdisciplinary investigations in which the different humanities and social science methods are used.

Bibliography:

1.Arnold, I. (1966) The English Word. – Moscow: Prosveshcheniye.
2.Шанский, Н.М. (1969) Фразеология современного русского языка. Москва: Высшая школа.
3.Амосова, Н.Н. (1963) Основы английской фразеологии. – Ленинград: Наука
4.Виноградов, В.В. Современный словарь иностранных слов.
5.Кунин, А.В. (1970) Английская фразеология.

© A.A. Latipov, 2016

УДК 8 (036)

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЛИЦ МУЖСКОГО ПОЛА

А.А. Латипов

Аннотация. В настоящей статье мы хотели представить исследование фразеологизмов с элементами со ссылкой на "человека" на английском языке и пытаемся классифицировать их как с их принадлежностью к определенным семантических групп. Настоящий анализ может быть полезен для тех, кто изучает язык и хотите увеличить свои знания о фразеологизмов.

Ключевые слова: фразеологизмы, фразеологические классификации, фразеологические науки, элементы, относящиеся к "мужчине".

© А.А. Латипов, 2016

УДК 82

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ Э.ХЕМИНГУЭЯ (НА МАТЕРИАЛАХ СЕДЬМОЙ ГЛАВЫ РОМАНА «TO HAVE AND HAVE NOT»)

Ф.Ш. Рузикулов[1], Ш.А. Юсупова[2]

Аннотация

В статье анализируются микроситуации седьмой главы романа, которые мотивируют изменения речевого поведение героев.

Ключевые слова: речевое поведение, инициальная фраза, микроситуация, модальность.

Каждый роман Э.Хемингуэя порождал большое количество критических статей и являлся материалом для интерпретации различных отраслей филологического исследования. Развитие филологических наук позволяет анализировать его многомерные тексты под разным углом зрения. Ученые подчеркивают, что сегодня «в качестве основополагающих научных принципов анализа художественного произведения выступает комплексный подход к коммуникативным направлениям лингвистики и литературоведения, предполагающим исследование также когнитивно-концептуальных составляющих текста…» [2, с. 5]. Развитие когнитивной лингвистики, выработки новых взглядов на возможности художественного текста не уничтожает, а углубляет интерпретационный литературоведческий анализ текста. В.З.Демьянков прямо указывает, что: «Когнитивизм – взгляд, согласно которому человек должен изучаться как система переработки информации, а поведение человека должно описываться и объясняться в терминах внутреннего состояния человека» [4, с. 17].

Роман «To Have and Have not», созданный в 1937 году, по мнению критика Н.Банникова был «с точки зрения стиля как бы переходным. Оголенная простота художественного языка в романе удивительна» [1, с. 12]. Роман при небольшом объеме – густо населен персонажами разных социальных статусов: американские туристы на Кубе, моряки, контрабандисты, деклассированные личности, прекрасные женщины. Главный герой романа рыбак Гарри Морган попадает в чудовищный переплет, выход из которого один – опасная контрабанда.

В рамках данной статьи ставится задача проанализировать седьмую главу из третьей части «Harry Morgan. Winter» с позиций репрезентации языковых возможностей персонажей разного социального статуса при изменении психологического состояния. Данная глава представляет прекрасный материал для иллюстрации смены ракурса в определенных мизансценах, различных реакций на происходящее с героями, авторской модальности.

Стилевой доминантой идиостиля Хемингуэя, как известно, является диалог.

И.Р.Горелов и К.Ф.Седов считают, что языковая личность проявляет себя активно лишь в языковом поведении: «Содержание термина «речевое поведение» шире понятия «речевая деятельность», ибо он включает в себя и помимо вольных (термин Е.Д.Поливанова) коммуникативных действий и реакции говорящего» [3, с. 119]. Весь этот комплекс заключен в объемном диалоге Э.Хемингуэя, где вербальное провоцирует в воображении читателя ответную реакцию, которая выражена в мимике, скрытой иронии или интонации. Следует подчеркнуть, что в науке бытует мнение, что «практически каждый текст содержит «смысловые скважины», заполнение которых – задача читателя (Н.И. Жинкин). Текст Э.Хемингуэя лишен авторских указаний в мелочах, но сделан так объемно, что все эти мелочи в ситуации выстраиваются в образную карти-

[1]*Рузикулов Фазлиддин Шукурович* – Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

[2]*Юсупова Шахноза Абдихафизовна* – Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

ну. По аналогии, если представить, что прямая линия состоит из маленьких точек, каждая по себе значима, но вкупе – это вектор. Поэтому Э.Хемингуэй дает лишь указание на изначальные вербальные и невербальные компоненты коммуникации, организуя так сцену, что дальнейшее их развитие происходит логически в воображении читателя.

Э.Хемингуэй удивительно тонко препарирует психологическое состояние героев в рамках недолгого времени и замкнутого пространства ресторана Фредди. Это дает многое для развития ситуации в определенных мизансценах. Так становится возможным построения «портрета-восприятия» различных персонажей при смене ракурса. Например: «There were three tourists at the bar at Freddy's and Freddy was serving them» [6, p. 102]. Важно, что в данной ситуации позы туристов закреплены, что весь разговор происходит у барной стойки в непосредственном восприятии Фредди. Поэтому так логичен переход впоследствии к моделированию его внутреннего монолога при бесстрастной мимике и к характеристике внешности «женщины-борца» без «купюр».

Хемингуэй не детализирует портретные зарисовки туристов, давая беглые отличительные черты внешности. Стоит остановиться лишь на портрете жены писателя, так как именно портрет есть «организующее начало» как в диалоге, так и в конфликте. Этот портрет то ядро, вокруг которого разрастаются и объясняются в восприятии читателя все последующие реплики, реакция во внутреннем монологе, полисемия слова «женщина» при переводе. Автор подчеркивает абсолютную «неженственность» закрепленным сравнением «похожая на борца»: «… had her blonde curly hair cut like a man's, a bad complexion, and the face and build of lade wrestler» [6, p. 103]. Данная героиня уверена в своей неотразимости и кокетничает с незнакомым мужчиной, повторяя то, что по ее понятиям, должно удивлять окружающих своей оригинальностью. и усиливает негатив восприятия от портрета героини с близкого расстояния, так как он дается с позиций сидящего рядом профессора: «Nerts, nerts, double nerts to you» – said the lade wrestler in sudden access of charm, giving him the benefit of her pimpled profile» [6, p. 103]. Из контекста можно себе представить, что эта героиня воспринимается собственным мужем с любовью, а сказанное ею с капризной и настойчивой интонацией «молодой кокетки». То есть в этом заключается «история взаимоотношений супругов».

Э. Хемингуей создает социальный статус профессора. Во-первых, в ответной реплике, где обороты речи соответствуют речи человека, умеющего понимать природу слова и участвовать в полемике: «I'd never heard the expression actually used in conversation… Isn't it from Brooklyn originally?» [6, p.103]. Во-вторых, в его речи заложена скрытая ирония, которая абсолютно недоступна писателю. Вряд ли для облика такой женщины и ее «словечек» подходят бесконечные «How beautiful, How charming». Смеем настаивать, что переводчик Е.Калашникова неуместно сократила этот диалог на одну реплику писателя. Именно в ней заключено ядро взаимоотношений писателя с его женой, объяснение последующей иронии профессора. На наш взгляд, все «любезности», сказанные дежурно профессором в адрес женщины-борца, воспринимаются супругами серьезно: «How do <u>you</u> do?

– She does <u>marvellously</u>, – the tall one said. – You <u>ought to see</u> her» [6, p. 103]. На полном серьезе писатель продолжает тематический ряд, который выглядит неуместно по отношению к «lade wrestler».

Автор не дает реакции профессора, но впоследствии, его замечания подчеркивают всю палитру иронии по отношению к писателю Лафтону.

Отметим, что Э.Хемингуэй как бы запускает работу лингвостилистической самохарактеристики жены писателя (все-таки высокий социальный статус) повторением слов «Nerts» в общении с профессором. Второе любимое словечко, которое должно организовать ее фразы будет: «Gee, you're educated» или «Gee, he's beautiful». Данный американский эвфемизм «вот это да» или «ничего себе» усиливает эмоциональный накал высказываний жены писателя и в русском переводе приведен только однажды: «Ух, – сказала миссис Лафтон. – Вы выражаетесь почти так же учено, как наш профессор» [5, с. 347]. Отметим, что данная реплика только однажды вызывает укоризненную реакцию мужа, толь-

ко потому, что диалог происходит в присутствии писателя Гордона: «Don't. Strut you illiteracy dear» [6, p. 111].

Система микроситуаций позволяет автору изменять ракурс, акцентировать на крупном плане героя, объяснять значимость каждого слова из диалога. Так, И.Н.Горелов и К.Ф.Седов в своих исследованиях пишут о таких свойствах текста, как «связанность, целостность и композиционная завершенность… Связи, возникающие в речи между предложениями, часто зависят от движения внутри текста новой, актуальной информации… Композиционная завершенность предполагает определенную логику разворачивания речевого произведения. С этой категорией связано представление о психолингвистической норме текстовости, то есть оптимальной структуре текста, которая соответствует возникновению речевого произведения в языковом сознании. В соответствии с нормой текстовости в начале речевого произведения выносится инициальная фраза (текстовый зачин), содержащая обозначение темы высказывания, которая будет разворачиваться в ходе построения дискурса» [3, с. 40]. Как видим, словечко «Nerts», переведенное как сленговое «мура», не просто выстраивает диалог, но и глубоко намечает параметры характеристик героев, их взаимоотношения вне авторских указаний.

Данная микроситуация позволяет услышать ту же капризную интонацию в просьбе жены писателя, ее бесцеремонность по отношению к другим мужчинам и, самое главное, уверенность в собственной неотразимости. При виде входящего Гарри Моргана она мгновенно переключает свой интерес на него непристойной просьбой, которая по ее мнению, вполне уместна: «Isn't wonderful? That's what I want. Buy me that, Papa» [6, p.103]. Эти фразы настолько многозначны, что являются прекрасной иллюстрацией « смысловой скважины». В данном случае следует выделить, во-первых, что Хемингуэй дает в речи жены не грамматическую ошибку, а подчеркнутый собственный социальный статус, возможность именовать мужчину «это». Во-вторых, инфантильную интонацию капризной деточки и одновременно, финансовые возможности мужа. И, в-третьих, вновь историю их взаимоотношений, начиная со слюнявого обращения «Papa», и отсутствие всяческой реакции мужа на подобное поведение жены. Еще раз подчеркнем, что устойчивая мизансцена (у барной стойки) позволяет автору разворачивать поведенческий рисунок и следить за мимикой героев, как бы на «крупных планах». Весь указанный комплекс, заложенный в рамках данной микроситуации, есть характеристика писателя Лафтона, как подкаблучника, абсолютно лишенного «чувства слова», что необходимо как первооснова его профессионализма. Поэтому можно смоделировать, что как писатель он второстепенный, раз не реагирует на иронию профессора и не чувствует подтекста. Отметим, что и словарный запас Лафтона почти такой же бедный, как и у жены.

Известно, что Э.Хемингуэй предпочитает серию подвижных портретных зарисовок, а не стабильный портрет героя. Для развития скандальной ситуации в седьмой главе, необходим портрет-восприятие Гарри Моргана женой Марией, усиленный тревогой за мужа: «..tall, wide – shouldered,.. his lips narrow, moving still she thought like some kind of animal,.. his face with the broad mongol cheek bones, and narrow eyes» [5, p. 102]. Такая нехарактерная внешность Гарри привлекает внимание жены писателя Лафтона. Психологическое состояние Гарри Моргана автор выражает нарушением, вернее, отсутствием всякого приветственного этикета в разговорах с Фредди и с Краснобаем. Хемингуэй дает повествование в данной главе в режиме «реально-текущего времени», в закрепленном пространстве, что позволяет «услышать» интонацию Гарри, насытить диалога агрессией, ощутить изменение его мимики. Становится понятным, что пока Гарри шел к стойке, жена писателя сопровождала его недолгий путь своими репликами. Понятна мизансцена, в рамках которой находится Фредди, и мотивация того, почему все герои оказываются участниками некорректного выпада жены писателя.

Повествование Хемингуэя отвечает всем параметрам идеального примера с точки зрения дисциплины, изучающей лингвистику текста. Он обладает: «свойствами связанности (когезии), целостности, а также свойством композиционной завершенности» [3, 14]. Вторая микроситуация логически обусловлена

объемной характеристикой жены Лафтона. Первоначальная негативная модальность (портрет), усиленная глупыми словами, поведением, контрастирующим с возрастом и внешностью завершаются прямым хамством, способностью влезть в чужой диалог, отвечать вместо Фредди на вопрос Гарри: «Certainly. Go right ahead and say anything you like» – the tall tourist's wife said» [6, p. 103]. В психолингвистике определены несколько типов коммуникантов, ведущих себя соответственно темпераменту, ситуации и психологическому настроению. Гарри Моргана можно отнести в данной ситуации к конфликтно-агрессивному типу, так как его стратегия в диалогах является «инвективной… выливается в аффективную разрядку в форме брани, ругани» [3, с. 150]. Автору необходимы резкие реплики Гарри, чтобы подчеркнуть его страшное напряжение: «Shut up, you whore. – Harry said. – Come in the back Freddy» [6, p. 104]. Понятно, что вторую часть фразы герой произносит не с такой интонацией, но все же командным тоном. Важно, что темп диалога не позволяет Хемингуэю отвлекаться на реакцию обиженных супругов. Эмоциональный накал усиливается за счет продолжения в том же тоне в диалоге с Краснобаем: « Hello Big Boy, – he said to Harry.

-Shut up, said Harry» [6, p. 104].

Мужской деловой разговор сделан Хемингуэй предельно экономно, как бы в «чистом виде», без комментария. Эмоциональную грубость и жесткость, когда за каждым словом сделки стоит опасность, не нужно усиливать указанием на особую мимику или жесты говорящих героев. Но серьезность ситуации, необыкновенный риск предстоящей операции Хемингуэй подчеркивает физиологической реакцией Фредди: «It was a painful sum for him to name as a risk and he sweated while he thought about it» [6, p.104].

Тональность следующей микроситуации определяется более миролюбивым настроем Гарри Моргана, что выражено в его вопросе, и игнорировании «говорящей» презрительной позы жены Лафтона: «the woman looked away from him to register disgust». Обращаясь к переводу на русский язык романа, отметим мастерство Е.Калашниковой, которая дает разнообразную палитру оттенков слова «женщина». Хемингуэй подчеркивает всю меру презрения Гарри по отношению к женщине, но вынужденной вежливости (в качестве уступки Фредди) в вопросе, который должен быть своеобразным извинением: «Что пьет дамочка?» [5, с.343]. Переводчик затем заменяет нейтральное «woman» на эмоционально-негативную характеристику Фредди: « Ну и чучело все-таки эта баба» [5, с. 345].

В данной главе романа Э.Хемингуэй меняет формы повествования пластично: чистый диалог, авторское повествование, элементы внутреннего монолога Фредди. Понятно, что сохраняя приветливое выражение лица «хозяина» заведения, он может думать обо всем, в том числе оценивать женщин. Его реакция или вмешательство в разговор туристов также логически мотивированно – закрепленностью позиции (за стойкой бара).

Диалог Гарри с рассерженным мужем дается автором в другой тональности, важно, что Гарри не желает ничего выяснять. Э.Хемингуэй выразил это паралингвистическими средствами, обменом взглядами, а успокаивающие реплики уже не имеют значения: «Harry looked him up and down».

Отсюда повтор фразы «Take it easy». Хемингуэй вновь обращается к ироничному профессору – свидетелю этой сцены, чтобы завершить тему внешности «lade wrestler». Жена писателя недовольная нерешительностью мужа в разговоре с Гарри, мечтает: « I wish I was a man. You'd go a long way with that build the green-visored man said into his beer» [6, p.107].

Вновь подчеркнем, что даже краткая реплика в данном контексте становится многозначной. Это и завершение портрета «lade wrestler», доказательство ироничности профессора и отсутствие острого ума писателя. Хемингуэй рисует образ писателя своеобразно, из всех ситуаций Лафтон «выбирается» при помощи вопросов, а не действий. Это и есть его «речевое поведение». Поэтому заключительный ироничный вопрос профессора при знакомстве, вновь дает только побудительное желание «выпить». Этот вопрос как заключительный аккорд – расставляет все акценты на характеристиках персонажей, заполняет все « смысловые скважины»: My name's Laughton. – The tall one said. – I'm a writer.

– I'm glad to meet you… Do you write often?» [6, p. 108].

Побудительные движения супругов (уйти отсюда) остаются без реализации, что позволяет моделировать вторую микроситуацию, сквозной темой которой будет внешность Гарри Моргана. Представляется, что и в данном контексте также велика роль инициальной фразы. Ограниченность жены писателя, отмеченная автором в первой ситуации, имеет свои индикаторы в дальнейшем. Через весь текст идет как бы «рефрен», который всякий раз реализуется в баре данными клиентами, и также подчеркивает некую «вольность мышления» жены писателя: «Should we have another drink, dear?». Понятно, что после неоднократной порции алкоголя, позволительно такое публичное признание специфической красоты Гарри Моргана: «Like a Tartar… It looked kind of Jenghiz Khan in the face» [6, p.108]. Реакция мужа – не возмущение, а лишь указание на ущербность Гарри Моргана. Хемингуэй как бы вставляет аккорд определенной тональности «Should we have another drink?"», который озвучивает развитие темы, кого можно еще встретить в данном баре: «Maybe Tamerlane». Этот повтор оформляет всякий раз новую, более вольную интонацию говорящих супругов, соответственно выпитому алкоголю. Хемингуэй организует данную микроситуацию изменением ракурса, свежей и неожиданной реакцией Фредди. Последнему по статусу не пристало вмешиваться в беседу, или комментировать слова гостей. Но утверждения жены писателя настолько абсурдные с позиции обычного человека, что Фредди позволяет себе смеяться над таким признаниям красоты Гарри: «He's got a face like a ham with a broken nose on it» [6, p. 109].

Следует подчеркнуть мастерство Э.Хемингуэя в создании портрета-восприятия Гарри Моргана с определенной модальностью (Мария-влюбленность, жена Лафтона – пьяное восприятие, Фредди – мужчина-реалист). Автор мотивирует решимость ответить клиентке, которая платит за дорогие коктейли дерзостью и несколькими доводами:

1. Состоянием жены Лафтона, которая уже не разбирается в коммуникативных тонкостях и не очень контролирует явную иронию ответа Фредди.

2. Презрительное отношение Фредди к этому страшилищу (God, isn't she awful?) и к ее мужу-тюфяку.

3. Взаимоотношение супругов, когда жена может в присутствии мужа заявлять «такое». Поэтому Хемингуэй завершает тему обсуждения Гарри Моргана достаточно резко:

– «He's my dream man.

– He's bad dream man, – Freddy said» [6, p. 109].

Э.Хемингуэй пишет настолько ярко, даже визуально образно, создавая «кадры» психологического состояния героя лишь по одной позе или взгляду. Например, несколько слов, произнесенных хорошенькой женой Гордона, намечает в контексте несколько ассоциативных связей: «If you do, – she said. Then said: «Hello» to the Laughtons. Make mine two parts of French to one Italian, Freddy» [6, с.110]. Выделим несколько адресатов и разную интонационную картину коммуникативного общения Хелен Гордон. Фальшивое обращение к жене «sweetheart» Гордона возвращается к нему безликим, неэмоциональным ответом. Затем равнодушно-нейтральное приветствие супругам Лафтонам. А ощущение восторженности по отношению к ней Фредди («Freddy looked at her admiringly») выражено Хемингуэем в том именном обращении к хозяину бара на фоне безликости общения с другими. Автору достаточно закрепленного взгляда героини («Looked out at the street»), чтобы подчеркнуть ее отчужденность, нежелание участвовать в этом «празднике жизни», ее размолвку с мужем. Вновь делая Фредди индикатором психологического состояния Хеллен, писатель лишь фокусирует его восторженный взгляд. Именно хозяин бара «замечает» нежелание героини смотреть в лицо мужу, невзирая на почти интимное обращение к нему – Дик: « looking in the mirror behind Freddy's head» [6, p. 112].

Таким образом, «речевое поведение» героев Э.Хемингуэя – эта та самая вершина, которую каждый интерпретатор пытается понять и озвучить. Можно согласиться с Л. Витковской, которая пишет: «С позиций когнитивного подхода мы рассматриваем художественный текст как процесс безграничного креативного познания (на уровне создания автором и на уровне интерпретации читателем) и как функционирование концептуальной системы, закрепленной в ког-

нитивно-эстетическом акте (художественном произведении» [2, с.54].

Список литературы:

1. Банников Н. Предисловие. – Ernest Hemingway. To Have and Have not. – М.: Международные отношения, 1979. – С. 3-13.
2. Витковская Л.В. Когниция смысла. Литературоведение XXI века. – Пятигорск: Изд-во Пятигорского гос. лингвистического ун-та, 2012. – 236 с.
3. Горелов И.Р., Седов К.Ф. Основы психолингвистики. – М.: Лабиринт, 2001. – 304 с.
4. Демьянков В.З. Когнитивная лингвистика как разновидность интерпретирующего подхода // Вопросы языкознания, 1994. – №4. – С.17-33.
5. Хемингуэй Э. Иметь и не иметь. – Э.Хемингуэй. Собр. соч. в 4.тт. – М.: Художественная литература, 1982. – Т.2. – С. 229-422.
6. Hemingway Ernest. To Have and Have not. – М.: Международные отношения, 1979. – P.14-216.

Ф.Ш. Рузикулов, Ш.А. Юсупова, 2016

UDC 82

REPRESENTATION OF SPEECH BEHAVIOR OF E. HEMINGWAY HEROES (ON MATERIALS OF THE SEVENTH CHAPTER OF THE NOVEL «TO HAVE AND HAVE NOT»)

F.Sh. Ruzikulov, Sh.A. Yusupova

Abstract. The article analyzes microsituations in the seventh chapter of the novel that motivate behavior change in speech.

Keywords: verbal behavior, initial phrase, microsituations, modality.

© F.Sh. Ruzikulov, Sh.A. Yusupova, 2016

УДК 809.437.5–561.32

К ПРОБЛЕМЕ ТИПОЛОГИИ СУБСТАНЦИАЛЬНЫХ СИНТАКСЕМ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ)

Ш.С. Ашуров[1]

Аннотация.

В данной статье рассматривается элементарные синтаксические единицы в позиции сказуемого в сравнительно-типологическом плане английского и узбекского языков на основе синтаксемного анализа. Выявлены дифференциальные семантические признаки, их варианты на основе метода-экспремента и определены их основные схождения и расхождения с точки зрения синтаксической субстанциалные синтаксемы.

Ключевые слова: типология, синтаксема, синтаксемный анализ, процессуальность, субстанциальность, квалификативность, предикативность, парадигматика, дифференциальный, трансформация, синтаксический и семантический.

Субстанциаллик категориал синтактик-семантик белгилардан бири бўлиб, у предметни ёки субстанцияни ифодалаш билан боғлиқ тушунчадир [1, с. 155-175]. Мазкур категориал белги бошқа категориал белгиларга, яъни процессуаллик ва квалификативликка қарама-қарши қўйилади. Субстанциалликнинг улардан фарқи шундаки, процессуаллик активлик (ҳаракат) ёки стативлик (ҳолат) ни, квалификативлик квалитативлик (сифат), квантитативлик (сон), стативлик каби нокатегориал белгиларни ифодаласа, субстанциаллик эса идентификациялашган, идентификациялаштирувчи ҳамда агентивлик каби нокатегориал дифференциал синтактик-семантик белгиларни ифодалайди.

Умуман олганда субстанциаллик гапда турлича ўринларда, яъни эга, кесим, ядро бўлмаган предикативлик I, ядро бўлмаган предикативлик II, ядро ўрнидаги иккиламчи предикативлик ҳамда ядро бўлмаган тобе компонентлар ўрнида келиши мумкин [2, с. 13]. Инглиз ва ўзбек тилларидаги субстанциаллик дифференциал синтактик-семантик белгисини гапларда кесим ўрнида келган элементлар типологияси тарзида таҳлил қилганимизда субстанциаллик категориал белгиси асосида: субстанциал идентификациялаштирувчи, идентификациялаштирувчи актив, идентификациялаштирувчи квалитатив, идентификациялаштирувчи компаратив, идентификациялаштирувчи модал-актив, идентификациялаштирувчи модал-квалитатив каби нокатегориал белгилар парадигматикасини учратишимиз мумкин [3, с. 100-104]. Масалан: 1) *… the reason <u>was his association</u> with Mr. Agee (MS, 131); 2) It <u>was the move</u> back to New York (SAI, 97); 3) … their goal <u>must be the permation</u> of world revolution (MS, 17); 4) This <u>was the reality</u> of the meeting (SMP, 143); 5) It <u>may be</u> mere <u>superstitions</u> (CST, 58); 6) I'<u>m like a cat</u> (EHF, 45); 7) … whose movements <u>were like the swaying</u> of a tree in the wind (HUX, 50).*

Келтирилган мисоллардан биринчи ва иккинчи гаплардаги *was his association, was the move* элементлари идентификациялаштирувчи активлик белгисини ифодалайди. Буни исботлаш учун қуйидаги трансформация вербализацияга тушириш усулидан фойдаланамиз:

was his association → his association → he associated; was the move → was our move → our move → we moved.

Учинчи мисолимиздаги *must be the permation* сўзлари идентификациялаштирувчи актив-модаллик белгисини англатади: *must be the permation of world revolution → world revolution must be permated → they permate.* Тўртинчи мисолдаги *was the reality* сўзлари идентификациялаштирувчи

---

[1]*Ашуров Шахобиддин Саидович* – Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

квалитативлик белгисини англатади: *This was the reality of the meeting → ...the reality of the meeting → the meeting was real.* Бешинчи гапдаги *... may be ... superstitions* сўзлари идентификациялаштирувчи модал-квалитативлик белгисини англатади. Буни қуйидагича трансформацияга тушириш мумкин:

It may be mere superstitions → ... may be his superstitions → he may be superstitions. Олтинчи ва еттинчи гаплардаги *am like a cat, were like the swaying* каби синтактик элементлар идентификациялаштирувчи компаратив синтаксема бўлсада, охирги гапдаги *were like the swaying* элементлари олтинчи гапдаги *am like a cat* элементларидан фарқли ўлароқ нисбатан яна бир нокатегориал белгини яъни активликни ифодалайди. Чунки охирги гап қуйидаги трансформацияга тушади: *...whose movements were like the swaying of a tree in the wind → were like the swaying of a tree... → like a tree swayed.*

Юқорида таъкидлаб ўтилган дифференциал синтактик-семантик белгилардан идентификациялаштирувчи синтаксемаларни ўзбек тили билан қиёслаган ҳолда кўриб чиқамиз.

Инглиз тилида кесим ўрнида келган идентификациялаштирувчи семантик белги асосан *be*+S шакли асосида ифодаланса, ўзбек тилида – (дефис)+S, S+*дир*, ёки яхлит S ёрдамида ифодаланади. Қуйидаги инглизча мисолларга эътибор қилайлик:

1) He was a boy (EHF, 65).
2) I'll be a colonel (EHF, 89).
3) They will be imposters (BUG, 51).
4) You are a protestant (SMP, 138).

Келтирилган мисолларда NP2 ўрнида келган *was a boy, shall be a colonel, will be imposters, are a protestant* элементлари гапда эга ўрнида келган *He, I, they, you* элементлари билан ядро предикатив алоқа базасида боғланиб, идентификациялашган субстанциал дифференциал синтактик-семантик белгини акс эттирмоқда.

Ўзбек тилида мазкур синтаксема қуйидагича берилиши мумкин:

1) Менинг фамилиям Хидирбоев (ЖАБ, 50).
2) Бу ердаги ўсимликлар уларнинг севимли таомидир (ЖАБ, 44).
3) Бу заифа менинг хотиним (ШОЗ, 288).
4) Биз ўзи шундай халқ (ТМО, 76).

из мазкур мисолларда идентификациялашган ва идентификациялаштирувчи субстанциал дифференциал синтактик-семантик белгиларни аниқлаш учун тушириб қолдириш трансформациясидан фойдаланамиз: (*1) Менинг фамилиям Хидирбоев → фамилиям Хидирбоев* ёки *→ Мен Хидирбоевман; (2) Бу ердаги ўсимликлар уларнинг севимли таомидир → ердаги ўсимликлар уларнинг севимли таомидир ...→ ўсимликлар уларнинг → таомидир → ўсимликлар ... таомидир; (3) Бу заифа менинг хотиним... → заифа менинг хотиним → ... заифа ... хотиним; (4) Биз ўзи шундай халқ → Биз ... шундай халқ → Биз ... ... халқ.*

Ўзбек тилида ҳам кесим ўрнида келган *Хидирбоев, таомидир, хотиним, халқ* элементлари ядро предикатив алоқа асосида идентификациялашган субстанциал синтаксемалар билан боғланади.

Инглиз тилида субстанциал идентификациялаштирувчи синтаксема субординатив алоқа асосида қуйидаги синтаксемалар билан боғланади:

1. Квалитатив синтаксема билан:
A bicycle is a splended thing (EHF, 147).
2. Объект-квантитатив синтаксема билан:
She was a woman of fifty (SMP, 22).
3. Квалитатив-компаратив синтаксема билан:
This is a better town than Pordenone (EHF, 137);
This was the best hotel (EHF, 107).
4. Объект синтаксема билан:
She was a Bachelor of Arts (JLM, 133).
5. Посессив (эгалик) синтаксема билан*:*
And they were her brothers (JLM, 58).
6. Темпорал синтаксема билан:
He always looks fool (SP, 55).

Ўзбек тилида эса кесим ўрнида келган идентификациялаштирувчи субстанциал синтаксема субординатив алоқа асосида қуйидаги синтаксемалар билан боғланади:

1. Квалитатив синтаксема билан:

Мен оддий кишиман (ШОЗ, 355).

2. Локатив синтаксема билан:

Отангиз идорага раис (ТМО, 14).

3. Посессив синтаксема билан:

Мен-ку сенинг мўмин-қобил бандангман (ШОЗ, 294).

4. Квантитатив синтаксема билан:

Иккинчиси – тахминан қирқ ёшлардаги аёл (САД, 10).

5. Комитатив синтаксема билан:

Қўриқхона ўз номи билан қўриқхона (ННЮ, 6).

Кесим ўрнида келган идентификациялаштирувчи субстанциал синтаксема субординатив алоқа базасида ҳар иккала тилда ҳам квалитатив, посессив, квантитатив синтаксемалар билан бирикади, аммо инглиз тилида объект, компаратив, темпорал синтаксемалар билан бирикса, ўзбек тилида локатив, комитатив синтаксемалар билан бирикиши мумкинлиги билан бир-биридан фарқланади [4, с. 16-17]. Инглиз тилида идентификациялаштирувчи субстанциал синтаксеманинг қуйидаги вариантларини учратиш мумкин:

1) *is*+S: *He is a good priest* (EHF, 122);
2) *are* +S: *They are an ingenious people* (EHF, 105);
3) *am*+S: *I am a good girl again* (EHF, 107);
4) *was*+S: *She was a big-basted woman in black satin* (EHF, 86);
5) *were*+S: *We were great friends* (EHF, 9);
6) *will be*+S: *Boys will be boys* (BUG, 80);
7) *have been*+S: *We have always been socialists* (EHF, 148);
8) *had been*+S: *It had been ecstasy* (SMP, 219);
9) *look*+S: *They looked hardly human* (SP, 120).

Ўзбек тилида эса ушбу нокатегориал синтаксеманинг қуйидаги вариантлари учрайди:

1) S+-*сан*: *Чунки сен ўша Наимсан* (ТМО, 84);
2) Pn+-*сиз*: *Бизнинг кўзга суртар полвонимиз сизсиз* (ТМО, 60);
3) S+-*сиз*: *Сиз Ҳасан миробсиз* (ТМО, 314);
4) S+-*ман*: *Мен бир йўловчи одамман* (ТМО, 114);
5) Pnr+-*миз*: *Биз – ўзимиз* (ТМО, 126);
6) S+-*си*: *Мардон жувозкаш борнинг балоси* (ТМО, 356);
7) S: *У менинг қиёматли ошнам Наим* (ТМО, 30);
8) S+-*дир*: *Бу кенглик бирдан-бир табиий йўлакдир* (ЖАБ, 44);
9) дефис (-)+S: *Бу – эски одат* (ПҚЮ, 109).

Инглиз тилида идентификациялаштирувчи синтаксемалар квалитативлик белгисини ҳам ўзида мужассамлаштирган бўлса, бу ҳолатни фақат кесим ўрнида келган от билан ифодаланган элементларни трансформация адъективизация усули ёрдамида исботлаш мумкин.

Кесим ўрнида келган элементларга хос категориал белгилардан субстанциаллик белгиси асосида нокатегориал белгилардан ҳар иккала тилда ҳам идентификациялаштирувчи, идентификациялаштирувчи актив, идентификациялаштирувчи негатив, идентификациялаштирувчи квалитатив синтаксемалар учраши кузатилди. Уларнинг ифодаланиши инглиз тилида *to be+S* шакли асосида берилса, ўзбек тилида *дефис+S, S+-дир* ёки фақат *S* орқали ифодаланади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Мухин А.М. Синтаксемный анализ и проблемы уровней языка. – Л.: Наука, 1980. – С. 155-175.
2. Аристова Е. Б. Субстантивные варианты агентивной синтаксемы // Лингвистические исследования. Синтаксический анализ разносистемных языков. – М.: АН России, 1979. – С. 13.

3. Крачинская В.В. Субстанциальные идентифицирующие синтаксемы в английском языке // Лингвистические исследования. Структура и значения предложения. – М., 1982. – С. 100-104.
4. Ашуров Ш.С. Инглиз ва ўзбек тилида кесим типологияси: Номзодлик диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2007. – 26 б.

Қисқартмалар рўйхати

1.Зверева Е.Н., Эбер И.Г. Brush Up Your Grammar.(Сборник коротких рассказов и диалогов на анг-м языке). – Л., 1965. – 122 с. – BUG.
2. Hemingway E. A Farewell to Arms. – Leningrad, 1971. – 263с. – EHF.
3.London J. Martin Eden. – Moscow, 1960. – 438р. – JLM.
4.Show. B. Pygmalion. – Moscow: Higher School, – 1972. – 140 p. – SP.
5.Snow Ch. P. Time of Hope. – Moscow, 1964. – 388 p. – CST.
6.Somerset Maugham W. The Painted Veil. – Moscow, 1981. – 247р. – SMP.
7.Synge. I.M. The Aran Ireland – New York. H. Language. – 1935. – 187 p. – SAI.
8. Абдуллахонов Ж. Борса келмас. – Тошкент, 1978. – 310 б. – ЖАБ.
9.Норқобилов Н. Юзма-юз (қиссалар). – Тошкент, 1993. – 176 б. – ННЮ.
10.Садриддин Айний. Дохунда. – Тошкент: Ўздавнашр, 1956. – 164 б. – САД.
11.Тоғай Мурод. От кишнаган оқшом (қиссалар). – Тошкент,1994. – 464 б. – ТМО.
12.Шухрат. Олтин зангламас. – Тошкент, 1995. – 400 б. – ШОЗ.
13.Қодиров П. Юлдузли тунлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990. – 463 б. – ПҚЮ.

© Ш.С. Ашуров, 2016

UDC 82

SOME OPINIONS ABOUT TYPOLOGY OF SUBSTANTIAL SYNTAXEME (IN THE EXAMPLE OF ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES)

S.A. Ashurov

Abstract. This article deals with the basic syntactic units in the position of the predicate in the comparative typological point of English and Uzbek languages based on syntaxeme analysis. Revealed differential semantic features and their options based on the method-exprement and identified their major convergence and divergence in terms of syntax substantial syntaxeme.

Keywords: typology, syntaxeme, syntaxeme analysis, processuality, substantiality, qualificativity, predicativity, paradigmatics, differentiative, transformation, syntactic and semantic.

© S.A. Ashurov, 2016

УДК 804. 0.-801.3

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА УЗБЕКСКИХ ПОСЛОВИЦ НА ФРАНЦУЗКОГО ЯЗЫКА

Н.Н. Сувонова[1]

Аннотация

В данной статье рассматриваются некоторые проблемы перевода узбекских народных пословиц на французский язык и их дифференциальные и недифференциальные структурно-семантические особенности по значению и форме изложения языке.

Ключевые слова: народные пословицы, синтаксическое схождение, значение.

O'zbekcha maqollarni fransuz tiliga tarjima qilishda turli xil vaziyatlarga duch kelish mumkin. Masalan, maqollarning sintaktik strukturasi ikkala tilda turli xil yoki aynan mos kelish holatlari kuzatiladi. Maqollarni tarjima qilish jarayonida agar gap turlariga nisbatan tahlil qilsak, gap turlari nuqtai nazaridan ular ikkala tilda ham bir xillikni tashkil etishi mumkin. Masalan, qo'shma gap turi bilan ifodalangan o'zbekcha maqol fransuz tiliga o'girilganda ham aynan mazkur gap turini saqlay oladi. Bunday maqollarga quyidagi o'zbekcha maqolni misol tariqasida keltirish mumkin:

Afting qiyshiq bo'lsa, oynadan o'pkalama.

Bir boshoq don – bir savat non.

Bu maqolga e'tibor qiladigan bo'lsak, u ikkita sodda gapdan iborat bo'lgan qo'shma gap, ya'ni shart bog'lovchili ergashgan qo'shma gap ko'rinishida ifodalangan. Ushbu maqolni fransuz tiliga tarjima qilishda ham aynan ushbu gap turidan foydalanish maqsadga muvofiq va mazmun birligi ham ularda bir xil aks etadi:

Afting qiyshiq bo'lsa, oynadan o'pkalama.	*Si ton visage est laid, ne te fâche pas contre le miroir.*
Bir boshoq don – bir savat non.	*Un épi de blé – un panier de pain*

Maqolni tarjima qilishda ayrim muammolar mavjud bo'lsada, lekin gap turi aynan bir xil. Bunday o'zbek va fransuz tilidaga bir xil strukturali maqollarga ko'plab misol keltirish mumkin.

Yuqorida keltirilgan ikkinchi misolning har ikkala tildagi tarjimasida ham kesimning mavjud emasligini kuzatish mumkin. Biroq ular tarkibida tinish belgisining mavjudligi ikkala tilda ham kesimni ifodalashi mumkin bo'lgan holat bo'lib hisoblanadi.

Shuningdek, kesim o'rniga defis bilan ifodalangan ba'zi o'zbekcha maqollar fransuz tiliga tarjima qilinganda defis shakli yo'qolib, uning o'rniga kesimning paydo bo'lishi orqali ham tarjima qilish mumkin. Masalan:

Bolali uy – bozor, bolasiz uy – mozor.	*Une famille avec enfants **ressemble** au marché,* *Une famille sans enfants **ressemble** au cimitière.*

Bundan tashqari, o'zbekcha maqollarni fransuz tiliga tarjima qilishda gap strukturasining batamom teskari holati, ya'ni maqolda ifodalangan ma'noni saqlash maqsadida boshqa gap turlaridan foydalanishga to'g'ri keladi. Bunda tarjima jaryonidagi gap srukturasining aynan mos kelmaslik holati kuzatiladi. Masalan, o'zbekcha *Bozor ko'rgan echkidan qo'rq* yoki *Kal tegadiyu, ko'r noz qildi* maqolini olaylik. Ularni fransuz tiliga tarjima qilishda maqol ma'nosini saqlash uchun struktur-sintaktik o'zgarish asosida ish ko'rish maqsadga muvofiqdir. Ya'ni o'zbek tilida sodda gap qurilishi orqali yasalgan maqolni fransuzchaga tarjima qilishda qo'shma gap qurilishidan foydalaniladi. Masalan, ularning tarjima variantlariga e'tibor qilaylik:

[1]*Сувонова Нигорабону Низамиддиновна* – Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

Bozor ko'rgan echkidan qo'rq	*Méfie–toi de la chèvre qui a vu le marché.*
Kal tegadiyu, ko'r noz qildi	*Une fille chauve accept de se marier avec un aveugle mais l'aveugle fait des caprices.*
Allaqaytib bir bozor, uni ham yomg'ir buzar.	*Il suffit qu'arrive le jour du marché pour que la pluie gâche tout.*

Yuqorida keltirilgan o'zbekcha maqolning ikkinchisi, ya'ni *Kal tegadiyu, ko'r noz qildi* yoki *Allaqaytib bir bozor, uni ham yomg'ir buzar* maqoliga e'tibor qaratadigan bo'lsak, ular ikkita sodda gapli bog'lovchisiz bog'langan qo'shma gap orqali ifodalangan. Biroq ularni fransuz tiliga tarjima qilishda esa izohli tarzda kengaytirilgan bog'lovchili bog'langan qo'shma gap orqali ifodalangan. Mazkur maqol tarjimasining izohli tarzda amalga oshishidagi asosiy sabab *Kal tegadiyu, ko'r noz qildi* yoki *Allaqaytib bir bozor, uni ham yomg'ir buzar* maqolining faqat o'zbek xalqiga xosligi va shu sababli ham ularni tarjima qilishda izohli tushuntirish usulidan foydalanilgandir.

Bundan tashqari, o'zbek xalqiga xos maqollarni fransuz tiliga tarjima qilishda nafaqat ulardagi sintaktik-struktur nomutanosiblik, balki, ayrim morfologik xususiyatlarning ham mos kelmaslik hollarini uchratish mumkin. Masalan, o'zbek xalqiga xos *Andishaning oti – qo'rqoq* degan maqolga e'tibor qarataylik. Uni fransuz tiliga tarjima qilishda *Le respect n'est pas la peur* shakli paydo bo'ladi. Bunda mazkur shakl gap turi nuqtai nazaridan bir xillik kasb etsa, biroq ularning ifoda shakllari ikki xillikni tashkil etadi. YA'ni, o'zbek tilidagi maqol shaklida inkor ma'no aks etmagan, tarjimada esa inkor shakldan foydalanilgan. Biroq inkor ma'noli ayrim o'zbekcha maqollar fransuz tiliga o'girilganda ham inkor shakldan foydalaniladi. Masalan, *Arzonnig sho'rvasi* ***tatimas*** maqoli fransuz tiliga *La soupe á bon marché* ***n'est pas*** *bonne* tarzida tarjima qilinadi. Ushbu holatga quyidagi maqollarni misol tariqasida keltirish mumkin:

Bir qarg'a bilan qish ***kelmas****.*	*L'hiver* ***n'arrive pas*** *avec un corbeau*
G'oz to'dasi yolg'iz ***uchmas.***	*Le tas des oies* ***ne vole pas****, s'il n'a pas le meneur.*
Non yemoqchi bo'lsang, o'tintashishdan ***erinma.***	*Si tu veux manger le pain,* ***ne paresse pas*** *de transporter le bois.*

O'zbekcha maqollarni fransuz tiliga tarjima qilishda yana quyidagicha holatlar kuzatiladi. Maqol fransuzchada butunlay boshqa so'zlar bilan ifodalanadi. Lekin shunday bo'lsa ham, u o'zi ifodalayotgan ma'noni saqlab qoladi. Masalan:

Harakat, harakatda barakat.	*La fortune accompagne celui qui agit.*
Hunar, hunardan unar.	*Celui qui a un métier aura tout.*
To'g'ri yurdim, yetdim murodga, Egri yurdim, qoldim uyatga	*Je vis légal, j'atteinds au but,* *Je vis hypocrite, je me déchonore.*

O'zbek xalqiga xos yana shunday strukturali maqollar mavjudki, ular xabar berish ma'nosida yasalgan bo'lib, ularda mazkur fikrning kimga qarata aytilayotganligi aniq ko'rsatilmaydi. Biroq bunday turdagi o'zbekcha maqollarni fransuz tiliga tarjima qilishda ko'p hollarda ma'lum bir aniq shaxsga, ya'ni ikkinchi shaxsga qarata aytilayotgan fikr sifatida ifodalanadi. Masalan:

Xusn to'yda kerak, aql kunda.	*Tu n'as pas besoin de ta beauté que dans ton mariage,* *Tu besoin de ton esprit chaque jour.*

Ma'lumki, fransuz va o'zbek tillarining grammatik qurilishi bir-biridan keskin farq qiladi. Jahon xalqlari tillarida aynan bir xil yoki ma'nosi bir-biriga yaqin bo'lgan maqol va matallarni ko'plab uchratish mumkin. Tafakkurning bunday o'ziga xos maxsuli fransuz va o'zbek tillari uchun ham mushtarakdir. Ayrim fransuzcha maqollar borki, ular ma'no jihatdan o'zbek maqollariga mos keladi. Bir-biridan hayot tarzi bilan farqlanadigan fransuz va o'zbek xalqlari uchun aynan bir xil muqobil maqol topish oson emas. Ayrim maqollarning ekvivalentini fransuzlarda ham uchratish mumkin, albatta. Lekin aynan o'zbek xalqining o'zigagina xos, hech bir xalqda uchramaydigan durdonalari juda ko'p. Shu boisdan ham ularni boshqa xorijiy tillarga tarjima qilgan holda xorijliklarni o'zbek xalqi madaniyati va qadriyatlari bilan tanishtirish

imkoniyatiga ega bo‘lamiz. Bunday imkoniyat albatta, ularni tarjima qilishdagi ayrim grammatik muammolar echimi orqali amalga oshadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O’zbek xalq maqollari Toshkent “Yangi asr avlodi”. 2013. – 254 b.
2. Suvonova N.N. Fransuz frazeologiyasida ikki rejalilik va uning o‘ziga ayrim xususiyatlari // Hozirgi dunyo lisoniy qiyofasi va tilshunoslikning metodologik asoslari: Respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Samarqand: SamDCHTI, 2007. – B. 105-106.
3. Dictionnaire ouzbek – français. – Paris, 2001. – 321 p.
4. M. Ergashev. Les proverbes ouzbèks. Paris-2000.

© Н.Н. Сувонова, 2016

UDC 82

SOME PROBLEMS IN TRANSLATION UZBEK PROVERBS IN FRENCH

N.N. Suvonova

Abstract. This article discusses some of the problems of Uzbek folk proverbs translated into French and their differential and non-differential structural and semantic features in meaning and form of presentation in language.

Keywords: proverbs, syntactic convergence, meaning.

УДК 82

ҚАРАҚАЛПАҚ ТИЛИНДЕГИ ҚОСПА АТАЎЫШ БАЯНЛАЎЫШЛАРДЫҢ ҚОЛЛАНЫЛЫЎ ӨЗГЕШЕЛИКЛЕРИ

Б.К. Утемуратов[1], З.К. Тажекбаева[2], И.У. Ихласов[3]

Аннотация

Статья посвящена результатам изучения выражения модальности и предикативности сказуемого как главного члена предложения. Особое значение уделено значимости сказуемого в построении предложения от других членов предложении.

Ключевые слова: предикат, сказуемое, слово, члены предложения, части речи, глагол, существительное, простое предложение, морфология, форма, значение, синтаксис.

Баянлаўыш баслаўыштың өзгешелигин билдиретуғын ағза болғанлықтан оның ең тийкарғы аңлатыўшысы белги билдиретуғын сөзлер болып есапланады. Фейил хәм келбетлик сөзлер баянлаўыш хызметинде кең қолланылатуғын сөзлер болып есапланады. Бирақ, фейил предикативликти аңлатыўшы тийкарғы қураллар болыўы менен басқа сөз шақапларынан ажыралып турады. Және де, фейилден де басқа мәнили сөз шақаплары да орны менен баянлаўыш ўазыйпасын атқарады. Бундай жағдайларда олар предмет мәнисинен «белги мәнисине көшкен» болады. Мине, усындай фейил хәм атаўыш сөзлер арқалы баянлаўыштың аңлатыў өзгешелигин ашып бериў баянлаўыш категориясының тәбиятын белгилеп береди.

Мақалада баянлаўыш категориясының өзине тән семантикалық, структуралық өзгешеликлери, басқа гәп ағзаларынан айырмашылықлары, гәптеги хызмети, морфологиялық билдирилиўи сөз етиледи. Сонлықтан бул мәселе ҳәзирги қарақалпақ тилиндеги актуаль мәселелердиң бири болып есапланады.

Н.Баскаков қарақалпақ тилине сыпатлама бере отырып, былай деп жазған: «Қарақалпақ тилиндеги жай кеңейтилген гәплерди таллағанымызда соны көриўимизге болады, онда орайлық хәм тийкарғы гәп ағзалары – баслаўыш хәм баянлаўыш болып есапланады. Гәпте баянлаўыш айрықша мәниге ийе болады. Қарақалпақ тилиндеги баянлаўыш гәп ишинде басқа барлық гәп ағзаларының элементлерин жәмлестиреди» [1].

Жоқарыдағы пикирлерге тийкарланып мыналарды айтыўымызға болады. Баслаўыш хәм баянлаўыш гәптиң бас ағзалары болып есапланады. Баслаўыш ямаса баянлаўыштың гәптеги хызметине қарай қайсысы биринши орында турыўы, баслаўыштың баянлаўышқа бағыныўы ямаса баянлаўыштың баслаўышқа бағыныўы сыяқлы мәселелерди қойыў орынлы емес. Себеби олар бирин-бири толықтырып байланысыўы арқалы гәп дүзиледи. Баслаўыш сөйлеў предметин тек ғана атайды, ал баянлаўыш ис-ҳәрекетин яки белгисин модальлық хәм мәҳәллик аспектте түсиндиреди.

Баянлаўыш гәптиң структуралық жақтан ең әҳмийетли элементи болып есапланады. Ол гәптиң зәрүрли белгиси болған предикативликти көрсетеди. Гәптеги модальлик, мәҳәл, бет-сан мәнилери әдетте баянлаўыш арқалы жүзеге шығады. Гәптиң жасалыўы ҳаққындағы мәселе баянлаўыш формаларының жасалыўы менен байланыслы болады.

---

[1]*Утемуратов Байрам Қулмуратович* – кандидат филологических наук, заведующий кафедрой Дошкольного, начального и специального образования, Институт переподготовки и повышения работников народного образования Республики Каракалпакстан, Узбекистан.

[2]*ТажекбаеваЗийўарҚошқарбаевна* – Институт переподготовки и повышения работников народного образования Республики Каракалпакстан, Узбекистан.

[3]*Ихласов Ислам Усербаевич* – Институт переподготовки и повышения работников народного образования Республики Каракалпакстан, Узбекистан.

Түркий тиллеринде, рус тилинде ҳәм т.б. көпшилик тиллерде баянлаўыштың қайсы сөз шақабы арқалы аңлатылыўына қарай дәтүрий түрде: 1) фейил баянлаўыш ҳәм 2) атаўыш баянлаўыш деп екиге бөлинеди. Ҳәзирги қарақалпақ тилиндеги баянлаўышларды да усындай еки түрге ажыратыў орынлы.

Ҳәзирги қарақалпақ тилинде баянлаўышлар бир сөз арқалы ямаса оннан да көп сөзлер арқалы аңлатылады. Тил илиминде болса, дүзилиси жағынан түрлерге ажратыўда бирдейлик жоқ.

М.Мирзаев, С.Усмонов, И.Расуловлар авторлығындағы «Өзбек тили» китабында өзбек тилиндеги баянлаўышлар дүзилиси жағынан жай, қоспа ҳәм бирикпели болып үшке бөлинген [2].

М.З.Закиев татар тилиндеги фейил ҳәм атаўыш баянлаўышларды жай, қоспа ҳәм қурамлы сыяқлы түрлерге ажыратқан. Ол: «Қоспа атаўыш баянлаўыш фразеологиялық сөзлер ҳәм бөлинбейтуғын сөз дизбеклери арқалы аңлатылады. Бунда бас орында атаўыш сөз шақабы турады.

Қурамлы атаўыш баянлаўышлар жай ҳәм қоспа баянлаўыштың биригиўинен ҳәм оларға ҳәр қыйлы көмекши сөзлердиң қосылыўынан жасалады. Усыннан келип шығып, қурамлы атаўыш баянлаўыш (жай ҳәм қоспа) деп айтыў мүмкин. Бунда грамматикалық мәни көмекши сөзлер арқалы аңлатылады.

Еки атаўыш сөздиң дизбеклесип, ҳәр еки компоненти бир ҳәрекетти аңлатып, бир сораўға жуўап беретуғын сөзлерге қоспа атаўыш баянлаўыш деп атаймыз. Атаўыш сөзлердиң екинши компоненти көпшилик жағдайларда толықсыз фейиллер арқалы да аңлатылады. Бунда толықсыз фейиллер ҳәрекет мәнисин емес ал, өзи менен қатарласып келген атаўыш сөзге тастыйықлаў, бийкарлаў сыяқлы мәнилерди жүклеп турады. Сонлықтан да, биз бул сөзлерди қоспа баянлаўыш ретинде қабыл етиўди мақул таптық.

Атлық сөзлер изафетлик байланысқа түсип, гәп ишинде қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Жесирлик менен жетимлик тағдирдиң иси (К.Султанов). Оның арғы жағында сарай әмелдарларының жайы (К.Мәмбетов).

Жылқы малдың патшасы,

Түйе малдың қасқасы (Қ.х.н.м.).

Атлық сөзлер алмасық сөзлер менен дизбеклесиўи арқалы қоспа атаўыш баянлаўышлар билдириледи. Мысалы: Оғыры тайғағы болмаса жаўыны хеш гәп (О.Бекбаўлов). Ана ушын әкели баланың қуўанышы қандай сүйеў (Г.Есемуратова). Олардың ҳәр қайсысының қуўанышы өз алдына (О.Бекбаўлов).

Атлықлар санлық сөзлер менен дизбеклесиў арқалы қоспа атаўыш баянлаўышты билдиреди. Мысалы: Бир сабаў пахтаның баҳасы бир сыйыр (Т.Қайыпбергенов). Соннан қалған жалғыз туяқ (К.Мәмбетов). Ҳәр инсан өз халқының бир жулыны (Т.Қайыпбергенов).

Ҳәзирги қарақалпақ тилинде атлық сөзлерге толықсыз фейиллердиң дизбеклесиўи арқалы қоспа атаўыш баянлаўышлар аңлатылады. Бунда толықсыз фейиллер тастыйықлаў ямаса бийкарлаў мәнилерин билдиреди.

1) Толықсыз фейиллер меншикли атлықлар менен дизбеклесип, қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Оның ата-анасының қойған аты Полат еди (М.Дәрибаев). Сайланбай тайынланған председатели молла Үбби еди (Қ.Ерманов). Бүгинги ойласықтың баслы қонағының өзи тек Қазый екен (К.Мәмбетов). Ағаш басындағы келиншектиң қасына келген Ерполат еди (М.Дәрибаев).

2) Адам мәнисин билдириўши атлық сөзлер менен толықсыз фейиллер дизбеклесип, қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Бурын ол бундай ойынға қатнаспайтуғын аўыр минезли бала еди (С.Пиржанов). Жуман жаўырыны қақпақтай жоталы жигит еди (К.Мәмбетов). Ҳаял орта жасларға барып қалған аққуба келиншек еди (К.Мәмбетов). Ол киси мурты шыйырылған, узын бойлы адам екен (С.Баҳадырова). Әкем жүдә тақыўа киси еди (М.Жуманазарова).

3) Кәсип мәнисин билдиретуғын атлық сөзлер менен толықсыз фейиллердиң дизбеклесиўи арқалы қоспа атаўыш баянлаўышлар билдириледи. Мысалы: Өмирлик жолдасы Таўбай усы Ержан сыйпанның малын бағатуғын

падашысы еди (М.Дәрибаев). Садық атыўда теңи жоқ мерген еди (К.Мәмбетов). Әдети бойынша шикаршылар Дишан қаладан шығыўы менен атларын қаланың шетиндеги беруннан-тас қуйыдан суўғарыўшы еди (О.Бекбаўлов). – Мениң әкем белгили сейис еди (Қ.Досанов). Ол «Жолбарыс» палўан деп ат кеширген қоңыратлы палўан еди (Т.Қайыпбергенов).

4) Зат, ҳәдийсе, қубылысларды билдиретуғын атлық сөзлер менен толықсыз фейиллердиң дизбеклесиўи арқалы қоспа атаўыш баянлаўышлар аңлатылады. Мысалы: Аққус ири турпатлы ийт еди (А.Әбдиев). Бул жаңа жулдыз еди (С.Исмайлов). Ол Суймырық қус екен (Т.Қайыпбергенов). Жүрген жери адам жүретуғын жер емес (Қ.Ерманов). Қойыў ағашлар арасына салынған бес қабатлы жай екен (К.Мәмбетов). Бул оқ ақырғы рет шыққан оқ еди (С.Салиев). Ол ўақытта урыс еди (Г.Есемуратова).

5) Атлықтың сеплик жалғаўларынан кейин толықсыз фейиллер дизбеклесип, қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Мектеп Әмиўдәрьяның ғырра жағасында еди (Т.Қайыпбергенов). Тап ҳәзирде сол ойлар бирим-бирим ядымда еди (Ә.Шамуратов). Бирақ, сен де қозылардан емессең (Т.Қайыпбергенов). Ал, Тазагүлдиң апасы менен үйлери бир шарбақта еди (Ә.Шамуратов).

6) Тартымланған атлықларға толықсыз фейиллердиң дизбеклесиўи арқалы қоспа атаўыш баянлаўышлар билдириледи. Мысалы: Муўсаның он бир баласы да ел бийлеген менен олардың басым көпшилиги бәйбише балалары еди (К.Мәмбетов). Қыз қоңсылас аўылдың шериўши урыўының бир жарлысының қызы еди (С.Баҳадырова). Бул патша пәрийлердиң патшасы екен (Қ.х.е.). Қарғалған кешеги заманның гүни емеспиз (Ә.Шамуратов). Қыздың атасы да аңқылдаған бир аўыл адамы екен (К.Мәмбетов).

7) Атлық сөзлерге емес бийкарлаў мәнисин билдириўши толықсыз фейилинен кейин және толықсыз фейил сөзлердиң дизбеклесиўи арқалы қоспа атаўыш баянлаўыш билдириледи. Мысалы: Жийи-жийи болып туратуғын бул көринис жаңалық емес еди (Т.Қайыпбергенов). Нөкис онша үлкен кала емес еди (Ж.Сапаров). Келиншек те өз сөзин кисиге берип қоятуғын нәренжан ҳаял емес еди (К.Мәмбетов). Қаттағардың дөгереги отлақ емес екен (Ж.Сапаров).

Келбетлик сөзлер ҳәр қыйлы атаўыш сөзлер менен ямаса толықсыз фейиллер менен дизбеклесип, қоспа атаўыш баянлаўыш хызметинде жумсалады.

Жуп келбетлик сөзлер арқалы қоспа атаўыш баянлаўышлар билдириледи. Мысалы: Тақыр жерге төгилген тарыдай болып кеткен Ноғайлы ели бөлек-бөлек (К.Мәмбетов). Үсти қара майдай қап-қара (М.Сейтниязов). Теңиз жийеги көк-жасыл (Ө.Айжанов). Бетлери қып-қызыл. Еки тулымын от шарпығаны беп-белгили (Т.Қайыпбергенов).

Келбетлик сөзлер атлық сөзлер менен дизбеклесип, гәп ишинде қоспа атаўыш баянлаўышты пайда етеди. Мысалы: Халқы бир даўыллы жыллары шайқатылған үлкен теңизден шығып ҳәржердиң шуқанағында көз жасындай жалтырап қалған шалшық суў (Т.Қайыпбергенов). Ол Арал толқынында шынығып, кемалға келген, теңизшиниң атына ылайық тәжирийбели адам (Ө.Айжанов). Таўлардың басында аппақ қар (С.Исмайлов). Қәдимги әндазалы ақ отаў (Г.Есемуратова).

Келбетлик сөзлерге де, толықсыз фейиллер дизбеклеседи ҳәм қоспа атаўыш баянлаўышты аңлатып турады.

Тийкар келбетликлерге толықсыз фейиллердиң дизбеклесиўи арқалы қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Бирақ, бул жол алдыңғыға қарағанда әдеўир жеңил еди (К.Мәмбетов). Оқыўлар да бурынғыдай қызық емес (Г.Есемуратова.) Қыйын жағдайда қалған Қазанның буннан кейинги аўхалы да жақсы емес (К.Мәмбетов). Ҳақыйқатында Сержановтың да кеўли натыныш еди (Т.Қайыпбергенов). Қытай тайпасы қызыл тилди қылышқа алмастырмайтуғын дилўар еди (К.Мәмбетов).

Дөренди келбетликлерге толықсыз фейиллер дизбеклесип, қоспа атаўыш баянлаўышты билдиреди. Мысалы: Өзиниң Баҳадыр менен жатырғанына шексиз шадлы еди (Қ.Камалов). Беруний өз тәғдириниң кем-кемнен мыйық тартып киятырғанына оғада қуўанышлы еди (О.Бекбаўлов). Олардың жүзлери аса тәшиўишли еди (Т.Қайыпбергенов). Хийўадағы сиясий аўҳал да тураклы емес еди (Ж.Муратбаев).

Келбетлик сөзлерден кейин емес болымсызлық мәни билдириўши толықсыз фейили келеди ҳәм оған және толықсыз фейил дизбеклеседи. Толықсыз фейиллердиң бундай келбетлик сөзлер менен қатар қолланыўынан қоспа атаўыш ҳәм баянлаўышлар пайда болады. Мысалы: Ол жер тегис емес еди (Қ.Ерманов) Мийман сарай менен патша сарайының арасы оншама узақ емес еди (К.Мамбетов). Сөйтсе де, сол бүгинги ушырасыўға ишинен таяр емес еди (Т.Қайыпбергенов).

Санлық сөзлер атаўыш ямаса толықсыз фейиллер менен дизбеклесип, қоспа атаўыш баянлаўыш хызметинде қолланылады.

Қоспа санлықлар арқалы қоспа атаўыш баянлаўыш аңлатылады. Мысалы: Бурын жүз елиў рабочий болса, ҳәзиргиси үш жүз (С.Салиев).

Ат жақсысы бир отыз,

Адам жақсысы еки отыз (Қ.х.н.м.).

Олар ең кем дегенде бес-алтаў (Қ.Сержанов).

Санлықлар атлық сөзлер менен дизбеклеседи ҳәм тилимизде атаўыш баянлаўыш хызметинде жийи қолланылады. Мысалы: Жәмленген кәтқудалардың бәри жетпис үй (К.Мәмбетов). – Сизиң бул сөзлериңиз бизиң журтымызды көрмегеннен соң қиял билан айтылған бир сөз (С.Исмайлов). Елдиң көзиниң бәри төрди толтырып отырған еки батырда (К.Мәмбетов). Бул мениң бурыннан үйренип қалған әдетлеримнен бири (Е.Өтепбергенов).

Санлықлар муғдарды, өлшемди билдиретуғын сөзлер менен қатар қолланылып қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Улыўма салы егилген жердиң майданы 2500 гектар. Зүрәәтлилик 28,9 центнер (С.Салиев). Арал теңизиниң орны алты ярым миллион гектар (Т.Қайыпбергенов). Гөреги менен 35 центнер (Е.Курбанбаев). Гөреги менен отыз бес центнер! (И.Курбанбаев).

Санлық сөзлер толықсыз фейиллер менен дизбеклесип, қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Мийманларға қосылған мезбанның саны жетеў екен (К.Мәмбетов). Мен сонда алпыс жети жаста едим («Әмиўдәрья»). Кәримниң жасы бул ўақытта он бесте еди (С.Исмайлов). Олар төртеў еди (С.Салиев). Ҳәзирги тил менен айтсаң, Шымбай приставы ақша бөлиминиң ең тис қаққан агентлериниң бири еди (Ғ.Сейтназаров).

Санлық сөзлерге көмекши мәнисин билдириўши сөзлер дизбеклескенде ис-ҳәрекетти емес, ал тастыйықлаў мәнисин билдирип, қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Сейтмурат ата да сол аўылдағы қарыўлы ғаррылардың бири болды (Г.Есемуратова). Булар енди үшеў болды (Қ.х.е.).

Алмасық сөзлер де атаўыш ямаса көмекши фейиллер менен дизбеклесип қоспа атаўыш баянлаўыш хызметин атқарады.

Алмасық сөзлер атаўыш сөзлер менен дизбеклесип қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Еки езиўи қулағына жеткенниң дәл өзи (С.Исмайлов). Бул не ўақыя (С.Баҳадырова).

Еки алмасық сөздиң дизбеклесиўиниң қоспа атаўыш баянлаўышлар дүзиледи. Мысалы: Аяғы бәлент, сағасы ой-бул қалай (С.Салиев). Сени бүйтип айы-күниң питип турғанда жолға бир өзиңди шығарған ким өзи? (С.Баҳадырова). Барсакелмес! Бул не өзи? (С.Салиев). Ең майда, сырттан қараған адамға сондай майда, елеспесиз зат-сол көз әйнеги деген не өзи (О.Бекбаўлов). Бул қалай өзи (У.Пиржанов).

Алмасық сөзлер толықсыз фейиллер менен дизбеклесип, қоспа атаўыш баянлаўыш хызметин атқарады. Мысалы: Күнде таяққа жығылатуғын мен емес (Ж.Муратбаев). Олардың әлле неткен сигналларына жуўап бере қоятуғын ақмағың мен емес («Әмиўдәрья»). Айтжанның тилеги де сол еди (К.Султанов). – Гербиш, проектте көрсетилген марка нешеў еди? (С.Салиев). Келбети, адамға мириўбети қандай еди (Е.Өтепбергенов). Барлық ўақытта районды артта қалдырыўдан қутқарып жүрген ким еди (Т.Қайыпбергенов).

Рәўиш сөзлер қоспа атаўыш баянлаўыш хызметинде қолланылады.

Еки рәўиш сөз қатар келип, рәўиштиң арттырыў дәрежесин билдиреди ҳәм қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Тоғайға қараўыл болмаға қардар жүдә көп (Қ.Ерманов).

Әзиз, ешеклер жүдә көп,

Бирақ оларға ис қайда (Ә.Шамуратов).

Улыўма кердерлердиң турмыс салтында үрип-әдетлеринде Хорезмликлерге уқсаслық оғада көп (О.Бекбаўлов). – Ишкериге кирген из жүдә көп (С.Исмайлов).

Рәўиш сөзлер толықсыз фейиллер менен дизбеклесип қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Алты улы ноғайлының ҳасыл зада беклери менен батырлары аз емес (К.Мәмбетов). – Мениң бос ўақтым көп емес (Т.Қайыпбергенов). – Гүлзаданың нәрестеси де оннан кем емес (Ә.Шамуратов). Милиционер дегендей ол күнде тәжрийбели милиция хызметкерлери де аз еди (К.Султанов). Бурыннан Тамараны көз астынан бақлаўшы жигитлер көп еди (Қ.Жуманиязов).

Модаль сөзлер толықсыз фейиллер менен дизбеклесип қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Маған сизиң сулыў сөзлериңиз керек емес (Т.Қайыпбергенов). – Маған ҳеш нәрсе керек емес («Әмиўдәрья»). – Ол кеселдиң шыпа табыўы ушын әрўананың қам сүтине араластырылған ҳәп жыланның зәҳәри керек еди (У.Пиржанов).

Бар, жоқ сөзлери атаўыш сөзлер менен дизбеклесип қоспа атаўыш баянлаўыш болады. Мысалы: Шет жерден уста шақыртып Ысмайыл салдырған сарайдың турқыда әдеўир бар (К.Мәмбетов). Әкеси жигит, шешеси қыз болмаған ким бар (Ғ.Сейтназаров). Ол өзиниң бос ҳәм сылбыр болғанлығы себепли халық тәғдири менен де иси жоқ (К.Мәмбетов).

Бар сөзине толықсыз фейиллер дизбеклесип, тилимизде қоспа атаўыш баянлаўыш хызметинде жийи қолланылады. Мысалы: Онда муғаллимниң баҳа қойған қоллары бар еди (Г.Есемуратова). Әскерлер жайы менен сейисхана аралығында тастан өрип салынған үлкен зиндан бар еди (К.Мәмбетов). Сол бағдың бир шетинде жалмаўыз кемпир бар еди. Оның бир қызы бар еди (Қ.х.е.). Биз болған қостағы балықшылардың тилеги де бар екен (Ө.Айжанов). Бир кемпирдиң жалғыз баласы бар екен («Әмиўдәрья»). Ол байдың бес баласы бар екен. (Қ.х.е.) Өмирде сулыўлықтан күшли сыпайылық бар екен (К.Мәмбетов).

Жоқ сөзи де тилимизде толықсыз фейиллер менен дизбеклесип қоспа атаўыш баянлаўыш хызметинде жийи қолланылады. Мысалы: Бул мәселеде аўылда оннан жетик адам жоқ еди (К.Мәмбетов). Гүлжамалға түргелиўден басқа илаж жоқ еди (С.Баҳадырова). Бир тәўир жери Маржангүл жоқ екен (Қ.Камалов). Бирақ, тоғайдың ишинде арнаның бойында ел, адам заты жоқ екен (С.Мажитов). Бир бар екен бир жоқ екен (Қ.х.е.).

Жоқ сөзине емес болымсызлық мәни билдириўши толықсыз фейилдиң дизбеклесиўи арқалы болымлы мәни аңлатылады ҳәм қоспа атаўыш баянлаўыш хызметинде қолланылады. Мысалы: Көп ел көрип, есин жыйнап атырған ноғайлыда жаңалықларда жоқ емес (К.Мәмбетов). Алыс болса да, демине тартып алыў итималлығы жоқ емес (С.Исмайлов).

Атаўыш сөзлерге толықсыз фейиллер дизбеклесиўи арқалы қоспа атаўыш баянлаўышлар билдириледи. Бундай жағдайда бетлик аффикслери жалғанғанда олар көпшилик жағдайларда атаўыш сөзден кейин келген толықсыз фейиллерге қосылады. Мысалы: Мен сонда төртинши класста оқыйтуғын нәресте едим (Г.Есемуратова). Бизлер сол бөриниң кейнинен қуўып киятырған адамлар едик (Қ.х.е.). Сен сыйлағанды «сүйдиге» жорыйтуғын жаман адам екенсең (Ш.Сейтов). Мен Мыржыққа душпан емеспен (Т.Қайыпбергенов). Мен бүгиннен баслап сениң менен аталаста емеспен (К.Мәмбетов). Лекин, қорланыў ушын жаралған нашар емеспиз (Т.Қайыпбергенов). Көлли яўмытлардай урыспас, қарақшы емеспиз (Ж.Сапаров).

Гейде қоспа атаўыш баянлаўышлар бирнеше атаўыш сөзлердиң дизбеклесиўи арқалы жасалады. Бунда баянлаўыш кеңейип келип баслаўышты кең түрде түсиндирип келеди. Бундай конструкциядағы гәплер баслаўыш – баянлаўыш түринде болады ҳәм олардың арасына сызықша қойып жазылады. Мысалы: Бундай басшы – елиниң қақ маңлайына шыққан сары шүйел (Т.Қайыпбергенов). Бул – төрт хан теңгеге бир ешки беретуғын ўақыт еди (Ж.Сапаров). Қорқыныш – Астраханның, тәрепдары болған Юсуп Султан (К.Мәмбетов). Адам-бул тәбияттың қайталанбас, қайта туўылмас перзенти (С.Исмайлов) Бул кемпир – Ержан сийпанның бузаў бақтырған балалы Жолдастың кемпири (М.Дәрибаев).

Пайдаланылган әдебиятлар:

1. Баскаков Н.А. Каракалпакский язык т-2. Фонетика и морфология. часть-1, (части речи и словообразование). – М.: Академии Наук СССР, 1952, с.323.
2. Мирзаев М., Усмонов С., Расулов И. Ўзбек тили. – Тошкент.: Ўрта ва олий мактаб давлат нашриёти, 1961, 180-бет.

© Б.К. Утемуратов, З.К. Тажекбаева, И.У. Ихласов, 2016

UDC 82

STRUCTURAL-SEMANTIC FORMS OF PREDICATE IN KARAKALPAK LANGUAGE, ITS PROPERTIES AND MAIN ROLE IN FORMING A SENTENCE

B.K. Utemuratov, Z.K. Tazhekbaeva, I.U. Ikhlasov

Abstract. The research of expression predicate as main sentence and direction to the peculiarities in forming sentence from other parts of the sentence.

Keywords: predicate, words, word-combinations, subject, sentence, structure of the sentence, the complex sentence, parts of speech, the verb, the noun, morphology, meaning, and form.

© B.K. Utemuratov, Z.K. Tazhekbaeva, I.U. Ikhlasov, 2016

УДК 82

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ПРЕДИКАТА КАРАКАЛПАКСКОГО ЯЗЫКА, ЕГО СВОЙСТВА И ГЛАВНАЯ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Б.К. Утемуратов, З.К. Тажекбаева, И.У. Ихласов

Аннотация. Статья посвящена результатам изучения выражения модальности и предикативности сказуемого как главного члена предложения. Особое значение уделено значимости сказуемого в построении предложения от других членов предложении.

Ключевые слова: предикат, сказуемое, слово, члены предложения, части речи, глагол, существительное, простое предложение, морфология, форма, значение, синтаксис.

Б.К. Утемуратов, З.К. Тажекбаева, И.У. Ихласов, 2016

УДК 378

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО И АУДИО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Д.Б. Чуканина[1], М.Р. Хакимов[2]

Аннотация

Данная статья содержит в себе информацию об аудио- и видео- педагогических технологиях. Аудио и видео педагогические технологии являются одними из основных средств в изучении иностранного языка. Так как каждая из данных педагогических технологий отвечает за определенную память. Благодаря прослушиванию студент сможет познакомиться с произношением языка. Благодаря видео студент сможет познакомиться с культурой страны изучаемого языка.

Ключевые слова: технология, прослушивание, информация, восприятие, метод, язык.

Технология, как термин образуется от греческих слов “tehne” (искусство, мастерство, умение) и “logos” (наука). Термин «технология» используется в разных сферах нашей жизни, в экономике, в природе, в культуре, в кулинарии, в быту и науке. Несмотря на это, в основе, технология имеет одно – умение и мастерство, в том или ином деле.

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения. Это системный метод сознания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия [1]. Педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

В данной статье нам бы хотелось рассмотреть такие педагогические технологии как, аудио и видео. Как известно человек может иметь различные виды памяти как, например: зрительная, тактильная, слуховая и т.д. Аудио пед. технология включает слуховую память и имеет привилегию в том, что она базируется на простой и надежной технике. Данная пед. технология может быть использована для [2]:

– Прослушивания: в данном случае, пед. технология бесценная, даже в том случае, когда преподаватель является носителем иностранного языка. Так как прослушивание позволяет услышать голоса разного пола, возраста, географического и социального происхождения, и это является необходимым, чтобы представить студентам разговор, в котором имеются разные голоса, или песни, литературные тексты.

– Вторичное прослушивание: в данном случае пед. технология позволяет зарегистрировать голосовую работу студентов, их монологи, диалоги, лингвистические игры, дебаты в классе, упражнения сделанные дома. Изначально студенты стесняются и стыдятся собственного голоса и не верят, что это их голос, начинают подсмеиваться и т.д. Если запись, которая была записана, становится практикой, то впоследствии студент начинает прослушивать запись вновь, уже используя критику. Правильно подобранный материал и техника является так-

[1]*Чуканина Диана Бахроновна* – преподаватель итальянского языка, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

[2]*Хакимов МухамадалиРафикович* – Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан.

же основой данной пед. технологии. Для проведения занятия используя, данную пед. технологию можно использовать такие упражнения как: прослушивания текстов, диалогов. Перед использованием данного упражнения нельзя забывать об уровне знаний иностранного языка студента (группы). Прослушивание может повторяться несколько раз, после прослушивания следует чтение с паузой. Голос проговаривает одно предложение из текста, затем студент должен повторить услышанное, так как он понял. Преимущество данного задания в том, что студент слышит голос и произношение носителя языка и запоминает на слух как правильно произносить слова на иностранном языке и где правильно ставить ударение. После чтения с паузой, студент должен увидеть текст, чтобы понять, где он допустил ошибку, и запомнить, как говорить и писать правильно. Задания такого вида можно проводить три раза в неделю, что развивать слуховую память, а также слышать как правильно произносятся иностранные слова носителями языка.

Сейчас нам бы хотелось рассмотреть видео пед. технологию. Телевизор является одним из важнейших и очень сложных ресурсов. В первую очередь с технической стороны этого ресурса. А также является очень сложным восприятием иностранный язык для изучающего студента. Как и аудио-регистратор, видео-регистратор может иметь две функции:

А) использовать материалы, которые находятся вне аудитории, такие как видео – курсы на иностранном языке, тележурналы, ток-шоу, фильмы. Во всех случаях ценность видео-регистратора больше, чем ценность аудио-регистратора в возможности восприятия:

– взаимосвязь между языком и жестами, позиция тела, расстояние между собеседниками, символический статус, одежда, аксессуары и другие предметы.

– культурное значение – форма и обстановка дома, структура города, правила взаимосвязи с офисами.

Б) регистрировать на видеокамеру, то что делают студенты для того чтобы понять и произвести:

– roleplay разного типа позволяет проверить и с критикой оценить с лингвистической и коммуникативной точки зрения студентов.

– театральные постановки, в которых можно использовать литературные тексты, либо тексты написанные студентами, либо переведенные с разных языков. Постановка сказок, является очень важной в начальной школе, так как в данном случае играет большую роль возраст изучающего ученика.

– тележурналы, о жизни школы, созданные студентами.

– Видео-письма, которые можно посылать в иностранные школы и обмениваться с ними материалами, которые необходимы для изучения иностранного языка. В данном случае студенты будут вынуждены общаться на иностранном языке. Также студенты будут понимать, что в данном случае ошибки при написании будут создавать препятствия для передачи нужной информации. И таким образом они должны будут использовать грамматические правила и словарь изучаемого языка. Также вовремя занятий рекомендуется использовать видео-сериалы на изучаемом языке, которые предназначены для определенного уровня знаний студента. К примеру, это могут быть различного вида учебные сериалы, которые могут длиться сорок минут. В данном случае имеет значение длительность сериала, так как основной его целью является научить и раскрыть иностранный язык с точки зрения грамматики и культуры изучаемого языка. И также целью сериала на иностранном языке является не наскучить студенту. Как только студенту становиться скучно он перестает воспринимать информацию, которую несет в себе источник. Также важно понимать, что после такого рода заданий должны быть представлены упражнения на пройденную тему, чтобы закрепить материал. Данный вид занятия даёт возможность студенту глубже изучить грамматику изучаемого языка, визуально запомнить написание слова на иностранном языке и также познакомится с культурой страны изучаемого языка. Просмотр фильмов также можно использовать во время занятий. Но к выбору фильма преподаватель должен подойти с большой ответственностью. Преподаватель должен учитывать уровень знаний иностранного языка студента (группы). Также очень важно выбрать определенную тему

фильма, чтобы познакомить студента (группу) с культурой, кухней, искусством, кинематографом изучаемого языка.

Таким образом, в данной статье мы рассмотрели аудио и видео пед. технологии, которые необходимы для продуктивного изучения иностранного языка. И также как при помощи данных пед. технологий можно лучше закрепить пройденный материал, ознакомиться глубже с культурой страны изучаемого языка, ознакомиться лучше с грамматика иностранного языка используя слуховую и зрительную память.

Список литературы:

1. Student39-ru/lector/pedagogika/
2. "Le sfide di Babele" insegnare le lingue nelle società complesse Paolo E. Balboni
3. GobboF.,Pedagogiainterculturale. Progettoeducativonellesocietàcomplesse, Carocci, Roma, 2008

Д.Б. Чуканина, М.Р. Хакимов, 2016

UDC 378

USING THE VIDEO AND AUDIO PEDAGOGICAL TECHNIQUES IN THE STUDY OF FOREIGN LANGUAGES

D.B. Chukanina, M.R. Khakimov

Abstract. This article contains information about audio and video teaching technologies, which are vital in learning a foreign language, as each one of them is responsible for a particular memory. Using audio technology, a student gets introduced to the pronunciation of a particular language, whereas, using video technology, a student in turn gets introduced to the native culture of a language he/she is learning.

Keywords: technology, information, method, language, listening, comprehension.

© D.B. Chukanina, M.R. Khakimov, 2016

Экономические науки

УДК 657.33

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУЛИКАСЫНЫҢ САЛЫҚ ЖҮЙЕСІ

С.Д. Баймедетов[1]

Аннотация

Для хозяйствующих субъектов и бюджета большое значение имеют вопросы налогообложения и правильности их учета. Налогообложение является источником государственного финансирования. В налогах воплощено экономически выраженное существование государства. В современных условиях рынка будущее фирмы, ее успех зависят в первую очередь от эффективности управления финансовыми потоками.

Ключевые слова: налог, учет, кодекс, закон, статья, расчет, обязательства, счет, доход, бюджет.

Салық міндеттемесі мемлекет алдындағы әрбір салық төлеушінің міндеттемесі болып табылады және салық заңына сәйкес жүргізіледі.

Қазақстан Республикасының Салық Кодексіне сәйкес жеке және заңды тұлғалардан алынатын салықтар мемлекеттік бюджетті толықтырудың негізгі көзі болып табылады.

Нарықтық экономика жағдайында болатын қатал бәсекелестік күресте, табыс пен кәсіпорынды сақтап қалудың басты факторы болып, кәсіпорынның қаржылық жағдайы мен қаржылық нәтижесі саналады, ол үшін осы аталған жайдың мәні туралы дер кезінде және сенімді ақпарат қажет.

Нарық экономикасының жағдайына, кез-келген шаруашылық етуші субъект өз қызметінің тиімділігінің өлшемі ретінде нәтижелік көрсеткіштердің біршама тобын пайдаланады, ол көрсеткіштер кәсіпорынның қаржылық жағдайын бағалауға негіз болады.

Салық дегеніміз – бұл мемлекеттің және муниципалдық органдардың қызметін қаржылық жағынан қамтамасыз ету мақсатында мемлекет заңымен белгілеген заңды және жеке тұлғалар төлейтін міндетті төлем. Яғни, ол ақшаның қайтарымсыз алынуы. Салықты төлеу кезінде ақшаның бір жақты қозғалысы жүзеге асырылады және ақша салық төлеушілерден мемлекеттік ақша қорына (бюджетке) түседі.

Салықтық есеп жүргізу мәліметтеріне сүйене отырып, салық төлеушілер әрбір есеп беру (салықтық) кезеңінде салықтық базаны есептейді.

Салықтық есеп жүргізу – бастапқы құжаттардағы деректер негізіндегі салық пен базаны анықтаудағы ақпараттарды қорыту жүйесі тәртіпке сәйкес топтастырылып, нақты Кодекспен ескерілген.

Алайда, егер бухгалтерлік есеп тіркеліміндегі ақпарат шын басшының талабына сәйкес салықтық базаны анықтауға кем болса, салық төлеуші өз бетінше қолданылатын бухгалтерлік есептік тіркеліміне қосымша деректер енгізуге құқылы, сонымен қатар салықтық есеп жүргізу тіркелімін қалыптастырады немесе өз бетінше салықтық есеп жүргізу тіркелімін жүргізеді.

Шаруашылық жүргізуші субъектілер «Салық және бюджетке төленетін басқадай төлемдер» туралы Қазақстан Республикасының Кодексімен реттелетін салықтардың және алымдардың түрлерін төлеу бойынша бюджетпен есеп айырысу операцияларын жүзеге асырады [1].

Салықтық есеп жүргізу мәліметтеріне сүйене отырып, салық төлеушілер әрбір есеп беру (салықтық) кезеңінде салықтық базаны есептейді. Салықтық

---

[1]*Баймедетов Серик Досмурзаевич* – докторант PhD по экономике, Международный университет Кыргызстана, Кыргызстан.

есеп жүргізу – бастапқы құжаттардағы деректер негізіндегі салық пен базаны анықтаудағы ақпараттарды қорыту жүйесі тәртіпке сәйкес топтастырылып, салық кодекспен ескерілген.

Салықтық есеп жүргізілудің жүйесі салық төлеушінің өз бетінше ұйымдастырылады, салықтық есеп жүргізудегі ережелер мен нормаларды қолдану тізбектерін негізге алғанда, ол мынадай салықтың кезеңнің бірінен екіншісіне тізбектеліп қолданылады. Салық салу мақсатында – салықтық есеп жүргізу тәртібі салық төлеушімен есеп жүргізу саясатында белгіленеді, басшының тағайындалған бұйрығына (өкіміне) сәйкес.

Салық және басқа да ұйымдар салықтық есеп жүргізудің міндетті құжаттар нышанын салық төлеушілерге тағайындауға құқылы емес.

Салық салынатын уақытша айырмалар – бұл тиісті активтер мен міндеттемелердің баланстық құны төленгенде немесе өтелгенде болашақ кезеңдердің салық салынатын табысын анықтау кезінде салық салынатын соманы тудыратын уақытша айырмалар.

Шегерілетін уақытша айырмалар – бұл тиісті активтер мен міндеттемелердің баланстық құны төленген немесе өтелген кездегі болашақ кезеңдердің салық салынатын табысын анықтаудағы шегірім.

Айырмаға салынатын салықты есептеу кейінгі қалдырылған салық міндеттемелері ретінде жүргізіледі. Шегерілетін айырмадан салық кейінге қалдырылған салықтық талап ретінде есептеледі.

Кейінгі қалдырылған салық міндеттемелері баланста бөлек жолда көрсетіледі және дисконтталмайды. Кейінге қалдырылған салық салыну есептік кезеңінің пайдасы мен зиянына енгізілетін кіріс пен шығыс болып табылады. Осы көрсеткіштерге негізінде сыйақы сомасы меншікті капиталдың орташа жылдық сомасының міндеттемелердің орташа жылдық сомасына қатынасының шектеулі коэффициентінің және салық кезеңінде резидент емес салық төлеушімен төленетін сый ақы сомасының көбейтіндісі ретінде есептеледі.

Салық Кодексінің 87 бабына сәйкес, құн өсімінен түсетін кірістер (зияндар) ғимараттарды, құрылыстарды, үй-жайларды өткізудің нәтижесінде пайда болады.

Бухгалтерлік есепте құн өсімі бағалауда (қайта бағалауда) өткізген кезде кірістерге немесе шығыстарға жатқызылды. Өткізуі кезінде құн өсім,(зиян) бухгалтерлік есепте анықталатын, өткізуі құны мен қалдық құнынын арасындағы айырма ретінде анықталады.

Салық есебін Салық Кодексінің 87 бабына сәйкес. Кәсіпкерлік қызметте пайдаланатын ғимараттардың, құрылыстардың үй-жайлардың құн өсімі (зиян), салық есебінде анықталатын, өткізу құны мен қалдық құнынын арасындағы айырма ретінде анықталады.

Бухгалтерлік есепте меншікті және жалға алынған негізгі құралдарды жөндеу бойынша шығындар толығымен есепті жылдың шығындарына жатқызылады. Салық есебінде Салық Кодексінің 121 бабына сәйкес шегерімдер меншікті негізгі құралдардың әр тобына қатысты негізгі құралдарды жөндеуге кеткен нақты шығындар бойынша есептік кезеңнің соңына осы топқа кіретін топтың құндық балансынан 15% мөлшерінде рұқсат етіледі. Ғимараттар мен құрылыстарды жөндеуге кеткен шығындар әр объект бойынша бөлек есепке алынады. Көрсетілген шектен артық сома топтың құндық балансын көбейтеді. Жалға алынған негізгі құралдар жалға берушінің балансында есепке алынатындықтан, жалға алушы да жөндеумен байланысты шығындар шегерімге жатқызылмайды және тұрақты айырма болып табылады.

Уақытша айырма осы уақытша айырма сомасынан салық тиімділігін бухгалтерлік есепте анықтау және көрсету арқылы есепке алынады.

Салық тиімділігі – бұл алдын ала төленетін немесе кейінге қалдырылатын төлем.

Халықаралық практикада табысқа салынған салық, заңды тұлғалардың табыс алу барысындағы шығындары болып табылады, ал шығындар есептеу принципіне сәйкес тиісті кіріс пайда болған кезеңде танылады.

Салықтық есепке алу саясаты халықаралық қаржылық есептілік стандарттарына және Қазақстан Республикасының бухгалтерлік есеп және

қаржылық есептілік туралы заңнамасына сәйкес әзірленген есепке алу саясатына жеке бөлім түрінде енгізілуі мүмкін.

Салықтық есепке алу – салық салу объектілері және (немесе) салық салуға байланысты объектілері туралы ақпаратты қорыту және жүйелеу, сондай-ақ салықты және бюджетке төленетін басқа да міндетті төлемдерді есептеу және салық есептілігін жасау мақсатында салық төлеушінің (салық агентінің) Салық кодексінің талаптарына сәйкес есепке алу құжаттамасын жүргізу процесі [2].

Салықтық есепке алу бухгалтерлік есеп деректеріне негізделеді. Бухгалтерлік құжаттаманы жүргізу тәртібі Қазақстан Республикасының бухгалтерлік есеп және қаржылық есептілік туралы заңнамасында белгіленеді.

Мүлік пен іс-әрекеттер салық салу объектісі және (немесе) салық салуға байланысты объект болып табылады, олардың болуына байланысты және (немесе) олардың негізінде салық төлеушінің салық міндеттемесі туындайды.

Есепке алу құжаттамасы:

1) бухгалтерлік құжаттаманы;

2) салықтық нысандарды;

3) салықтық есепке алу саясатын;

4) салық салу объектілерін және (немесе) салық салуға байланысты объектілерді айқындау үшін, сондай-ақ салық міндеттемесін есептеу үшін негіз болып табылатын өзге де құжаттарды қамтиды.

Салықтық есепке алу ережесі:

1. Салық төлеуші (салық агенті) осы Кодексте белгіленген тәртіппен және шарттарда есепке жазу әдісі бойынша салықтық есепке алуды жүргізуді жүзеге асырады.

2. Есепке жазу әдісі – есепке алу әдісі, оған сәйкес табыстар мен шығыстар, төленген уақытына қарамастан, жұмыстарды орындау, қызметтерді көрсету, тауарларды өткізу мақсатында тиеп жіберу және мүлікті кіріске алу кезінен бастап есептеледі.

3. Салық төлеуші (салық агенті) салық кезеңінің қорытындылары бойынша салықтық есепке алу негізінде салық салу объектілерін және (немесе) салық салуға байланысты объектілерді анықтайды, салық және бюджетке төленетін басқа да міндетті төлемдерді есептейді.

4. Егер осы Кодексте өзгеше көзделмесе, салық салу мақсатында бағамдық айырманы валюта айырбастаудың нарықтық бағамын қолдана отырып есепке алу халықаралық қаржылық есептілік стандарттарына және Қазақстан Республикасының бухгалтерлік есеп және қаржылық есептілік туралы заңнамасының талаптарына сәйкес жүзеге асырылады.

5. Тауарлық-материалдық қорларды салық салу мақсатына орай есепке алу, егер осы Кодексте өзгеше көзделмесе, халықаралық қаржылық есептілік стандарттарына және ҚР бухгалтерлік есеп және қаржылық есептілік туралы заңнамасының талаптарына сәйкес жүзеге асырылады.

6. Борышкер кепілмен қамтамасыз етілген міндеттемені орындамаған кезде айырбас шарты бойынша операция, кепіл нысанасын кепіл ұстаушыға беру салық мақсатына орай тауарларды өткізу, жұмыстарды орындау, қызметтер көрсету ретінде қарастырылады.

Салық базасы салық салу объектісінің құн, физикалық немесе өзге де сипаттамаларын білдіреді, олардың негізінде салықтың және бюджетке төленуге жататын басқа да міндетті төлемдердің сомасы айқындалады [3].

Салық ставкасы салық салу объектісінің немесе салық базасының өлшем бірлігіне салықты және бюджетке төленетін басқа да міндетті төлемді есептеу жөніндегі салық міндеттемесінің шамасын білдіреді.

Салық ставкасы салық салу объектісінің немесе салық базасының өлшем бірлігіне процентпен немесе абсолютті сомамен белгіленеді.

Қолма-қол емес нысанда орындалатын салық төлеушінің салықты және бюджетке төленетін басқа да міндетті төлемдерді төлеу жөніндегі салық міндеттемесі, сондай-ақ өсімпұлдар мен айыппұлдарды төлеу бойынша міндеттеме банктен немесе банк операцияларының жекелеген түрлерін жүзеге асыратын ұйымнан салықтың және бюджетке төленетін басқа да міндетті төлемдердің сомасына төлем тапсырмасының акцептін алған күннен бастап

немесе банкоматтар немесе өзге де электрондық құрылғылар арқылы төлемді жүзеге асырған күннен бастап, ал қолма-қол нысанда – салық төлеуші көрсетілген соманы банкке немесе банк операцияларының жекелеген түрлерін жүзеге асыратын ұйымға, уәкілетті мемлекеттік органға, жергілікті атқарушы органға енгізген күннен бастап орындалған болып саналады.

Салықты, бюджетке төленетін басқа да міндетті төлемдерді төлеу жөніндегі салық міндеттемесі, сондай-ақ өсімпұлдар мен айыппұлдар төлеу бойынша міндеттеме осы Кодексте, Қазақстан Республикасының акционерлік қоғамдардың қызметін реттейтін заңнамалық актілерінде көзделген жағдайларды, сондай-ақ Қазақстан Республикасының заңнамасында және жер қойнауын пайдалануға арналған келісім шарттардың ережелерінде төлеудің заттай нысаны немесе шетелдік валютада төлеу көзделген жағдайларды қоспағанда, ұлттық валютамен орындалады [4].

Салық төлеуші салық міндеттемесін Қазақстан Республикасының салық заңнамасында белгіленген тәртіппен және мерзімдерде орындауға тиіс. Салық төлеуші салық міндеттемесін мерзімінен бұрын орындауға құқылы.

Әдебиеттер тізімі:

1. Кодекс Республики Казахстан: «О налогах и других обязательных платежах в бюджет» /Налоговый кодекс/ – Официальная газета, 2002. – 24 с.
2. Исакова С.А. Заманауи бухгалтерлік есепті дамыту мәселелері.-Тараз: Тараз университеті, 2012. – 138 бет.
3. Ержанов М.С., Нурумов А.А. Финансовая отчетность казахстанских предприятий: Учебное пособие. – Алматы: Экономика, 2007. – 180 с.
4. Нурумов А.А. Налоги Республики Казахстан и развитых стран: Учебное пособие. – Алматы: Сөздік-Словарь, 2005. – 216 с.

© С.Д. Баймедетов, 2016

УДК 657.33

НАЛОГОВАЯ СИСТЕМА КАЗАХСТАНА

С.Д. Баймедетов

Аннотация. Для хозяйствующих субъектов и бюджета большое значение имеют вопросы налогообложения и правильности их учета. Налогообложение является источником государственного финансирования. В налогах воплощено экономически выраженное существование государства. В современных условиях рынка будущее фирмы, ее успех зависят в первую очередь от эффективности управления финансовыми потоками.

Ключевые слова: налог, учет, кодекс, закон, статья, расчет, обязательства, счет, доход, бюджет.

© С.Д. Баймедетов, 2016

UDC 657.33

TAX SYSTEM OF KAZAKHSTAN

S.D. Baimedetov

Abstract. For economic entities and budget are important issues of taxation and accuracy of their accounting. Taxation is a source of public funding. Taxes embodied in economic existence of the state is expressed. In the current market conditions the future of the company, its success depends primarily on the effectiveness of management of financial flows.

Keywords: tax, accounting, codex, law, article, calculation, liabilities, invoice, income, budget.

© S.D. Baimedetov, 2016

УДК 330

ЎЗБЕКИСТОНДА ҲУНАРМАНДЧИЛИК ТАДБИРКОРЛИГИНИНГ РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ ВА ХУСУСИЯТЛАРИ

Р.Г. Абдуллаева[1]

Аннотация

Мақолада ҳунармандчилик тадбиркорлигининг ривожланиши ва мустақиллик йилларида яратилган шарт-шароит ва имтиёзлар акс эттирилган.

Калит сўзлар: Тадбиркорлик, ҳунармандчилик, имтиёз, шарт-шароит, мустақиллик

Ўзбекистон ҳудудида неолит давридаёқ ҳунармандчиликнинг дастлабки муҳим тармоғи ҳисобланган сопол буюмлар ишлаб чиқарилган ва тўқимачилик вужудга келган. Милоддан аввалги II асрдан бошлаб ҳунармандчилик маҳсулотлари савдосида Буюк ипак йўли муҳим аҳамиятга эга бўлган. Ўрта асрларда Шарқ мамлакатларида ишлаб чиқарилган маҳсулотлар Европа бозорларида қадрланган.

IX-X асрларда Ўрта Осиёда йирик ҳунармандчилик марказлари пайдо бўлган. Ип, мато, гилам тайёрлаш бўйича Урганч, Шош, шойи тайёрлашда – Марв, мис ва темирдан қурол-аслаҳалар, пичоқлар тайёрлашда –Фарғона, шойи матолар, шиша маҳсулотлар тайёрлашда Бухоро шуҳрат қозонган [1].

XIII асрда мўғулларнинг бостириб кириши ҳунармандчилик ривожига катта салбий таъсир кўрсатди. Аммо, Темурийлар давлатининг вужудга келиши ҳунармандчилик ривожига жуда катта ижобий таъсир кўрсатди. Масалан, Амир Темур чет эл юришларидан кейин Самарқандга 150.000 дан зиёд ҳунармандларни олиб келиб, улар учун шаҳарларда ва айрим қишлоқларда ҳунармандлар маҳаллалари ташкил қилинган [2].

Ўрта Осиёда ҳунармандчиликнинг барча турлари XX асрнинг 20 – йилларигача сақланган. Бухоро, Самарқанд, Қўқон, Хива, Тошкент каби шаҳарларнинг ишлаб чиқариш муносабатларида ҳунармандчилик катта роль ўйнаган.

Ўзбекистон Россия мустамлакасига айлангач, ҳунармандлар метрополия саноатининг рақобатига дуч келиб, ўзининг илгариги мавқеини йўқотишига қарамай, унинг кўп тармоқлари сақланиб қолди. Чунки ҳунармандлар миллий эҳтиёжни қондирадиган товарларни–кийим-кечак, идиш-товоқ, турли уй-рўзғор буюмлари, майда меҳнат қуролларини яратиб, уларни маҳаллий бозорларга етказиб берардилар.

Октябрь тўнтаришидан кейинги дастлабки йилларда Ўзбекистон ҳудудида 105-118 мингта ҳунармандчилик корхоналари фаолият кўрсатган. Аммо,ўша даврларда якка тартибда фаолият юритаётган, шунингдек ҳунармандчиликни деҳқончилик ва боғдорчилик билан бирга олиб бораётган ҳунармандлар ҳисобга олинмаган. Бундан кўриниб турибдики, XX аср бошларида Ўзбекистон ҳудудида яшаган аҳолининг катта қисми ҳунармандчилик соҳасида машғул бўлган [3].

Режали иқтисодиёт даврида ҳунармандчилик ривожига етарлича эътибор берилмади. Ҳунармандларни кооперативларга бирлаштирилди.

Ҳунармандлар давлат савдосида товарларнинг қимматлиги ва етишмаслиги туфайлигина фаолият юритаётган эдилар.XX аср 20-йиллари охирида ҳунармандларни сиқувга олиш сезиларли даражада кучаяди ва улар оммавий равишда сина бошлайдилар. Натижада уларнинг бир қисми қишлоқ хўжалигида ишлашга, бир қисми ишчилар синфига қўшилишга мажбур бўлишди, кўпчиликлари эса ишсизлар қаторига қўшилдилар. Ҳунармандчиликнинг қуйидаги ташкилий кўринишлари юзага келди:

1. Ёлланма ишчиси бўлган ҳунармандлар (ҳунармандчилик артеллари)
2. Ёлланиб ишловчи ҳунармандлар

---

[1]*Абдуллаева Рано Гафуровна* – старший преподаватель, Ташкентский государственный экономический университет, Узбекистан.

3. Таваккалига иш олиб борувчи якка ҳунармандлар

Биринчи тоифадаги ҳунарманд усталарнинг 10 нафаргача ёлланма ишчиси бўлган.

Ёлланма ишчилари бўлмаган ҳунармандлар ижтимоий жиҳатдан иккинчи тоифага, яъни таваккалига иш олиб борувчи якка ҳунармандлар тоифасига кирар эди.

Учинчи тоифага ўз ишчи кучини сотувчи, ҳар қандай ёлланма ишчидан ҳеч нимаси билан фарқ қилмайдиган ҳунармандлар кирар эди. Ушбу тоифа ҳунармандлар бу йилларда кўпчиликни ташкил этар эди [4].

ХХ аср 30-йилларида кооператив ташкилотларининг учта йўналиши ташкил қилинди [5]:

1.Ишлаб чиқариш артеллари;

2.Ўртоқлик ишлаб чиқариши (хомашё олиб турадиган, уйда тайёр маҳсулот ишлаб чиқарадиган ҳунармандлар);

3.Ҳунармандчилик колхози (“Промколхоз”) қишлоқлардаги ҳунармандларни бирлаштирган бўлиб, улардан келадиган фойда қишлоқ хўжалигидан олинадиган фойдадан анча кўп эди.

Шунингдек, туманлардаги ҳунармандларнинг маҳсулотларини шартнома асосида оладиган, уларни ҳуқуқий жиҳатдан ҳимоя қиладиган косиб-ҳунармандчилик ўртоқлиги (промыслово-кустарное товарищество) ташкил қилинди.

Урушдан кейинги йилларда ҳунармандчилик кооперацияси таркибида бир неча юз артеллар фаолият кўрсатарди. Улар халқ учун зарур буюмларни ишлаб чиқарар эдилар. Мисол тариқасида мато – газлама ишлаб чиқариш ҳунармандчилиги фаолиятини кўриб чиқайлик. Бу соҳада республикада, асосан,ип-газлама ва ипак матолар ишлаб чиқарилар эди. Ип-газлама мато ишлаб чиқариш билан аёллар, ипак ишлабчиқариш меҳнати оғир бўлгани туфайли у билан, асосан, эркаклар шуғулланарди. Ўша йиллар Россия фабрикаларида ип-газлама матолари кўп, ипак матолар эса оз ишлаб чиқарилар эди. Ўзбек аёлларининг анъанавий кийимлари асосан ипак газламалардан тўқиларди, шу сабабли аҳолининг эҳтиёжидан келиб чиқиб,Ўзбекистонда урушдан кейинги йилларда ипак мато ишлаб чиқариш кенгайди. Аммо 60-йиллардан бошлаб ҳунармандчиликнинг бу соҳаси бошқа кўплари қатори йўқ қилинди. Шунингдек, совет бошқарув ташкилотлари ҳунармандларнинг кооператив корхоналари, артелларига эътибор бермади, ўз ҳолига ташлаб қўйди. Уларни янги техника билан таъминлаш, жиҳозлаш имкони бўлмади. Натижада уларнинг моддий-техник базаси заифлашиб борди. Ҳунармандлар малакаси оширилмади. Шундай бўлишига қарамасдан ҳунармандлар кооперацияси, кооператив мулкининг мавжудлиги раҳбар совет ташкилотларини қониқтирмай қўйди. 1956 йил 14апрелда Иттифоқ ҳукумати бутун мамлакатда ҳунармандлар кооперациясини тугатиш тўғрисида қарор қабул қилди. Ўзбекистон республикасида ҳунармандлар артеллари давлат мулкига айлантирилди ва маҳаллий саноат вазирлигига берилди.

Умуман олганда, режали иқтисодиёт даврида ҳунармандчилик фаолияти оғир кечди. Совет ҳокимиятининг дастлабки йилларида хусусий мулкчиликдан кооператив мулкига айлантирилган, артелларга бирлаштирилган бўлса, 1956 йили ҳунармандчилик кооперацияси тугатилиб артеллар давлат корхонасига айлантирилди. 50 – йиллардаги ислоҳотлар туфайли ҳунармандчиликнинг асосий қисми йўқ қилинди. Давлат мулкига айлантирилган корхоналарда буюмлар сифати кескин пасайди.

Советларнинг ҳунармандларга салбий муносабати туфайли кўплаб ҳунармандчилик соҳалари ХХ асрнинг 60-йилларидан бошлаб йўқ бўлиб кетди. Фақатгина бадиий ҳунармандчиликка эътибор берила бошланди. Халқ бадиий ҳунармандчилиги маҳаллий саноатнинг махсус тармоғи сифатида қайта ташкил қилинди. Бу тармоқ халқ амалий-безак санъати буюмларини тайёрловчи бадиий ҳунармандчилик корхоналари фаолиятини бирлаштирди. Халқ бадиий ҳунармандчилиги буюмларига эҳтиёж ортиши муносабати билан уларни қўлда тайёрлаш билан бирга қисман машинада ишлаб чиқаришга ўтилди.

Юқоридагилардан кўриниб турибдики, собиқ Иттифоқ даврида ҳунарманчилик бир томонлама, яъни завод-фабрика кўринишида, айрим турларигина ривожлантирилган. Натижада мамлакатимизда атласнинг улкан салоҳият ва маҳорат талаб этадиган қадимий турлари, пичоқчиликнинг дамашқи, дандони, кулолчиликнинг айрим мураккаб бадиий безак бериладиган хиллари ва яна бошқа ҳунар турлари йўқолиб кетган.

Республикамиз мустақилликка эришгач, ҳунармандчиликни ҳар томонлама кенг кўламда ривожлантиришга алоҳида эътибор қаратилди.

1993 йил Вазирлар Маҳкамасининг устоз – шогирд мактабларини ташкил этишга қаратилган махсус қарори қабул қилинди. Бу қарорда илк бор миллий ҳунармандчилигимиз анъаналарини асраб –авайлаш, уни навқирон авлодга ўргатиш масалалари ҳам қамраб олинди.

1997 йил 31 мартда Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Халқ бадиий ҳунармандчиликлари ва амалий санъатини янада ривожлантиришни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш чора тадбирлари тўғрисида" ги Фармони (ПФ-1741) чиқди. Бу мамлакатимизда миллий ҳунармандчиликни ривожлантиришга қаратилган илк йирик қадам эди. Фармонда миллий маданиятни ривожлантиришда халқ бадиий ҳунармандчиликлари ва амалий санътининг аҳамиятини ошириш, қўлда ишланадиган юксак бадиий буюмларни тайёрлаш асрий анъаналарини ва ўзига хос турларини қайта тиклаш ҳамда халқ ҳунармандларига давлат томонидан мадад кўрсатиш кўзда тутилган, яъни:

1.Хонадон шароитида юксак бадиий буюмлар ишлаб чиқарувчи халқ ҳунармандларига уларни маҳаллий хом ашё, материаллар, асбоблар ва кичик механизация воситалари билан таъминлашда кўргазмалар ва ким ошди савдоларини ўтказишда, тайёр маҳсулотларни сотиш бўйича ихтисослаштирилган дўконлар, киоскалар тармоғини ташкил қилишда, ёшларни халқ санъати усталарининг кўникмаларига ўқитиб – ўргатиш учун зарур шарт – шароитларни вужудга келтиришда амалий ёрдам кўрсатиш;

2.1997 йилнинг 1 апрелидан бошлаб хонадон шароитида бадиий ҳунармандчилик ва амалий санъат буюмларини ишлаб чиқарувчи якка тартибдаги меҳнат фаолияти билан банд бўлган шахслар беш йил муддатга даромад солиғидан озод этилдилар.

3.Хонадон шароитида бадиий ҳунармандчилик ва амалий санъат буюмларини ишлаб чиқариш билан банд бўлган якка тартибда фаолият кўрсатувчи тадбиркор – ҳунармандларга ўз маҳсулотларининг нархларини истеъмол бозоридаги талаб ва таклифлардан келиб чиқан ҳолда мустақил равишда белгилаш имтиёзи берилди;

4.Рўйхатга киритилган халқ бадиий ҳуармандчилиги ва амалий санъати буюмлари республикадан ташқарига сотилиши пайтида улардан олинадиган бож ҳам бекор қилинди;

5.Халқ бадиий ҳунармандчилиги ва амалий санъатининг энг яхши намояндалари хизматларини уларнинг миллий маданиятни янада ривожлантиришга ва истеъдодли ёшларни тайёрлашга қўшган ҳиссасини рағбатлантириш мақсадида "Ўзбекистон Республикаси Халқ Устаси" унвонини таъсис этиш мақсадга мувофиқ деб топилди;

6.Халқ усталарининг "Усто" бирлашмаси ва "Мусаввир" илмий ишлаб чиқариш марказининг ушбу марказ ҳузурида халқ ҳунармандларининг Қорақалпоғистон Республикасида, вилоятларда ва Тошкент шаҳрида бўлинмаларга эга бўлган "Ҳунарманд" Уюшмасини ташкил этиш тўғрисидаги таклифлари қабул қилинди.

Қуйидагилар Уюшма фаолиятининг асосий йўналишлари этиб белгиланди:

– халқ ҳунармандларининг меҳнат фаолияти масалаларини мувофиқлаштириш, республика қонунчилиги томонидан уларга бериладиан ҳуқуқлар ва манфаатларни ҳимоя қилиш;

– усталар ва ҳунармандларни моддий-техника ресурслари, асбоблар, кичик механизация воситалари билан таъминлашни, ишлаб чиқарилган маҳсулотни сотишда, шу жумладан, экспорт қилишда ёрдам беришни назарда

тутган ҳолда уларга уйда ишлашлари учун шарт-шароит яратишда кўмак бериш;

-бозор талабларини ўрганиш ҳамда юксак бадиий буюмлар тайёрлаш учун маҳаллий хом ашё ва материалларнинг янги турларидан фойдаланиш бўйича тавсияномалар ишлаб чиқиш;

-мамлакат ичкарисида ва чет элларда халқ усталарининг буюмлари кенг тарғиб ва реклама қилинишини, расмли материаллар ва каталоглар чиқарилишини, кўргазмалар ва ким ошди савдолари ўтказилишини ташкил этиш;

-халқ санъатининг ноёб турларини ва буюмларнинг юксак бадиий нусхаларини тайёрлашда анъаналарни сақлаб қолиш ҳамда бу иш кўникмаларини ёшларга сингдириш, моҳир усталарни тайёрлаш бўйича махсус мактаблар ташкил қилиш белгиланди.

Уюшма қуйидаги ҳуқуқларга эга, деб белгиланди:

1.Республикада ва чет элларда корхоналар, ташкилотлар ва фирмалар билан, шунингдек, хорижий фуқаролар билан ўз ваколатига кирувчи масалалар бўйича амалий алоқаларни амалга ошириш;

2.Битишувлар ва бошқа юридик ҳаракатларни, шу жумладан ташқи савдо ҳаракатларини содир этиш;

3.Кўчар ва кўчмас мулкни қуриш, сотиб олиш, ижарага олиш ёки ижарага бериш, уларни балгиланган тартибда балансдан чиқариш;

4.Республикада ўз филиалларини таъсис этиш, кичик корхоналар ташкил этиш, фаолияти ўз мақсад ва вазифаларига мувофиқ келадиган акциядорлик жамиятлари ва бошқа ташкилотларда қатнашиш;

5.Ярмаркалар ва кўргазмаларда қатнашиш, ихтисослаштирилган кўргазмалар, семинарлар ташкил этиш, ўз фаолияти ихтисослиги бўйича халқ санъати тўғрисида реклама маҳсулоти чиқариш;

6.Штатдан ташқари жалб этиладиган мутахассислар меҳнатига ҳақ тўлаш тартиби ва миқдорини белгилаш.

Юқоридагилардан ташқари, миллий ҳунармандчиликни қўллаб-қувватлашни янада кучайтириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Халқ бадиий ҳунармандчилиги ва амалий санъатини янада ривожлантиришни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш чора тадбирлари тўғрисида” 31 март 1997 йилги ПФ-1741-сон Фармонининг 2-бандида кўзда тутилган имтиёзларнинг амал қилиш муддати шу кунларгача узайтириб келинмоқда.

1-босқич 19 аср 70 – йилларигача бўлган давр	Ҳунармандчиликнинг динамик тарзда ривожланиш даври
2-босқич Чор Россияси мустамлакачилиги даври (1870-1917-йиллар)	Ҳунармандчиликнинг ривожланишида пасайиш тенденцияларининг пайдо бўлиши. Россиядан арзон ва сифатли саноат маҳсулотлари олиб келинган ва айрим ҳунармандчилик корхоналари инқирозга учраган давр.
3-босқич Режали иқтисодиёт даври (1917-1991-йиллар)	Ҳунармандчилик корхоналарининг оммавий равишда синиш даври (1917-1922 йиллар). Ҳунармандларнинг артелларга бирлаштирилиш даври (1922-1930 – йиллар). Ҳунармандчилик фаолиятининг жонланиш даври. Ҳунармандчилик кооперацияси таркибида артеллар фаолият юритган давр (1940-1949 йиллар). Бутун мамлакатда ҳунармандлар кооперациясини тугатиш тўғрисида қарор қабул қилинган. Ҳунармандчилик фаолиятида пасайиш даврининг бошланиши (1950 – йиллар). 1960-йиллардан бошлаб бадиий ҳунармандчиликдан ташқари ҳунармандчилик фаолиятининг бошқа соҳа ва турлари бўйича пасайишнинг давом этиши.
4-босқич Мустақилликдан кейинги давр	Ҳунармандчилик фаолиятида тикланиш даври (1990 – йиллар). Тараққий эттириш даври(2000-йилдан ҳозирги кунгача).

2–расм. Ўзбекистон ҳудудида ҳунармандчиликнинг ривожланиш босқичлари[1]

[1]Муаллиф томонидан ишлаб чиқилди.

Шунингдек, Вазирлар Маҳкамасининг 2009 йил 29 июлдаги “Оилавий тадбиркорликни ҳамда ҳунармандчилик фаолиятини ривожлантириш ва кенгайтириш чора тадбирлари тўғрисида”ги 216-сонли қарори алоҳида аҳамиятга эга бўлди.Ушбу қарор мамлакатимизда оилавий бизнес ҳамда ҳунармандчилик соҳасини кенгайтириш, бу соҳада ишлаб чиқарилаётган маҳсулотлар кўламини янада кўпайтириш, соҳани ҳуқуқий жиҳатдан тартиблаштириш мақсадида қабул қилинган. Республикамизда фаолият олиб бораётган ҳунармандлар ва оилавий тадбиркорлар энди ўз фаолиятларини ушбу қарор билан тасдиқланган оилавий тадбиркорликни ҳамда ҳунармандчилик фаолиятини амалга ошириш тартиби тўғрисидаги Низомда белгиланган ҳуқуқий меъёрлар асосида ташкил этадилар.

Юқоридагилардан келиб чиқиб, республикамиз ҳудудида ҳунармандчиликнинг ривожланишини биз қуйидаги босқичларга бўлдик.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак, республикамиз мустақилликка эришгач, ҳунармандчилик тараққиётида янги давр бошланди, халқ ҳунармандчилиги бозор қонунлари асосида қайтадан тикланди ва айрим ҳунар турларини тиклаш давом этмоқда. Ҳунарманд – тадбиркорлар ўзларининг хусусий корхоналарини очиш ва мустақил тарзда бошқариш имкониятига эга бўлдилар.

Адабиётлар рўйҳати:

1. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси, Т.: “Давлат Миллий нашриёти: 2005. 393 б.
2. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси, Т.: “Давлат Миллий нашриёти: 2005. 394 б.
3. Ўзбекистон ССР тарихи. 4 жилдлик. 11 жилд. – Т.: 1968.-170 б.
4. Мамаев А.Новые задачи союзов и кустарей. Известия, Ташкент, 18 июля 1922г
5. Тўхтаев А.Қ. Ўзбекистонда миллий ҳунармандчилик ва уни “социалистик” асосда саноатлаштиришнинг ижтимоий оқибатлари (1917-1941 йиллар). Термез-2001.

© Р.Г. Абдуллаева, 2016

УДК 330

ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЕМЕСЛЕННИЧЕСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСВА В УЗБЕКИСТАНЕ

Р.Г. Абдуллаева

Аннотация: В статье показано развитие ремесленнического предпринимательсва и созданные в годы независимости условия и льготы.

Ключевые слова: Предпринимательство, ремесленничество, льготы, условия, независимость.

© Р.Г. Абдуллаева, 2016

UDC 330

FEATURES AND DEVELOPMENT OF HANDICRAFT ENTREPRENEURSHIP IN UZBEKISTAN

R.G. Abdullaeva

Abstract. In this article the development of handicraft entrepreneurship and circumstances and privileges established in years of independence were indicated.

Keywords: entrepreneurship, handicraft, development, indicated, independence.

© R.G. Abdullaeva, 2016

УДК 330

ИШЧИ КУЧИ БОЗОРИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

Б.Э. Мамарахимов[1]

Аннотация

Мақолада ишчи кучи бозорининг иқтисодий мазмуни, бу борада турлича ёндашувлар назарий асосланган. Ишчи кучи ва меҳнат ўртасидаги фарқларга аниқлик киритилган. Ишчи кучи бозорининг ишлаш механизми ёритилган.

Таянч сўзлар: ишчи кучи, ишчи кучи бозори, ишчи кучига бўлган талаб, ишчи кучи таклифи.

Мамлакатимизда ижтимоий йўналтирилган бозор муносабатларини шакллантиришдан иборат пировард стратегик мақсадга эришиш миллий иқтисодиётнинг деярли барча жабҳаларида бозор ислоҳотларини амалга оширилишини тақозо этади. Шунга кўра, ижтимоий такрор ишлаб чиқаришни ташкил этишнинг энг муҳим шарти – ишчи кучи ресурсларини миқдор, сифат ва таркиб жиҳатдан талабга жавоб берадиган даражада таъминлаш масаласини ҳал этиш муҳим аҳамият касб этади. Чунки, иқтисодиётни модернизациялаш жараёнида жамият ижтимоий-иқтисодий тараққиёти кўп жиҳатдан мазкур иқтисодий тизимда мавжуд бўлган ресурслардан тўлиқ ва самарали фойдаланиш билан боғлиқ.

Бозор иқтисодиёти шароитида ишчи кучи бозорида талаб ва таклиф мувозанатига эришиш энг аввало ишчи кучи бозорининг мазмунини, унинг шаклланишининг ўзига хос хусусиятларини, шу бозорда товар сифатида нима сотилишини кўриб чиқишни ва аниқ билишни талаб этади.

Ишчи кучи бозори жамият иқтисодий ва ижтимоий-сиёсий ҳаётининг муҳим соҳаси бўлиб, ҳозирги вақтда у хўжалик юритишнинг таркибий қисмларидан бирига айланган. Бироқ иқтисодий манбаларда ҳамон ишчи кучи бозорига ягона, умумлашган изоҳ берилмаган. Хусусан, тадқиқотлар шуни кўрсатадики, ишчи кучи бозори мазмун-моҳиятининг аксарият талқинларида бир томонлама ёндашув, айрим жиҳатларнинг эътибордан четда қолиши каби ҳолатлар мавжуд (1-жавдал).

Шу ўринда таъкидлаш лозимки, илмий манбаларда ишчи кучи бозори тушунчаси ўрнига меҳнат бозори тушунчасининг қўлланиш ҳолатлари кўплаб учрайди, бу ҳолат ишчи кучи бозорида қандай товар сотилишини, ушбу товарнинг бошқа товарлардан қандай фарқли хусусиятлари борлигини билмасликдан келиб чиқиб кўплаб мунозарага сабаб уйғотади. Масалан, МДҲ мамлакатлари миқёсида бир қатор олимлар (жумладан, А.Никифорова, В.Радаев, И.Заславский, А.Романовский, Б.Токарский, В.М.Соколинский, С.С.Носова ва бошқалар) “меҳнат бозори” тушунчасини қўлласалар, бошқа бир олимлар (А.Лившиц, Н.Вишневская, Л.П.Кондрацкая, М.П.Калиниченко ва ҳ.к.) ишчи кучи бозори атамасини ишлатиш лозим, деб ҳисоблайдилар.

Бундай ҳолат мамлакатимиз учун ҳам тааллуқлидир. Масалан, Қ.Х.Абдурахмонов, Э.А.Ахмедов, З.Р.Худойбердиев, М.М.Мирзакаримова, Г.А.Алимова каби олимларимиз ўз асарларида “меҳнат бозори” атамасини қўллаган бўлсалар, Ш.Шодмонов, Л.П.Максакова, У.В.Ғафуров, Д.В.Расулова, Б.Э.Тоғаев ва бошқа шу каби олимларимиз “ишчи кучи бозори” тушунчасини қўллашни тўғри деб ҳисоблайдилар.

[1]Мамарахимов Бекзод Эркинович – старший преподаватель, Ташкентский государственный экономический университет, Узбекистан.

1-жавдал

Ишчи кучи бозори мазмун-моҳиятининг турлича талқинлари юзасидан мулоҳазалар[1]

Ишчи кучи бозори мазмун-моҳиятининг талқини	Талқин юзасидан мулоҳазалар
Ишчи кучи талаби ва таклифини ифодаловчи механизм.	Ишчи кучи бозори фақат унинг талаби ва таклифини ифодалаш билан чекланмасдан, балки иккала томоннинг ўзаро диалектик боғлиқлиги ва таъсирини ҳам ўз ичига олувчи механизм эканлиги назардан четда қолган.
Ишчи кучига бўлган талабни қондиришга шароит яратувчи жиҳат.	Фақат талабни қондириш юзасидан ёндашилиб, яна бир асосий жиҳат – таклифни реализация қилиш масаласи эътибордан четда қолган.
Ўз шахсий қобилияти, ишчи кучини такрор ишлаб чиқариш, айирбошлаш қонунлари асосида ҳаётий кундалик воситаларига алмаштириш муносабатларининг мураккаб тизими [1].	Ишчи кучи бозорининг бевосита предмети – бу ишчи кучини олди-сотди муносабатлари ҳисобланиб, уни сотишдан олинган тўлов (иш ҳаки) эвазига ҳаётий кундалик воситалари (ёки булардан фарқ қилувчи бошқа неъматлар ҳам бўлиши мумкин) сотиб олиш иккиламчи жараён ҳисобланади.
Потенциал ходим билан иш берувчининг меҳнат шартлари хусусида мунозарага киришиш мақсадида учрашадиган жой ёки тадбирдир [2].	“Мунозарага киришиш мақсадида учрашадиган жой ёки тадбир” ибораси ўринсиз ҳолда қўлланилган.
Ишчи кучи бозори – бу хўжалик фаолияти жараёнида ишчи кучи товари эгалари ва унинг асосий истеъмолчилари – давлат корхоналари, ташкилотлари ва турли хил тадбиркорлар ўртасидаги олди-сотди муносабатларидир [3].	Ишчи кучи бозорини ишчи кучи товари эгалари ва унинг асосий истеъмолчилари ўртасидаги олди-сотди муносабатлари сифатида таъкидлаш орқали ноаниқликка йўл қўйилган. Ҳолбуки, ишчи кучи бозорини ҳар қандай олди-сотди муносабатлари эмас, балки фақат ишчи кучига оид олди-сотди муносабатлари ифодалай олади.

Бозор товар ва хизматларга бўлган талаб билан мурожаат қилувчи харидорлар ва ушбу товар ва хизматларни таклиф асосида етказиб берувчи сотувчилар ўртасида олди-сотди жараёнида содир бўладиган муносабатлар йиғиндиси ҳисобланади. Хом-ашё материаллари, ёқилғи, тайёр маҳсулот, қимматли қоғозлар, пул (кредит) бозорлари бир-биридан фарқланади. Ана шу бозорларни ташкил этишнинг ўзига хос хусусиятлари мавжуд. Уларнинг намоён бўлишига, асосан, бозор негизи – мазкур бозорда олди-сотди объекти бўладиган товар таъсир этади.

Бизнинг фикримизча, ишчи кучи бозорида сотиладиган товар ишчи кучидир. Ҳатто бу бозорни меҳнат бозори деб юритувчилар унда ишчи кучи сотилишини тан оладилар. Шунинг учун ишчи кучи билан меҳнатнинг фарқига бориш, уларнинг икки хил тушунча, икки хил категория эканлигини билиш лозим бўлади.

Меҳнат – инсоннинг маълум мақсадга қаратилган ижтимоий фойдали фаолияти бўлиб, энг аввало табиат предметларини ўзгартириб, эхтиёжга мослаштириш жараёнини билдиради. Меҳнат доимо кишилик жамияти тараққиётининг асосий шарти, чунки, у туфайли инсонларнинг яшаши учун зарур бўлган моддий ва маънавий неъматлар яратилади.

Меҳнат жараёнининг оддий жиҳатлари кишилар фаолияти ёки меҳнатининг мақсадга мувофиқлигини, меҳнат предмети ва меҳнат воситалари (ишлаб чиқариш воситалари) ишчи кучи томонидан ҳаракатга келтирилишини ўз ичига олади. Меҳнат ҳамиша фақат кишиларнинг табиатга муносабатидан иборат бўлиб қолмай, шу билан бирга бу жараён қатнашчилари ўртасидаги муносабатдан ҳам иборатдир.

Ишчи кучи шундайки, уни инсондан ажратиб бўлмайди. Ишчи кучи бозорда меҳнат қобилиятини таклиф этувчи сифатида намоён бўлади. Ишчи кучи соҳиблари билим, малака, маҳорат ва иш тажрибасининг ҳам соҳиблари бўладилар. Шундагина, улар ишлаб чиқаришдаги махсулот ва хизматларни яратувчи куч бўлиши мумкин. Ишчи кучининг миқдорий ва сифат ўлчами мавжуд бўлиб, миқдоран олганда – бу ишлай оладиган ишчиларнинг сони, сифат жиҳатидан эса – бу ишловчиларнинг малака – маҳорати, билими ва

[1]Муаллиф томонидан тузилган.

тажрибасидир. Жамиятнинг қанча ноз неъматлар ярата олиши мана шу икки жиҳатга боғлиқ ҳисобланади.

Демак, ишчи кучи деганда – инсон организми, инсон шахси эга бўлган ва у ҳар сафар бирон-бир истеъмол қийматини ишлаб чиқариш жараёнида ишга соладиган жисмоний ва ақлий қобилиятларининг йиғиндисини тушунамиз.

Ҳар қандай бозорнинг шаклланиши учун ривожланган товар хўжалиги бўлиши керак. Ишчи кучи бозори олди-сотди муносабатларининг ривожланиши учун аввало, бозор қонунлари ҳаракатга келиши лозим. Бунда бир томондан ишчи кучини ёллашга яъни маълум миқдордаги капиталга эга бўлган тадбиркорлар, иккинчи томондан эса ўз ишчи кучини сотиш имконига эга бўлган озод шахслар бўлиши керак. Ишчи кучи бозорининг таҳлили шуни кўрсатмоқдаки, иқтисодиётни модернизациялаш жараёнида ишчи кучи бозорида ишчи кучига бўлган талаб таклифдан орқада қолмоқда, айрим ҳолларда ушбу талабнинг махсус малака ва билимларни тақозо этиши бундай мутахассислар етишмаслиги туфайли унинг қондирилмаслигига олиб келади.

Иқтисодий назарияда ишчи кучи бозорини ўрганиш, таҳлил ва тадқиқ қилиш борасида турлича ёндашувлар ва қарашлар мавжуд. Ишчи кучи бозори ва унинг муаммоларини илмий ҳал этишга бағишланган бир қатор ёндашувларни умумлаштирган ҳолда қуйидагиларни баён этиш мумкин (2-жадвал):

Қуйидаги ёндашувларнинг ўзаро бир-бирини тўлдириши натижасида ишчи кучи бозори фаолияти тўғрисида умумий хулосани олишимиз мумкин. Биз юқорида кўрсатилган ёндашувлардан фискал ёндашувни, яъни Ж.М.Кейнснинг фикрларини қўллаб-қувватлаган ҳолда, ишчи кучи бозорида ишчи кучига бўлган талаб ва таклиф ўртасида тўлиқ мувозанат ҳолатига эришиш учун иш ҳақи воситаси билан чекланиб қолмаслигимиз керак, балки бошқа воситалардан ҳам самарали фойдаланиш зарур, деб ҳисоблаймиз. Ишчи кучи бозорини тартибга солишда давлатнинг аралашуви эса ушбу воситалардан фойдаланишга кенг йўл очиб бериши мумкин.

2-жадвал

Ишчи кучи бозорини ўрганиш ва таҳлил қилиш бўйича ёндашувлар [4]

Ёндашувлар	Ғоялари	Асосчилари
Классик ёндашув	Ишчи кучи бозори ва уни тартибга солиш, ишсизлар, аҳолининг кам таъминланган, камбағал қисми ва уларнинг давлат томонидан ҳар қандай шаклда ва йўналишда ижтимоий ҳимояланиши иқтисодиётга салбий таъсир кўрсатади.	А.Смит, Д.Рикардо, У.Петти
Фискал ёндашув	Иш ҳақи ишчи кучи бозорини тартибга солувчи механизм вазифасини ўтай олмайди. Бунда бозорни тартибга солишнинг бошқа воситаларини ишга солиш лозим. Ушбу вазифани эса давлат ва унинг идоралари муваффақиятли уддалаши мумкин. Натижада давлат солиқларни камайтириш йўли билан ялпи талаб ва истеъмолнинг ўсишини рағбатлантиради. Бу эса ўз навбатида, бандлик даражасининг ортишига иқтисодий замин яратади.	Ж.М.Кейнс ва кейнсчилар
Монетаристик ёндашув	Ишчи кучи бозори учун унинг мувозанатда бўлмаслигига олиб келувчи салбий омиллар, шу жумладан, минимал иш ҳақи, касаба уюшмалари, ахборотнинг етишмаслиги ва бозор муҳитидан ташқаридаги бошқа кучлар таъсир кўрсатади. Ишчи кучи бозорини мувофиқлаштириш учун пул-кредит воситаларидан фойдаланиш самара беради.	М.Фридмен, А.У.Филлипс
Институ-ционал ёндашув	Ишчи кучи бозорининг самарали фаолияти кўп жиҳатдан ишчи кучи таркибининг касбий ва тармоқ бўйича фарқлари, шунга мос равишда иш ҳақи даражасига боғлиқ. Ишчи кучи бозорини тармоқлар бўйича ўрганиш макроиқтисодий таҳлилдан муҳимроқ. Ишчи кучи бозорини алоҳида тармоқ, касбий тузилиши, аҳолининг демографик гуруҳлари динамикаси ва хусусиятларини очиб бериш билан тартибга солиш мумкин.	Ж.М.Кларк, Т.Веблен, Ж.Р.Коммонс, У.Митчелл
Неоклассик ёндашув	Ишчи кучи бозори ҳам бошқа бозорлар каби нарх мувозанати ёрдамида тартибга солинади. Бунда нарх сифатида иш ҳақи хизмат қилади. Ишчи кучи нархи талаб ва таклифдан келиб чиққан ҳолда бозор талабларига тез мослашади. Агар ишчи кучи бозорида мувозанат бўлса, у ҳолда ишсизлик бўлмайди.	П.Самуэльсон, А.Маршалл, М.Фельдстайи, Р.Холт, Д.Гилдер, А.Лаффер

Ишчи кучи бозори талаб ва таклиф қонунларига бўйсунган ҳолда ўзининг махсус амал қилиш тамойилларига эга. Товарлар бозоридан фарқли равишда, ишчи кучи бозорини тартибга солувчи механизм сифатида макро ва микроиқтисодий омиллардан ташқари ижтимоий, руҳий ва бошқа омиллар ҳам ўз таъсирини ўтказмай қолмайди. Шундай бўлсада, ушбу тадқиқот ишида ишчи кучи бозори ҳолатини ўрганиш, унинг истиқболдаги ривожланиш кўрсаткичларини тадқиқ этишда асосан кейнсчилик мактабининг иқтисодий ёндашувларига таянилмоқда. Чунки, мамлакатимиз иқтисодий тизимида бозор муносабатларини шакллантириш ва ривожлантиришнинг "ўзбек модели"га мувофиқ ишчи кучи бозори аҳоли даромадлари ёрдамида тартибга солинишида ҳам давлатнинг фаол сиёсатига асосланади. Лекин ишчи кучи бозорида талаб ва таклифнинг доимий ўзгариб туришини инобатга олган ҳолда, бу бозорда мувозанат ҳолатига эришиш жуда мураккаб жараён эканлигини таъкидлаш мумкин.

Ишчи кучи бозори – бу ишчи кучи товарини сотувчилар ва унинг харидорлари ўртасида олди-сотди жараёнида содир бўладиган муносабатлар мажмуасидир.

Ишчи кучи бозори таркибий қисмининг асосий элементларига қуйидагилар киради: ишчи кучига бўлган талаб ва таклиф, рақобат ва нархи.

Ишчи кучи талаби иқтисодиёт турли соҳаларининг ишчи кучи бозорига буюртма этган, иш ҳақи фонди, шахсий ёрдамчи хўжаликлардан даромадлар ва бошқа ҳаётий воситалар билан таъминланган эҳтиёжнинг ҳажми, таркиби ва сифатини ифода этади. Ишчи кучи таклифи ёлланиш шарти билан ишга эга бўлишдан манфаатдор бўлган ишчи кучининг миқдор ва сифат (сони, маълумоти, касби, малакаси, ишлаб чиқаришдаги фаол иштироки, даромади ва бошқалар) таркибини ифодалайди.

Иш берувчи талабни фақат иш излаётганларгагина эмас, бошқа корхоналарда банд бўлганларга ҳам ёллашнинг фойдали шартларини таклиф қилган ҳолда йўллайди. Бу даврда иш билан банд бўлганлар орасида бошқа корхоналардан ёллашнинг фойдалироқ шартлари таклиф қилинадиган ишни излайдиган ходимлар кўпчиликни ташкил этади. Шунга кўра, ишчи кучи бозори ўзининг махсус товари – ишчи кучи хусусиятларидан келиб чиққан ҳолда ўзига хос ўрин тутади. Ишчи кучининг бу бозордаги ҳаракати эса бир қатор ижтимоий-иқтисодий хусусиятларга эга бўлади.

Биринчидан, ишчи кучи бозори бозор иқтисодиётининг иккита мустақил субъекти – капитал эгаси ва ишчи кучи эгаси ўртасидаги ўзаро муносабат ҳисобланади. Уларни бозорга ўзаро қарама-қарши истак ва мақсадлар етаклайди, яъни уларнинг бири ўз ҳаётини яхшилаш, фаровонлигини ошириш мақсадида ишчи кучини сотишни истаса, бошқа бири қўшимча маҳсулот олиш мақсадида уни харид қилишни истайди. Улар ўртасидаги савдо битими ишчи кучи эгасининг ўзи бўйича эмас, балки, унинг меҳнат қилиш лаёқати, ундан фойдаланиш шартлари ва давомийлиги бўйича боради. Битим натижаси бўлиб капитал эгаси томонидан сотиб олинган ишчи кучи эвазига тўланадиган иш ҳақи миқдори ва ходимнинг бажариши лозим бўлган меҳнати унуми ҳисобланади.

Иккинчидан, бошқа ҳар қандай товар бозорларида бўлгани каби ишчи кучи бозорида ҳам ишчилар ўртасида бўш иш ўрнини эгаллаш борасида рақобат кураши вужудга келади.

Учинчидан, ишчи кучи бозори ишчи кучи ялпи таклифининг унга бўлган ялпи талабдан доимий равишда кўпроқ бўлиши тенденцияси билан тавсифланади. Бу эса бозорда ишчилар банд бўлмаган қисми (ишсизлар)нинг пайдо бўлишига олиб келади.

Тўртинчидан, бозор иқтисодиётининг тўлқинсимон ривожланиши одатда инфляция ва ишсизлик билан бирга боради. Бу иккала жараён ўртасида маълум ўзаро боғлиқлик мавжуд бўлиб, унинг пировардида инсонларнинг турмуш даражаси аҳамиятли даражада пасайиб кетиши (нархларнинг ошиши, иш ҳақининг қисқариши, тўловга қодир талабнинг пасайиши ва ҳ.к.) орқали намоён бўлади [5].

Бундан келиб чиқиб яна бир бор таъкидлашимиз мумкинки, ишчи кучи бозори – ишчи кучи талаби (давлат, ташкилотлар, иш берувчилар) ва ишчи кучи таклифи (фаол иш қидирувчи ишсизлар) ўртасида ишчи кучи товарини сотиш ва сотиб олиш юзасидан вужудга келувчи иқтисодий муносабатлар ҳисобланади.

Адабиётлар рўйҳати:

1. Бу ва юқоридаги талқинлар қуйидаги манбадан олинди: Абдурахмонов Қ.Х., Муртазаев Б.И. Меҳнат бозори: назарий ва амалий муаммолар (ўқув қўлланма). – Т.: ТДИУ, 1999, 8-б.
2. Ренжоу Дж. Социальные изменения и экономическое развитие. – М.: ФСЗ-Центр. 1993, с.33.
3. Шодмонов Ш.Ш., Ғафуров У.В. Иқтисодиёт назарияси. Дарслик. Т.: "Молия-нашр", 2010.
4. Муаллиф томонидан тузилган. Манба: Смит А. Исследование о природе и причинах богатство народов. М.: Эксмо, 2007; Мальтус М., Кейнс Д., Ларин Ю. Анталогия экономической классики. В 2-х томах. – М.: Экономики, 1992; Самуэльсон П.А. Экономика: Том 1, 2 – 1992; Экономическая теория: учебное пособие / В.М. Соколинский, В.Е. Корольков и др. – 4-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2008; Маконнелл К.Р., Брю С.Л. Экономикс: Принципы, проблемы и политика. Пер. с 13-го анг. изд. – М.: Инфра-М, 2001.
5. Шодмонов Ш.Ш., Ғафуров У.В. Иқтисодиёт назарияси: Дарслик; Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги. – Т.: IQTISOD-MOLIYA, 2010.

© Б.Э. Мамарахимов, 2016

UDC 330

FEATURES OF THE MARKET OF LABOR FORSE

B.E. Mamarahimov

Abstract. In article theoretically grounded the economic importance of the labor market and the different approaches on the subject. The definitions of the economic concepts of labor force and labor. The mechanism of the labor market explained.

Keywords: labor force, labor force market, demand for labor force, supply of labor force.

© B.E. Mamarahimov, 2016

УДК 330

ОСОБЕННОСТИ РЫНКА РАБОЧЕЙ СИЛЫ

Б.Э. Мамарахимов

Аннотация. В статье теоретический обоснованы экономическое значение рынка рабочей силы и разные подходы по данной тематике. Даны определения экономическим понятиям рабочая сила и труд. Механизм работы рынка рабочей силы разъяснен.

Ключевые слова: рабочая сила, рынок рабочей силы, спрос на рабочую силу, предложение рабочей силы.

© Б.Э. Мамарахимов, 2016

УДК 338+31(575.I)

МИЛЛИЙ ҲИСОБЛАР ТИЗИМИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ

К.К. Мамбетжанов[1]

Аннотация

Мақолада миллий ҳисоблар тизимининг иқтисодий мазмуни ва унга турлича ёндашувлар, унинг шаклланиш босқичлари ва халқаро андозалари таҳлил қилинган ҳамда шу асосда илмий таклиф ва амалий тавсиялар берилган.

Таянч сўзлар: миллий ҳисоблар тизими (МҲТ), МҲТ андозалари, халқ хўжалиги баланси (ХХБ).

Маълумки, Ўзбекистон мустақилликка эришишдан олдинги даврларда иқтисодиётни макроиқтисодий таҳлил қилиш халқ хўжалиги баланси (ХХБ) тизими асосида олиб бориларди. Ҳозирги кунда ХХБ тизимининг иқтисодиётни ўрганиш, таҳлил қилиш ва истиқболни белгилашда яроқсизлиги, ундаги ҳисоблаш услубларининг нақадар нотўғри ишлаб чиқилганлиги ҳеч кимга сир эмас. Шу сабабли республикамизда миллий ҳисоблар тизими (МҲТ)ни такомиллаштириш энг долзарб масалалардан бири ҳисобланади.

МҲТ–мамлакат бўйича яратилаётган маҳсулот ва даромадларни ҳисоблаш услубияти бўлиб, уларнинг ҳосил бўлиши, тузилиши, тақсимланиши ҳамда улардан фойдаланиш жараёнларини ифодалайдиган жамлама иқтисодий кўрсаткичлар тизими ҳисобланади. [1]

МҲТ деган ибора қўлланила бошлангандан буён унчалик кўп вақт ўтган бўлмаса ҳам, унинг назарий асосларини ишлаб чиқиш, макроиқтисодий кўрсаткичларни тузиш масалалари икки ярим асрлик тарихга эга. Шунинг учун ҳам унинг шаклланиши ва ривожланиш жараёнларини босқичларга ажратиб ўрганиш унинг йўналишларини ҳар томонлама таҳлил қилишда муҳим ўрин эгаллайди. Лекин ҳозирги кунгача олимлар ушбу масала бўйича ягона фикрга келишганича йўқ. Масалан, проф. Ю.Иванов МҲТнинг шаклланиши ва ривожланишини иккита босқичга ажратган. Биринчи босқич: иккинчи жаҳон урушигача бўлган давр. Иккинчи босқич: иккинчи жаҳон урушидан кейинги даврлар. [2]

Б.Махмудов МҲТнинг ривожланишини учта босқичга ажратади: Биринчи босқич – XVII асрнинг иккинчи ярмидан 1930 йилгача бўлган давр. Иккинчи босқич – 1930 йилдан 1945 йилгача бўлган давр. Учинчи босқич – 1945 йилдан 1953 йилгача бўлган даврлар [3].

Б.Ғойибназаров эса бешта босқичга ажратади: Биринчи босқич – XVII асрнинг иккинчи ярмидан 1930 йилгача бўлган давр. Иккинчи босқич – 1930 йилдан 1945 йилгача бўлган давр. Учинчи босқич – 1945-1953 йиллар. Тўртинчи босқич 1953-1993 йиллар. Бешинчи босқич: 1993 йилдан то ҳозирги кунгача бўлган давр. [1]

Бизнинг фикримизча, ҳозирги кунгача миллий ҳисоблар тизимининг ривожланишини еттита босқичга ажратиб кўрсатишимиз зарур. Ушбу фикрнинг илмий асосланиши 1-жадвалда кўришимиз мумкин.

---

[1]Мамбетжанов Қаҳрамон Қурбандурдиевич – кандидат экономических наук, доцент кафедры «Экономическая теория», Ташкентский государственный экономический университет, Узбекистан.

1-жадвал

Миллий ҳисоблар тизимининг шаклланиш босқичлари

Бос-қичлар	Даврлар	Ҳисса қўшган олимлар	Асосий мақсад	Амалга оширилган ишлар	Эришилган натижа	Камчилиги
I	XVII асрнинг иккинчи ярмидан 1930 йиллар гача	В.Петти, Г.Кинг, Б.Вобан, Ф.Кенэ, А.Смит, Ж.Б.Сэй ва бошқалар.	Мамлакатда йиғилаётган солиқ миқдорини билиш ва келажакда унинг тушумини кўпайтириш чораларини кўриш.	Бюджетга тушадиган солиқлар таркиби, миқдори ва манбалари аниқлаштирилди; Ҳисобларни бажариш усуллари ва манбалари ўртасидаги боғлиқликлар ўрганилди.	Барча солиқ тушумларини аниқлаш ва унинг истиқболда йиғилиши мумкин бўлган солиқ миқдорини белгилашга эришилди.	Фақатгина давлат бюджети билан боғлиқ масалаларга эътибор қаратилди.
II	1930-1945 йиллар	ЖКейнс, С.Кузнец, К.Кларк ва бошқалар	Хўжалик жараёнларининг макроиқтисодий мутаносиблигини таҳлил қилиш ва таъминлаш.	Миллий маҳсулот ва миллий даромад, истеъмол ва жамғарма (капитал қўйилмалар) каби кўрсаткичларни ҳисоблаш ва уларни таҳлил этиш ишлари йўлга қўйилди.	Миллий даромадни ҳисоблаш ва миллий ҳисоблар тизимидаги счётларни тузиш услубиятига бир қатор аниқликлар киритилди.	МҲТ кўрсаткичлари ва уларни ҳисоблаш услубиятининг ҳамда ҳисобламалар таркибининг турли хил давлатларда турлича бўлиши.
III	1945-1953 йиллар	Р.Стоун ва бошқалар	Макроиқтисодий кўрсаткичларини ҳисоблаш усулларини такомиллаштириш; Жахон иқтисодиётини таҳлил қилиш.	Барча давлатларда қўллаш мумкин бўлган, миллий иқтисодиётнинг ривожланиш холатини кўрсатиб берувчи моделдан фойдаланиш ишлари амалиётга киритилди.	МҲТ-53 биринчи халқаро андоза яратилди.	Иқтисодиётнинг алохида секторлари фаолиятини ифодаловчи ҳисобламалар тизимининг йўқлиги.
IV	1953-1968 йиллар	Р.Стоун, В.Леонтьев ва бошқалар	Иқтисодиётнинг соҳа ва тармоқлари фаолиятини ифодаловчи счётлар тизимини ишлаб чиқиш.	МҲТ-53 да назарда тутилмаган тармоқлараро баланс, миллий бойлик баланси, молиявий ресурслар харакатини ифодаловчи кўрсаткичлар тизими ишлаб чиқилди.	МҲТ-68 халқаро андоза яратилди.	Айрим мамлакатларда МҲТни юритиш тартибида фаркларнинг мавжудлиги.
V	1968-1993 йиллар	Р.Стоун, П.Хилла, Ю.Н.Иванов, А.Ваноли, К.Карсон, Дж.Кумар, Э.Харрисон ва бошқалар	Жахон мамлакатларининг макроиқтисодий кўрсаткичлари тўпламини тузиш.	МҲТ нинг бир нечта бўлим ва боблари янгиланди; Операциялар ва уларни ҳисобга олиш қоидалари, ялпи ишлаб чиқариш, капитал истеъмоли, капитал захиралари, бозор ва нобозор ишлаб чиқаришнинг нисбатлари каби бир қатор кўрсаткичларни ҳисоблаш методологиясини ишлаб чиқилди.	МҲТ-93 халқаро андоза яратилди.	Айрим концепция ва категорияларнинг ўта мураккаблиги; МҲТ асосий кўрсаткичлари ва таснифлагичлари нинг номукаммаллиги.
VI	1993-2008 йиллар	Ю.Н.Иванов, Б.Т.Рябушкин, К.Карсон ва бошқалар.	Айрим категорияларга аниқликлар киритиш; МҲТ ни қўллашни соддалаштириш; МҲТ ни ихчамлаштириш.	МҲТ нинг истеъмолчилари учун макроиқтисодий кўрсаткичларни таҳлил қилишнинг ихчамлиги ва шаффофлиги таъминланди.	Иқтисодиётнинг алоҳида тармоқлари натижаларини ифодаловчи кўрсаткичлар тизими мантиқан аниқ ҳамда анча тушунарли бўлди.	Глобаллашув тенденцияларининг чуқурлашуви билан боғлиқ ходиса ва жараёнларни таҳлил қилишдаги қийинчиликлар.
VII	2008 йилдан	В.Н.Салин, П.Мандлер, Б.Ньюсон, ва бошқалар.	МҲТ ёрдамида глобаллашув жараёнларини чуқур таҳлил қилишга эришиш.	МХТ-2008 глобаллашув жараёнлари ва янги ижтимоий-иқтисодий шароитларга мослаштирилди ҳамда истеъмолчилар эҳтиёжини янада тўлароқ қондирилди.	МҲТ-2008 халқаро андозаси яратилди. Глобаллашув тенденциясининг чуқурлашуви жараёнида иқтисодиёт субъектлари ҳамда улар ўртасидаги муносабатларни батафсил ўрганиш ва таҳлил қилишга эришилди.	

Манба: Ушбу жадвал муаллиф томонидан ишлаб чиқилган

БМТнинг МҲТ-93 халқаро андозаси қабул қилингандан сўнг Европа давлатлари ўзларининг Европа миллий ҳисоблар тизимини ислоҳ қилишга киришдилар. 1995 йил апрель-май ойларида Европа Иттифоқининг барча давлатлари ўзининг миллий ҳисоблар бўйича Евростат томонидан тайёрланган янги баёнотини – Европа миллий ҳисоблар тизими – 1995 ни (SEC 95 – Systeme europeen de comptabilite) қабул қилди.

БМТнинг МҲТ – 93 ҳалқаро андозасига нисбатан Европа МҲТ-95 ҳалқаро андозаси анча такомиллаштирилган ва юқори аниқликка эга. Буни қуйидаги ҳолатларда кўришимиз мумкин:

1. БМТ МҲТ-93 га нисбатан Европа МҲТ-95 ҳалқаро андозасида молиявий актив ва пассивлар, молия ҳисоби, солиққа тортиш, тўлов баланси, давлат бюджети каби масалалар анча тўлиқ берилган;

2. Янги киритилган Европа МҲТ-95 андозасида бир қатор янги тушунчалар аниқ кўрсатилган, жумладан инвестиция, мавжуд даромад, истеъмол ҳаражатлари, мамлакатнинг нарх сиёсати, субсидия ҳисоби, инфляция ҳисоби ва шу кабилар;

3. Европа МҲТ-95 ҳалқаро андозасида тузилмавий хусусиятларни қайта кўриб чиқиш таклиф қилинган. Буларга: иқтисодиётда институционал секторлар таркибидаги ўзгаришлар, фаолият турларини таснифлашни уйғунлаштириш, шунингдек, ҳисобларни тузишда базис йилдаги баҳолардан фойдаланиш ва пул оқимларининг кунлик ҳосил бўлиш ҳисоби киради;

4. Европа МҲТ-95 ҳалқаро андозасини принципиаллиги унинг боскичма-боскичлиги бўлиб, даромадларнинг ҳосил бўлиш ҳисобламаси учга бўлинади. Бундай бўлинишдан мақсад бирламчи даромадларнинг ҳосил бўлиши ва даромадларни қайта тақсимланиш жараёнида уларнинг бир-биридан ажратилишини тўлиқ кўрсатишдир.

5.БМТ МҲТ-93 халқаро андозасида иқтисодий бирликлар бешта секторга бўлинган: номолиявий корпорациялар, молия корпорациялари, умумдавлат бошқаруви, уй хўжалигига хизмат кўрсатувчи нотижорат ташкилотлари ва уй хўжалиги секторларига бўлинган. Европа МҲТ-95 халқаро андозасида эса иқтисодий бирликлар олтита секторга бўлинган: МҲТ-93 даги секторлар билан биргаликда “Ташқи дунё” алоҳида ажратиб кўрсатилган. МҲТ-93 да “Ташқи дунё” сектори алоҳида ҳолда ажратиб кўрсатилмаган. Бу эса, ўз навбатида, мамлакатнинг ташқи иқтисодий фаолияти натижаларини ифодалашда қийинчиликлар туғдиради.

Эътиборлиси шундаки, иқтисодий бирликларнинг секторлар бўйича таснифланиши Ўзбекистон Республикасида Европа МҲТ-95 халқаро андозасида асосида олиб борилмоқда. Шу сабабли мамлакатимиз миллий ҳисобчилигида БМТ МҲТ-93 ҳамда Европа МҲТ-95 ҳалқаро андозаларини такомиллаштириб, маҳаллий шароитларни эътиборга олиб, ундан самарали фойдаланиш мақсадга мувофиқ бўларди.

Ушбу фикрга тааллуқли бўлган бир қатор масалалар Б.Ғойибназаровнинг ҳам илмий изланишларида статистик томондан батафсил кўриб чиқилган. [1]

Умуман, хулоса қилиб айтганда, дунё мамлакатлари учун миллий ҳисоблар тизимининг умумий андозасини такомиллаштириш, унинг назарий ҳамда услубий асосларини яратиш масаласи ҳозирги давргача мунозара ва муҳокамалар мавзуси бўлиб қолмоқда.

Адабиётлар:

1. Ғойибназаров Б.К. Ўзбекистон Республикасида миллий ҳисоблар тизимини ишлаб чиқишнинг илмий-методологик асослари (статистик аспект) иқтисод фанлари доктори даражасини олиш учун ёзилган диссертация автореферати. – Т.: ТДИУ. 2006. 32 б.
2. Иванов Ю. Основы национального счетоводства. Уч. пособия – М.: Финстатинформ, 2005. С. 51-52.
3. Махмудов Б. Миллий хисобчилик асослари. – Т.: “Академия”, 2003. 16-17-бетлар.

© К.К. Мамбетжанов, 2016

УДК 338+31(575.I)

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ СЧЕТОВ

К.К. Мамбетжанов

Аннотация. В статье приведены экономическая сущность и различные подходы системы национальных счетов, анализированы этапы формирования и международные стандарты, а также на основе этого разработаны научные предложения и практические рекомендации.

Ключевые слова: система национальных счетов (СНС), стандарты СНС, баланс народного хозяйства (БНХ).

© К.К. Мамбетжанов, 2016

UDC 338+31(575.I)

DIRECTIONS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL ACCOUNTS

K.K. Mambetzhanov

Abstract. The economic essence and various approaches of system of national accounts are given in article, stages of formation and the international standards are analyzed, and also on the basis of it scientific offers and practical recommendations are developed.

Keywords: system of national accounts (SNA), SNS standards, balance of a national economy (BNE).

© K.K. Mambetzhanov, 2016

Свежий взгляд

УДК 7.01

МЕСТО КРАСОТЫ И УРОДСТВА В МИРЕ ИСКУССТВА

Е.К. Сергеева[1]

Аннотация

Что есть красота и уродство в мире искусства? Что есть само искусство? Как нам его понять? На все эти вопросы мы сможем найти ответы в этой статье, а также понять, какого искусства придерживается каждый человек и каким оно будет для будущих поколений.

Ключевые слова: искусство, человек, задача, цель, катарсис, красота, уродство.

Искусство. Есть много определений, отражающих и раскрывающих это явление в бескрайнем мире человека. Есть много задач и целей, которые несет это явление для человечества. На мой взгляд, один из многих, но самый важный для меня, аспект в проекции отношений человека и искусства, – диалог автора с современниками и будущими поколениями. Наша задача – увидеть, что хотел донести автор до нас в своем произведении, что хотел показать, от чего, возможно, уберечь.

Чаще всего в такого рода диалоге конечной целью является катарсис. Постижение мысли автора, насыщение ею, а затем очищение от лишнего, перерождение, становление нового сознания. Если рассмотреть дефиницию катарсиса, как термина, то можно увидеть две противоположности. В самой Древней Греции, где впервые и начинают говорить об этом явлении, катарсис можно достичь через облагораживание человеческих чувств. Зная стремление древних греков к вечному идеалу в архитектуре, скульптуре, театральном искусстве, можно предположить, что рождение новой и возвышенной души возможно достичь через созерцание именно красоты. Красота – это путь к катарсису. Однако Аристотель, древнегреческий философ, говорит об обратном: сопереживание, сострадание и страх воспитывают и очищают внутренний мир человека. Чаще всего сострадание или страх возникают в нас под влиянием негативных образов. Так что есть красота и уродство в мире искусства?

Европейское искусство через всю свою историю несет два эти понятия рядом. Можно выделить и чистые направления, содержащие в большинстве своем только красоту или уродство. Самые простые примеры чистой красоты – барокко, рококо; уродства – сюрреализм. Даже нежная красная роза в «Гробнице борцов» Магритта не вызывает ощущения близости с красотой, соприкосновенности. Уродство, как негативная эссенция, всегда было в искусстве. Великая по свершениям, по мощи и красоте эпоха Ренессанса также была двойственной. Например, любуясь Сикстинской капеллой в Ватикане, «Сотворением Адама» Микеланджело Буонарроти, расположенной на потолке, впитываешь в себя всю красоту композиции, но опуская глаза к алтарю, вниз, ловишь взглядом «Страшный суд» этого же автора: образы смерти, мучеников, которые вызывают самые жуткие эмоции, при этом восхищая своей реалистичностью и пугая нас. Не это ли главная цель «Страшного суда»: уберечь нас от него и подтолкнуть к праведности. Авторов Северного Возрождения также сложно причислить к послам красоты. Работы Брейгелей, Дюрера, Босха, «Уродливая герцогиня» Массейса и прочие. Сама парадигма Севера была пропитана пороками, чернотой, спиритуалистическими настроениями. Как автор может избавить от собственно человеческого внутреннего уродства, не поставив смотрителя лицом к страху, к

[1]*Сергеева Елизавета Константиновна* – студент, Воронежский государственный педагогический университет, Россия.

ужасу? Работы таких авторов не вызывают восхищения, умиления, желания любоваться, но мы – созерцатели – очищаемся, приходим к катарсису.

Истинная красота же, как в фильмах итальянских режиссеров XX в., скрыта в чистоте, простоте. Истинная красота в «Рождении Венеры» Сандро Боттичелли, «Поцелуе» Климта, «Утре в сосновом бору» Шишкина, в Парфеноне Фидия и Казанском соборе Воронихина. Наслаждение, прикосновение с прекрасным очищает нас. Перерождает нас. Созерцание эстетических образов, несомненно, делает нас самих красивее. Возвышение – есть путь к катарсису. Может где-то более трудный, чем путь через трагедию. Позитивные эмоции даются человеку сложнее, чем негативные, потому что они не такие яркие по своей сути, не столь насыщенные и резкие. Ими сложнее проникнуться, иногда прекрасное не так заковывает наш взгляд, как ужасающее. Мир человека, как внешний, так и внутренний, полон дуализма, порой прекрасное кажется нам более далеким, непостижимым, чем страшное. В такие минуты красота и служит нам теми крыльями, которые помогают нам увидеть мир иначе, открыть в себе любовь и добро.

Если рассматривать искусство как диалог автора с наблюдателем, то, вне всяких сомнений, катарсис – это главный конечный продукт в цепи обмена взглядов и впечатлений. Сублимация автора, выход его внутренней энергии никак не может не коснуться зрителя. Будь то негативный или позитивный образ, красота или уродство. Искусство без катарсиса, как диалог без обратной связи.

Самое главное, общее, что можно сказать об уродстве и красоте – это то, что данные явления носят субъективный характер. Что прекрасно для одного, может казаться ужасающим другому. И разве составляющая искусства построена на делении красоты и уродства? Цель оправдывает средства. Уродство в образах также приводит нас на путь катарсиса.

Мы не можем отрицать существование уродства в образах искусства. Не можем говорить о том, что искусство должно быть красивым. Для кого-то «Корабль дураков» Босха несет в себе больше культурной и эстетической значимости, чем «Девятый вал» Айвазовского. Красота и уродство есть. И если это все служит одной цели – заставить нас задуматься, восхититься, вознестись, то, безусловно, большой корабль «Искусство» смело движется вперед, собирая божественные и дьявольские образы на своей палубе.

© Е.К. Сергеева, 2016

UDC 7.01

A PLACE OF BEAUTY AND UGLINESS IN THE ART WORLD

E.K. Sergeeva

Abstract. What is beauty and ugliness in the world of art? What is the art itself? How can we understand it? On all these issues we can find the answers in this article, as well as understand what art adheres to each person and how it will be for future generations.

Keywords: art, man, challenge, goal, catharsis, beauty, ugliness.

© E.K. Sergeeva, 2016

УДК 378

НУЖНО ЛИ ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ?

В.С. Колбасов[1]

Аннотация

В данной статье поднимается вопрос о важности занятия спортом, о его влиянии на организм и биоритм человека, приводятся наглядные примеры из жизни известных спортсменов.

Ключевые слова: спорт, организм, спортсмен, Россия, здоровье, допинг, стероиды.

С первого взгляда на тему «Нужно ли заниматься спортом?» можно подумать, что она звучит глупо. Вроде бы, ответ на этот вопрос очевиден. Многие, несомненно, ответят: «Конечно, необходимо, ведь занятия спортом укрепляют дух и тело, способствуют похудению и оздоровлению организма!» Но относится ли это к профессиональному спорту?

Спорт разделяется на две категории – любительский и профессиональный. Последний заключается в том, что человек выбирает спорт своей основной деятельностью. Но в занятиях профессиональным спортом есть как положительные, так и отрицательные стороны.

Мы восхищаемся спортсменами. Они представляются нам людьми с идеальным телом, совершенной осанкой, крепкими мышцами. Спортсмен не может позволить «запускать» себя, увлекаясь жирной и нездоровой пищей, а также иметь вредные привычки.

Занятия спортом дисциплинируют человека. Строгий режим, регулярные тренировки делают спортсмена организованным. Например, биатлонисты сборной России имеют следующий распорядок дня: подъем в 7 утра, в 7-30 – завтрак, а с 8-30 начинается первая тренировка, которая продолжается до полдня. До 16-17 часов спортсмены обедают и спят, а потом возвращаются на тренировочную базу. В 19-30 биатлонисты ужинают, а далее опять идут на тренировку, только уже по стрельбе. В 21-00 начинается свободное время, но в 23-00 нужно лечь спать. От графика отходить никто не пытается, ведь от грамотных тренировок зависит результат каждого спортсмена в отдельности и всей сборной России в целом.

Успешный спортсмен зарабатывает хорошие деньги. Кроме финансовой составляющей, профессионал получает славу - его имя мелькает в СМИ, создаются фан-клубы в его честь. В России человек, победивший на Олимпиаде, получает огромные выплаты от государства, подарки от спонсоров. Быть спортсменом мирового уровня престижно, но «подводные камни» большого спорта часто остаются «за кулисами».

Профессиональный спорт, к сожалению, это не только победы, слава, деньги, успех. Часто это огромные нагрузки, проблемы со здоровьем, допинговые скандалы и моральные падения. Родители, которые отдают своих детей в самом раннем возрасте в спорт, надеясь получить в дальнейшем прибыль, часто разочаровываются.

Не каждый может добиться успеха. Это зависит и от физической, и от эмоциональной подготовки спортсмена. Бывают случаи, когда первая большая неудача останавливает человека, и он бросает спорт. Профессиональный спорт - это гонка, в которой доходят до финиша единицы. В большом спорте часто приходится идти «по головам». С другой стороны, спортсмены, которые закончили карьеру, часто оказываются в сложной ситуации - многие не знают ничего, кроме ежедневных тренировок и соревнований, а в реальной жизни сталкиваются с другими проблемами, становятся социально-беззащитными. Психологические

[1]*Колбасов Василий Сергеевич* – студент, Воронежский государственный педагогический университет, Россия.

нагрузки не выдерживают многие спортсмены. Например, в 2013 году известная дзюдоистка, победительница многих европейских соревнований, Елена Иващенко покончила жизнь самоубийством из-за неудачи на Олимпиаде в Лондоне. В 2011 году призер Олимпиады 2010 года Дж. Петерсон застрелился. Позже сообщили, что он страдал алкоголизмом и задумывался о самоубийстве.

К эмоциональным нагрузкам часто приводят допинговые скандалы. Сейчас сложно сказать, что чувствуют члены сборной России по легкой атлетике в связи с отстранением их от мировых соревнований. Но допинг - это не только страх быть пойманным, но и проблемы со здоровьем. Страшная история произошла с Хайди Кригер, спортсменкой сборной ФРГ по легкой атлетике. С 16 лет она принимала стероиды, которые, впоследствии, превратили ее в мужчину. В 1986 году она победила на чемпионате Европы, но дальше не смогла заниматься спортом из-за того, что кости не выдерживали нагрузок. Спустя 11 лет она сделала операцию по перемене пола и стала Андреасом Кригером.

Не только принятие стероидов пагубно влияет на здоровье спортсменов. Наиболее часто происходят растяжения, переломы, вывихи, сотрясения мозга и другие травмы. Нередко профессиональный спорт приводит человека к инвалидности и даже смерти. Во время футбольного матча вратарь команды ЦСКА Сергей Перхун столкнулся с игроком другой команды. Он получил черепно-мозговую травму, а врачам, к сожалению, не удалось его спасти.

Как мы видим, профессиональное занятие спортом - это не красивая картинка в телевизоре. Это огромный труд человека, который самоотверженно борется с соперниками и с самим собой не только ради собственной цели, но и ради поклонников и страны. Современные СМИ с удовольствием «смакуют» личные подробности жизни спортсменов, их истории успеха, появляются новые спортивные каналы, например, телеканал «Матч». Желание успеха движет молодыми людьми, которые хотят оказаться на вершине пьедестала и в сердцах миллионов людей. Спортсмены готовы жертвовать личной жизнью, учебой, здоровьем, чтобы порадовать своих поклонников.

Здесь нужно обозначить важную проблему - должны ли мы, как болельщики, злиться на спортсменов, если они не добиваются успеха, ругать их, если соперники оказываются немного сильнее и удачливее? Я думаю, что нет. Мы должны всеми силами болеть за выдающихся спортсменов, поддерживать молодежь, но не разочаровываться в них. Ведь именно наша поддержка дает силы и вдохновение для новых побед. Мы должны всячески критиковать применение спортсменами любых стран допинга, мы должны быть за честный спорт.

В заключение необходимо сказать, что занятие спортом должно приносить радость и удовольствие. Это относится как к любительскому, так и профессиональному спорту. Занятия физическими нагрузками нам жизненно необходимы, но интенсивность подбирает каждый под себя, следуя своим целям и желаниям.

© В.С. Колбасов, 2016

UDC 378

SHOULD SPORTS?

V.S. Kolbasov

Abstract. In this article, the question is raised about the importance of exercise, its impact on the body and human biorhythm, provides illustrative examples from the life of famous athletes.

Keywords: sport, body, athlete, Russia, health, doping, steroids.

© V.S. Kolbasov, 2016

Информация для авторов

Журнал «Ученый XXI века» выходит ежемесячно.

К публикации принимаются статьи студентов и магистрантов, которые желают опубликовать результаты своего исследования и представить их своим коллегам.

В редакцию журнала предоставляются **в отдельных файлах** по электронной почте следующие материалы:

1. Авторский оригинал статьи (на русском языке) в формате Word (версия 1997–2007).

Текст набирается шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 14 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Отступы в начале абзаца – 0, 7 см, абзацы четко обозначены. Поля (в см): слева и сверху – 2, справа и снизу – 1, 5.

Структура текста:

- **Сведения об авторе/авторах:** имя, отчество, фамилия.
- **Название статьи.**
- **Аннотация** статьи (3-5 строчек).
- **Ключевые слова** по содержанию статьи (6-8 слов) размещаются после аннотации.
- **Основной текст статьи**.

Страницы **не нумеруются**!

Объем статьи – не ограничивается.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И. В.статья.**

Статья может содержать **любое количество иллюстративного материала**. Рисунки предоставляются в тексте статьи и обязательно в отдельном файле в формате TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi.

Под каждым рисунком обязательно должно быть название.

Весь иллюстративный материал выполняется оттенками **черного и серого цветов**.

Формулы выполняются во встроенном редакторе формул Microsoft Word.

2. Сведения об авторе (авторах) (заполняются на каждого из авторов и высылаются **в одном файле):**

- имя, отчество, фамилия (полностью),
- место работы (учебы), занимаемая должность,
- сфера научных интересов,
- адрес (с почтовым индексом), на который можно выслать авторский экземпляр журнала,
- адрес электронной почты,
- контактный телефон,
- название рубрики, в которую необходимо включить публикацию,
- необходимое количество экземпляров журнала.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И.В. сведения.**

Адрес для направления статей и сведений об авторе:

uch21vek@gmail.com

Мы ждем Ваших статей! Удачи!